

P.L. 113





P. L. 113

2

h

og

vi

u

Pa
N

6

ll Rig

10. L. 113

ജീവചരിത്രസഞ്ചിക

(ഒന്നാം പന്ത്രക്കം.)

FPL 113

ഉപദേശകസമിതി,

പി. കെ. നാരായണപിള്ള ബി. ഏ., ബി. എൽ.
ഏ. ഗോപാലമേനോൻ എം. ഏ; ബി. കോം.
വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി ബി. ഏ.
ഡാക്ടർ ഗോദവമ്മ എം. ഏ; പി. എച്ച്. ഡി.

PL
No: 113

പ്രസാധകൻ,

വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

ഒന്നാം പതിപ്പ് കാഴ്ച 1000.

പ്രസിദ്ധകൻ,

എസ്. ജ്ഞാനസ്തന്ദ്രൻ,

ചിത്രാപഞ്ചിഷിംഗ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം.

“അനന്തരാമവത് പ്രസ്”

കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം.

മമമമ.

പി.പി.

പി.പി.

സി.പി.
ജനാതി

പ്രസ്താവന.

ഉല്കൃഷ്ടം പ്രാപിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ഉത്തമമാർഗ്ഗം ആദർശ പുരുഷന്മാരുടെ മഹച്ചരിതങ്ങൾ പാരായണം ചെയ്തുകൊണ്ടു ജീവിതചരിതങ്ങൾ പഠനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളിന്, ഏതെങ്കിലും ഒരു മഹാനെപ്പോലെ തന്റെയും ജീവിതം നയിക്കണമെന്നു തോന്നാവുന്നതാണ്. ആ തോന്നലുകളെ മനോരാജ്യം ആഗ്രഹം, ദുഃഖവിചാരം, അചഞ്ചലനിശ്ചയം എന്നീ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ തരണംചെയ്ത് ജീവിതോദ്ദേശ്യം എന്ന ഘട്ടത്തിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കും, സ്വാശ്രയശക്തിക്ക് അയാൾ പരമപ്രാധാന്യം നൽകും; ഉദ്ദേശ്യസിദ്ധിക്കായി വിശ്രമം കൂടാതെ പരിശ്രമം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനു സന്നദ്ധനാകും; മദ്ധ്യമാർഗ്ഗം വന്നുചേരുന്ന പ്രതിബന്ധ സഹസ്രങ്ങളോട് സധൈര്യം എതിരിട്ടു പോരാടും; അപജയങ്ങളും ആപത്തുകളും അടിക്കടി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നാലും അവയിലൊന്നിലും മനം കലങ്ങാതെ, ഭഗവാശനായി പിന്തിരിയാതെ, മുന്നോട്ടു മുന്നോട്ടുതന്നെ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. ജീവചരിത്രപാരായണപരായണന്മാരെ സദാ ഉല്കൃഷ്ടാനുചിന്തയായി നയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടത്രെ മഹച്ചരിതകല്പവൃക്ഷങ്ങൾക്കു ഈ മഹീതലത്തിലെങ്ങുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യാരാമ്യങ്ങളിൽ ഒരു ബഹുമാന്യസ്ഥാനം സംസിദ്ധമായിരിക്കുന്നത്.

I

രാണികകാലം മുതലുൾക്കൊള്ളുന്ന മഹച്ചരിതങ്ങൾ തന്നെയാണു ചുവർത്തൊഴി നയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കൺഫ്യൂസോറാസ്റ്റർ, ബുദ്ധൻ, ക്രിസ്തു, മഹമ്മദ് എന്നീ മഹാപുരുഷന്റെ പാവനചരിതങ്ങൾ എത്രകോടി ജനങ്ങളെ ഏകപ്രകാരത്തിൽ നയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, എങ്ങനെ ഒരു നയിക്കപ്പെട്ട ആരോഹണം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും കാണിക്കുക

കേവലം അശക്തം തന്നെ. പഴയതിനോടും പാരമ്പര്യത്തോടും മനുഷ്യക്കുടുംബം തോന്നുന്ന സ്നേഹാതിരേകംകൊണ്ടു മാത്രമല്ല ഈ പുരാതനാചാര്യന്മാരെ ജനസഞ്ചയം ഇന്നും ആദരിച്ചുവരികെ പോകുന്നത്. വസ്ത്രഭേദമോ രാജ്യഭേദമോ കൂടാതെ എക്കാലത്തും ഏതവസ്ഥാമാന്തരത്തിലും മനുഷ്യനെ മഹത്വത്തിലേക്കു നയിക്കുവാൻ ഈ മഹാപുരുഷന്മാർക്കു അസാമാന്യവും അതുല്യകരവുമായ ശക്തിയുള്ളതുകൊണ്ടാണു് ചരിത്രാരംഭകാലം മുതൽക്കു ഇത്തരം മാർഗ്ഗങ്ങൾക്കു മഹത്സ്വമാനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കാവും കാന്തയെപ്പോലെ നമ്മളെ രമിപ്പിച്ചാക്കാതിരിക്കുന്നു; സൂചിപ്പിക്കുന്നെപ്പോലെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു സഹായിക്കുന്നു; ഗുരുവിനെപ്പോലെ ഉപദേശിച്ചു നയിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രമാകട്ടെ, ഇവയെല്ലാം ചെയ്യുന്നതിനു പുറമെ അതിന്റെ പാരമാർത്ഥ്യം മുഖേന നമ്മളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും ആദരിക്കുകയും ആക്കുന്നു; കർമ്മശുദ്ധതയും കർമ്മവിശുദ്ധതയും ആക്കിത്തീർക്കുന്നു; മാത്രമല്ല പ്രബലമതിമാന്മാരും വിജയപരിലാഭിതരും ആക്കിത്തീർക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. നടന്നതോ നടക്കുന്നതോ നടക്കാവുന്നതോ ആയ സംഭവങ്ങളെ ഭാവനാസമ്പത്തുകൊണ്ടു് അലംകൃതമാക്കി, മോടിപിടിപ്പിച്ചു മേനിപ്പെടുത്തിക്കാണിക്കുന്ന ചിത്രമാണു കാവ്യം. ജീവിതത്തിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥവും മനോഹരവും ആയ ഒരു രൂപമാണു ജീവചരിത്രം. ആദ്യത്തേതിൽ കലാവൈഭവ്യമാണു് മുനിട്ടുനിൽക്കുന്നത്; രണ്ടാമത്തേതിൽ കലാവൈഭവ്യവും ശാസ്ത്രകുശലതയും ഒത്തിണങ്ങി “അഭിനവഭംഗി വിളങ്ങി”യിരിക്കുന്നു.

ഭയങ്കരമായ നഷ്ടങ്ങളിലകപ്പെട്ടു നാം സ്വന്തം പിരിയപ്പെട്ടുവോൾ,

“കേഴുക കേഴുക കേഴുമാൻ കണ്ണാളെ
കേഴുവോക്കാശ്വാസമേകം ദൈവം”

ഇത്തരത്തിൽ ചിലതു പറഞ്ഞു കവി നമ്മളെ ആശ്വസിപ്പിക്കും. ഒരു ജീവചരിത്രകാരൻ അപ്പോൾ ഉപദേശിക്കുന്നതി

പ്രകാരമാണ്:—“സഖേ! വന്നതുവന്നു; ഇനി വ്യസനിച്ചിട്ടു ഫലമില്ല. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ വീരാത്മാക്കൾ ചെയ്യുന്ന തെന്താണെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കുക. എഴുന്നേറ്റാലും; കർത്തവ്യത്തിൽ നിരതനായി ശ്രമംതുടങ്ങാലും. രാജ്യനഷ്ടനായി ഒരു വ്യാഴവട്ടത്തിലധികംകാലം രാണാപ്രതാപസിംഹൻ കാനനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടും ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം പല യുദ്ധങ്ങളിൽ മുകിലഭടന്മാരെ തോല്പിച്ചു രാജ്യം കൈയ് വശപ്പെടുത്തിയില്ലേ? സിംഹാസനത്തിൽനിന്നു പലതവണ ഓടിക്കുപ്പെട്ടു, കാടുകളിലും മലകളിലും ഒളിച്ചുതാമസിച്ച ബേബർ ഇന്ത്യയിൽ മുകില സാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനക്കല്ലിട്ടില്ലേ? ഇവയിലൊക്കെ കൂടുതലാണോ നിങ്ങളുടെ നഷ്ടം? ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടുക.”

ബന്ധുമിത്രങ്ങളിൽ ഒരാളിന്റെ മരണം നിമിത്തം നാം തീവ്രകുടനത്തിലാണ്ടു ഹൃദയവേദന അനുഭവിക്കുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ; അപ്പോൾ കാവ്യകാരൻ,

എണ്ണീടകാർഷ്മീതുതാൻഗതി, സാധ്യമെന്തു
കണ്ണീരിനാലവനി വാഴ്വു കിനാവു കഷ്ടം!

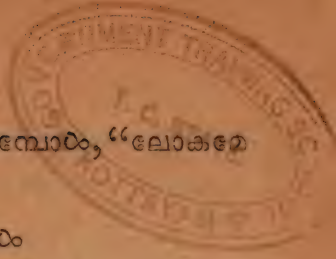
എന്നായിരിക്കും പറയുന്നത്. “മരണം അനിവാര്യമായ ഒന്നാകുന്നു. ഫലിച്ചാലുമില്ലെങ്കിലും ഒരു ഉത്തമകൃത്യം സാധിക്കാനുള്ള ഉൽകൃഷ്ടശ്രമത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നുള്ള ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടെ മരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. അതാണ് യഥാർത്ഥ ഹൃദയം. ഒരു വിപുലമായ പരമരസ്സു സാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ശ്രമം പൂർണ്ണമായി ഫലിപ്പിക്കാതെ അലക്സാണ്ടർ മരിച്ചുപോയി; വക്കീലിന്റെ മകനായിരുന്ന നെപ്പോളിയൻ ചക്രവർത്തിയായിത്തീർന്നിട്ടും, തന്റെ പലേ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും സാധിക്കാതെ കാരാഗൃഹത്തിലകപ്പെട്ടു മരിച്ചു; ഇംഗ്ലീഷുകാരെ നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ചോടിക്കണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം ശരിയായി ഫലിപ്പിക്കാനിടവരാതെ ജോവാൻ എന്ന തരുണിമണി തീയിലെറിഞ്ഞു മരണംപ്രാപിച്ചുപോയി; ഇവരുടെ മരണം പോലെ, അത്യുൽകൃഷ്ടവും അനുകരണീയവും ആയ മഹദ് ശ്ര

മങ്ങിലേപ്പെട്ട മരണം വരിക്കുന്നതാണ് ശ്രേഷ്ഠം." എന്നി പ്രകാരം പരോക്ഷമായി പ്രസ്താവിച്ചാണ് ജീവചരിത്രകാരൻ ഇത്തരം ഘട്ടങ്ങളിൽ ദുഃഖം നീക്കുന്നത്.

ഒരു കാര്യസിദ്ധിക്കായി നിരന്തരം ശ്രമംചെയ്തിട്ടും പരാജയത്തിലാണ്ടു നിരാശനായിത്തീരാനാണ് ഒരുവനു സംഗതി വരുന്നതെന്നിരിക്കട്ടെ, കവി അപ്പോൾ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നത്

“ദൈവഗതിക്കഥവാ ഭൂവനേന്ദ്രിൻ
നൈവകവാടനിരോധമൊരേടം”

എന്നായിരിക്കും. ജീവചരിത്രകാരനാകട്ടെ, “നിങ്ങൾ ഒരു ശ്രമത്തിലേപ്പെട്ട് ഓരായിരം തവണ തോറുപോകുന്നതായാലും എനിക്ക് നിങ്ങളോടു അപ്പോൾ ഉപദേശിക്കാനുള്ളത് ഒരു തവണകൂടി ശ്രമിക്കണം എന്നാകുന്നു.” എന്നു ഉൽബോധിപ്പിച്ചിട്ടു ഇപ്രകാരം തുടരും:—“ഒരു വലകെട്ടുന്നതിന് ആരതവണ ശ്രമം ചെയ്തു ഫലിക്കാഞ്ഞിട്ടും, ഏഴാമത്തെ തവണ ശ്രമിച്ചു വിജയിയായതു കണ്ട രാബേർട്ട് ബ്രൂസ് വനാനുരത്തിൽ നിന്നു പുറത്തുവന്നു നവ്യോന്മേഷത്തോടു കൂടി ശത്രുക്കളെ ഓടിച്ച് ഒടുവിൽ സിംഹാസനം പ്രാപിച്ച കഥ നിങ്ങൾ ഓർക്കേണ്ടതാണ്. രാജ്യാധിപതിയായിരിക്കേണ്ട ടൈമൂർ ശത്രുസഞ്ചയത്തിനാൽ ഓടിക്കപ്പെട്ടു, നിരാശനായിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ഉറമ്പു് ഒരു ധാന്യക്കുഴണം വഹിച്ചുകൊണ്ടു് മേല്പൊട്ടുകയറാനുള്ള ശ്രമം അറുപത്തൊൻപതു തവണ നടത്തിയിട്ടും ഫലിച്ചില്ല; അടുത്ത ഒരുതവണകൂടി ശ്രമിച്ചു വിജയി ആയതു കണ്ടിട്ടു ആശാഭരിതനായിത്തീർന്ന ടൈമൂർ വീണ്ടും ശ്രമിച്ചു് ഒരു വിപുല ഭൂവിഭാഗത്തിന്റെ അധിപതിയായിത്തീർന്നു വസ്തുത ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരിക്കൂ. പാലിസി എന്ന കശവൻ പട്ടിണികിടന്നു എത്ര അധികം കഷ്ടതകൾ അനുഭവിച്ചും, പരാജയങ്ങൾ പ്രാപിച്ചും ആണ് ഇന്നു മൽ പാത്രങ്ങൾ വാങ്ങെടുക്കാൻ പഠിച്ചതെന്നു ഓർക്കുന്നില്ലേ? നിങ്ങൾ ശ്രമം തുടന്നാലും, ശ്രമം തുടന്നാലും”



ഭയനീയമായ വിധം മരിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ, “ലോകമേ അസ്ഥിരം, മരണം ഏന്നൊന്നില്ല,

“ഇല്ല ജനനം മരണവുമില്ലകേൾ
അല്ലലുണ്ടാകായ്ക്കുതിനച്ചേതുമേ”

ഇത്യാദിയായിരിക്കും കവി പറയുന്നത്. ജീവചരിത്രകാരൻ വന്നു പറയുന്നത് നോക്കുക:—“ലോകോദ്ധാരണത്തിനു അവതരിച്ച ക്രിസ്തുദേവൻ കരിശിൽ തറയ്ക്കപ്പെട്ടു. ജനങ്ങൾക്കു സമാഗ്ഗതത്വോപദേശം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന സാമ്രാട്ടി സിന്ദു വിഷപാനം ചെയ്തു മരിക്കേണ്ടിവന്നു. തന്റെ മതവിശ്വാസം പരിത്യജിക്കാത്തതിനായി സർ താമസ്മൂറിനു തുടക്കമെത്തിലേറേണ്ടതായിവന്നു. ഒരു അപരാധവും ചെയ്യാതിരുന്നിട്ടും കൃഷ്ണരാജകുമാരി എന്ന സുന്ദരകന്യകയെ വിഷം കൊടുത്തു കൊല്ലാൻ അവളുടെ പിതാവു നിർബന്ധിതനായി. ഏതായാ സമാധാനത്തോടും ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടും കൂടിയാണ് ഇവരെക്കൊന്നും വരിച്ചതെന്നു നോക്കിയാലും. നീയും മഹദ്ദുര്യം സിദ്ധിക്കാ പൊതുജനസേവനത്തിനോ ജീവിതം നയിച്ചു സത്തുഷ്ടനായി മരിക്കുക”.

ഭാവനാസമ്പന്നനും വികാരവിധേയനും ആയ കവിക്ക് യുക്തിയുക്തമായ പ്രതിപാദനമല്ല അത്യന്താപേക്ഷിതം. കവ്യകാരൻ നമ്മളെ ദുഃഖഘട്ടങ്ങളിൽ ആഗ്രസിക്കുന്നു; സകലത്തിലുമുള്ള സന്ദർഭം നമുക്കു കാണിച്ചു തരുന്നു; ലോകസുഖത്തിന്റെ അനിത്യത ബോധപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രകാരനാകട്ടെ, യുക്തിയുക്തവും അനുകരണീയവും ആയ വിധം സംഭാഷണം ചെയ്തു, ആഘാദിക്കുന്നു, ആഗ്രസിക്കുന്നു; നമ്മളെ ഉജ്വലചരിതങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു, ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു; നിരന്തരപരിശ്രമങ്ങൾ ബോധപ്പെടുത്തി നമ്മളെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നു; വിജയമണി മന്ദിരത്തിലേക്കു പ്രവേശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

“നിങ്ങൾ നിങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കണം. നിങ്ങളെ നിങ്ങൾ അധഃപതിപ്പിക്കരുത്. നിങ്ങൾ തന്നെയാണ് നിങ്ങളുടെ

ബന്ധു. നിങ്ങളുടെ ശത്രുവും നിങ്ങളല്ലാതെ മറ്റൊരുമല്ല” എന്ന മഹത്തത്വം നമുക്കു ശരിയായി മനസ്സിലാകുന്നത് ജീവചരിത്രങ്ങൾ പാരായണം ചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രമാകുന്നു. “വിധിവിഹിതമേവനം ലംഘിച്ചുകൂട്ടുമോ?” എന്ന വിശ്വാസത്തിൽനിന്നും നമ്മളെ തട്ടിയുണർത്തി,

“ഉദ്യമം, സാഹസം, ധൈര്യം,
ബുദ്ധി, ശക്തി, പരാക്രമം
ഇവയാർമിരുന്നിടில்
വിധിഭാസ്യം വഹിച്ചിടും”

എന്ന തത്വം ആനന്ദവികാശിതരെന്നു. കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം “വാസന” എന്ന രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് അതിനനുസരണമായി പ്രവൃത്തികൾചെയ്യും, ഫലം അനുഭവിച്ചും കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതത്രെ മനുഷ്യജീവിതം. ഈ ഉപനിഷത്തത്വം അനുസരിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, അവനവന്റെ ജീവിതം അവനവൻതന്നെ രൂപവൽക്കരിക്കുന്നതാണ് എന്നത് അനുഭവസാധ്യമാകുന്നു. പലേ മഹാപുരുഷന്മാരും തങ്ങളുടെ ജീവിതം മുഖേന ഇതു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിരന്തരവും കഠോരവും ആയി പരിശ്രമം ചെയ്തതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് തങ്ങൾക്ക് വിജയവും ഭരണാധിപ്യവും ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് അവരിൽ പലരും സ്പഷ്ടമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും. ഇപ്രകാരമുള്ള മഹാപുരുഷന്മാരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ശരിയായി പഠനം നടത്തി അവരെ അനുകരിക്കാനും, നിരാശരാകാതെ പരിശ്രമിക്കാനും, നമ്മളെ സർവ്വലാപ്രേരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് ജീവചരിത്രങ്ങൾക്ക് ഏതു പരിഷ്കൃതഭാഷയിലും ഒരു ഉന്നതസ്ഥാനം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്.

II

ജീവചരിത്രം ഒരു ശാസ്ത്രം മാത്രമല്ല; അത് ആലോചനാമുതമായ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു വിഭാഗംകൂടിയാകുന്നു. ഈ ലളിതകലാവിഭാഗത്തിന്റെ വിലാസംകൊണ്ട് ലോകനിവാസികൾ അനുഗൃഹീതരും ആദർശവാന്മാരും ആയിത്തീ

രാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് വാഷം രണ്ടായിരം കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സെന്ന
ഫൻ എന്ന വിഖ്യാത ഗ്രീക്കുചരിത്രകാരൻ സാക്രട്ടീസിന്റെ
ജീവചരിത്രം എഴുതിയ ആ പുരാതനകാലം മതശ്ലേഷം പരി
ഷ്കൃതജനത മഹാപുരുഷന്മാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങളായി പരി
വർത്തിപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു എന്നു പറയാം. ഗ്രീക്കുകാരുടേയും റോമൻ
കാരുടേയും ഇടയ്ക്കു ജീവിച്ചിരുന്ന നാല്പത്താറു പ്രഗസ്തപുരുഷ
ന്മാരുടെ ഉജ്വലചരിത്രങ്ങൾ എ. ഡി. ഒന്നാംശതാബ്ദത്തിൽ
പ്ലൂട്ടാക്ക് എന്ന മഹാൻ രചിച്ചതോടുകൂടി ജനങ്ങൾക്കു
ജീവചരിത്രങ്ങളോടു് സ്നേഹം വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. തർജ്ജിമത്ര
പത്തിലോ സംഗ്രഹരൂപത്തിലോ ഈ ജീവചരിത്രങ്ങൾ കട
ന്നിട്ടില്ലാത്ത പരിഷ്കൃതഭാഷ ലോകത്തില്ല തന്നെ.

“പൊട്ടപ്പുല്ലുകൾകൊണ്ടും ശുഷ്കപത്രാലംകൊണ്ടും കെ
ട്ടിമേഞ്ഞവയായ പാഴ്കുടിലു്കളിൽ ജാതരായ എത്ര
സഹസ്രംപേരാണു പ്ലൂട്ടാക്കിന്റെ ഈ വിശിഷ്ട ജീവചരി
ത്രങ്ങൾ ബാല്യകാലത്തു പഠിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം ആദർശമാ
യ്ക്കളിൽകൂടി വിജയശ്രീലാളിതരും അക്ഷയകീർത്തിസമ്പന്ന
രും ആയിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതെന്നു വിവരിക്കുക അസാധ്യമാണ്.
രണ്ടാംശതാബ്ദത്തിൽ ഫിലോസ്ത്രോറസ് എഴുതിയ “സോ
ഫിസ്റ്റകളുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ,” അവയെക്കാൾ മെച്ചമായി
3 ാംശതാബ്ദത്തിൽ ലയർഷ്യസ് എഴുതിയ “തലപജ്ഞാനി
കളുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ” എന്നിവയും ഗ്രീക്കുഭാഷയിൽ
പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാകുന്നു.

ലാറ്റിൻഭാഷയിൽ ജീവചരിത്രം ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധ
പ്പെടുത്തിയിട്ടു രണ്ടായിരത്തിൽ പരം സംവത്സരങ്ങൾ കഴി
ഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഇതരയൂറോപ്യൻ ഭാഷകളുടെ ആവിർഭാവവും, അവ
സംസാരിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ നാഗരികതയും താരതമ്യേന
വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞശേഷം മാത്രമേ ലോകത്തുണ്ടാ
യിട്ടുള്ളൂ. 1653-ാം മാണ്ടു് ഫ്രഞ്ചു ഭാഷയിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത
ആമിറാ സാൻക്ടോറം, 15-ാം ശതവത്സത്തിൽ സ്ഥാനി

ന് ഭാഷയിൽ പ്രസിദ്ധംചെയ്ത “ജനപരമ്പരകളും ആനന്ദപുഷ്പങ്ങളും”, ആയിടക്കുതന്നെ ഇററലിയിൽ പ്രസിദ്ധംചെയ്ത “ഹൃദയറൻസിലെ വിശിഷ്ടാത്മാക്കൾ” എന്നിവയ്ക്കുശേഷം അതതു ഭാഷകളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ജീവചരിത്രങ്ങൾ ആ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർക്കു അധികം ഉത്തേജനം നല്കിയിട്ടുണ്ട്.

പലേ ജ്ഞാനശാഖകളുടേയും, സാഹിത്യപ്രകടനങ്ങളുടേയും ധാരാളതപം കൊണ്ട് ലോകത്തിലെ ഒന്നാംതരം ഭാഷയായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം അത്യന്തം പ്രശംസനീയമായിരിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രങ്ങളും അവയുടെ നിരൂപണങ്ങളുംമാത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ ഒരാളിനു കഴുകമുണ്ടെങ്കിൽ, ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കത്തക്കവിധം ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആ ഭാഷയിലുണ്ടത്രേ. 17-ാം ശതാബ്ദത്തിൽ മാത്രമേ അതിൽ നല്ല ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായുള്ളൂ, എങ്കിലും ഒരു ശതാബ്ദത്തിനു മുമ്പുതന്നെ വില്യം റോപ്സ് എന്നയാൾ തന്റെ ശുചശൂരനായ സർ. താമസ് മുറിന്റെ ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട ജീവചരിത്രം രചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലംമുതൽ വീരാത്മാക്കളുടെ ജീവിതചരിതങ്ങൾ അനവധിയായി പുറപ്പെടുവുടങ്ങി. ഒരാളിനെക്കുറിച്ച് വിശേഷവിധിയായി എന്തെങ്കിലും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതുണ്ടെങ്കിൽ അത്തരം ആളുകളുടേതു പോലും ഇംഗ്ലീഷുകാർ തേടിപ്പിടിച്ച് എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് പ്രസ്താവയോഗ്യമായ ഒരു പരമാർത്ഥമാകുന്നു. പ്രശസ്തപുരുഷന്മാരെ ആരാധിക്കയും ബഹുമാനിക്കയും ചെയ്യുന്നതിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ കാണിക്കുന്ന തല്പരത ഒന്നു വേറെതന്നെയാണു്. ഒരാളിന്റെ ജീവചരിത്രം അച്ചടിച്ചാൽ രണ്ടായിരത്തിൽപരം പുറങ്ങൾ വന്നുപോയാലും അതു ആംഗലേയർക്കു അസുഖകരമായിത്തീരാറില്ല. ഒരാളിന്റെ ജീവചരിത്രം രചിക്കാൻ ഇരുപതും മുപ്പതും സംവത്സരക്കാലം പരിശ്രമിക്കുക എന്നുള്ളതും അവിടെ അത്ര അസാധാരണമല്ലതന്നെ.

ഇത്തരം സാമിതിപരിത്രങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷുകാർ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും മറ്റുസകല ഭാഷകളേയും അപേക്ഷിച്ച് ആദ്യമായിട്ടുള്ള ലോകത്തിൽ ഗ്രന്ഥസമൃദ്ധിയും ഗ്രന്ഥവൈവിധ്യവുമുള്ളതാണ് ഒന്നാകിയത് എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ഒന്നാമതും ജീവചരിത്രകാവ്യമായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ബാസ്കൽ എഴുതിയ ജാൺസന്റെ ജീവചരിത്രം ആകുന്നു. ജീവചരിത്രനായകനുമായി ഇരുപതു വർഷക്കാലം സംസ്കൃതം ചെയ്തും, അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രമായി പഠനം നടത്തിയും രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആ ജീവചരിത്രത്തിനോടു് ഇല്ലാത്തവിധം, ഷേക്സ്പിയർകൃതികളും, ഹൈന്ദവമാതൃകയുള്ള എന്നാണ് നിരൂപകന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇതിന്റെ ഒരു പ്രതി കൈയിലുണ്ടായിരുന്നാൽ യാത്രാശുശ്രൂഷയ്ക്കുമാത്രം സ്മരിക്കാതെ സഹോദര മരുപുത്ര നന്ദനകൾക്കു പോകാം എന്നുപോലും അവരിൽ ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടത്രെ !

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രാരംഭദശകങ്ങളിൽ ലിട്ടൺസ്റ്റാച്ചി എന്ന സുപ്രസിദ്ധഗ്രന്ഥകാരൻ രചിച്ചിട്ടുള്ള “എമിനെൻറ് വിക്ടോറിയൻസ്”, “ക്വീൻ വിക്ടോറിയ” എന്നീ ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ മഹച്ചരിതലോകത്തിൽ ഒരു മഹത്തായ പരിവർത്തനം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രപുരുഷന്റെ ഭാഷഭാഗങ്ങൾ കാണിച്ചും വർണ്ണനകളും പ്രാധാന്യം നൽകിയും രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നാവാലകളെപ്പോലെ രസകരമായിരിക്കുന്നു എന്നാണ് നിരൂപണവിചക്ഷണന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ജീവചരിത്രം ഒരു കല എന്ന നിലയ്ക്കു് എങ്ങനെ ശോഭിക്കുവാൻ വന്നു വിശദമായി ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു എല്ലാമി ആകുന്നു.

നിര

രാജിന്റെ ജീവചരിത്രം അയാൾ തന്നെ എഴുതാൻ പറ്റാത്തതിനാലാണ് ഭാഗം ചെയ്യുന്ന പതിവ് ആദ്യം ആരംഭിച്ചത് സെയിൻറ് അഗസ്റ്റിൻ എന്ന ഇറ്റാലിയൻ ആകുന്നു. 354-ാമാണ്ടു ജനിച്ച 74 വയ്ക്കും ജീവിച്ചിരുന്ന ഇദ്ദേഹം പ്രഫ്സർ

ക്രിസ്തു മതപ്രചാരകനും മറ്റുമായി ജീവിതം നയിച്ചതിനെ “കൺഫെഷൻസ്” എന്ന പേരിൽ വിശദീകരിച്ച് എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം പിന്നീടുള്ള അനേകശതവർഷക്കാലത്തേക്ക് മനശ്ശാസ്ത്രപ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു ആത്മചരിതമായി പ്രശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ജാർജ് ഫാക്സ്, ജാൺ വെസ്ലി, സെൻറ് തെറീസാ, ജൂലിയന തുടങ്ങി പലരും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ ആത്മവൃത്താന്തങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അവയൊന്നും ഇത്ര നന്നായിട്ടില്ല എന്നുവേണം പറയാൻ. 16-ാം ശതാബ്ദത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന “സെല്ലിനി” എന്ന ഇറ്റാലിയന്റെ ആത്മചരിതം വളരെ വൈശിഷ്ട്യമുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥമായി ഇന്നും വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ പരിലസിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്.. “കാസ്കനോവ” എന്ന ഇറ്റാലിയന്റെയും പ്രസ്താവയോഗ്യമായ ഒരു ആത്മചരിത്രമാകുന്നു. ചില ഭാഗങ്ങളിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ കള്ളം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസം, സംഭാഷണം, സഞ്ചാരം, സാമൂഹികബന്ധം, പ്രസംഗം തുടങ്ങി അയാളെ സംബന്ധിക്കുന്ന മിക്കതും വണ്ണിച്ചും, സ്നേഹവും കാമവും സംബന്ധിച്ചുള്ള സംഭവങ്ങൾക്കു് അതി പ്രാധാന്യം നൽകിയും രചിതമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അനേകായിരം പ്രതികൾ യൂറോപ്പിലെങ്ങും പ്രചരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

18-ാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ റുസ്സോ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ആത്മചരിതം, ആത്മവൃത്താന്തലോകത്തിന് ഒരു മാതൃകയായി ഇന്നും പരിഗണിച്ചുപോരുന്നു. ആധുനിക മനശ്ശാസ്ത്രപഠനത്തിനുതന്നെയും ലാഘവവും പ്രയോജനവും കരുത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം യൂറോപ്പിലെ സകല പരിഷ്കാരചക്ഷുക്കളിലും ഭാഷാന്തരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

നൂറണകൾ, ഡയറികൾ, കത്തുകൾ, ആത്മചരിതങ്ങൾ വയുടെ രൂപങ്ങളിലായി അനേകം ജീവചരിത്രങ്ങൾ 18-ാം 19-ാം ശതാബ്ദങ്ങളിൽ ലോകത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗിബൺ, സ്കാട്ട്, ബർലിയോസ്, ബഞ്ചമിൻ ഫ്രാൻക്ലിൻ, ടാൾസ്റ്റായ്, ജാൺ സ്റ്റൗവർട്ട് മിൽ, ഹെർബെർട്ട്

സ്വൈർസർ, റസ്കിൻ, ഹെൻറി ന്യൂമാൻ, അലക്സാണ്ടർ ഡുമാസ്, ഹെൻറി ആഡംസ് തുടങ്ങിയുള്ളവരുടെ ആത്മ ചരിത്രങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രസ്താവയോഗ്യങ്ങളാകുന്നു.

മഹാത്മാ ഗാന്ധി എഴുതിയിട്ടുള്ള “സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷകൾ” ആത്മചരിത്രങ്ങൾക്ക് നവ്യവും ഉത്തമവും ആയ മാതൃകയായി ലോകത്തെക്കുറിച്ചും കീർത്തി പരത്തിയിരിക്കുന്നു. വിശ്വവിഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഈ മഹാപുരുഷൻ സമാർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള സകല മുന്നേറ്റങ്ങളും സ്വന്തം പരിശ്രമം മുഖേനയാണെന്നുള്ളത് ഈ ഗ്രന്ഥം വിശദമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാഗ്ദയേയവുമായി യോജിപ്പിക്കാൻ തോന്നാത്തവിധം അത്ര ഖ്യാലിശവും നിഷ്ഠുരവും ആയ സ്വഭാവങ്ങൾപോലും മറയ്ക്കാതെ, ഒരു ഉത്തമ ജീവചരിത്രകാരന്റെ കർതവ്യബോധത്തോടെ അദ്ദേഹം ഈ ഗ്രന്ഥം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ യാതൊരു ഭാഷയിലും ഇതുപോലൊരു ജീവചരിത്രം ആരും രചിച്ചിട്ടില്ല എന്നതിൽ അതിശയോക്തി അശേഷം ഇല്ലതന്നെ.

III

ജീവചരിത്രരചനാരീതികളിൽ ഒന്നിനെ അവലംബിച്ച അനുഭവങ്ങളിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ജീവചരിത്രനിഘണ്ടുക്കളുടെ കഥ പറയുന്നതായാൽ, ആംഗലഭാഷ പരിചയമില്ലാത്ത പല മലയാളികളും അതുതപ്പെടുപോകും. പത്താം ശതാബ്ദത്തിൽ സൂയിഡാസ് എന്ന ഗ്രീക്ക് പണ്ഡിതൻ തന്റെ നിഘണ്ടുവിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്ഥാനം കൊടുത്തതോടുകൂടിയാണ് അത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ആവശ്യം പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാർക്കു ബോദ്ധ്യം വന്നത്. പ്രയാസമേറിയ ആ പ്രവൃത്തിയിൽ വിജയം പ്രാപിക്കാനുള്ള വൈഷമ്യങ്ങൾ നിരവധി ആകയാൽ, 16-ാം ശതാബ്ദത്തിൽ മാത്രമേ ജീവചരിത്രനിഘണ്ടു പ്രത്യേകമായി പുറത്തുവന്നുള്ളൂ. കേരളത്തിനോളമേ വലുപ്പമുള്ളൂ എങ്കിലും മറ്റു സകല രാജ്യക്കാർക്കും ഓരോവിധം ആഭ്യന്തരവും ആഹ്ലാദവും നൽകാൻ ഇന്നും വേണ്ടത്ര കോപ്പും

കെൽപ്പം ഉള്ള സ്വീറ്റ്സർലണ്ട് രാജ്യമാണ് ഇക്കാ
ര്യത്തിൽ പ്രാഥമികസ്ഥാനം കൈക്കലാക്കിയിട്ടുള്ളത്.
“Bibliotheca Universalis” എന്ന പേരിൽ 1545-ാണ്ടു്
ആരംഭിച്ച ഒരു ജീവചരിത്രനിഘണ്ടു ലാറ്റിൻ, ഗ്രീക്ക്, ഹീ
ബ്രു. എന്നീ മൂന്നു ഭാഷയിലും ഒരേ അവസരത്തിൽ പ്രസി
ദ്ധംചെയ്തു് നാലുകൊല്ലംകൊണ്ടു് പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ടു്.

23 സംവത്സരത്തിനു ശേഷം ലയൺസ് നഗരത്തിൽ
നിന്നു പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത “Prosopographia” എന്ന ജീവ
ചരിത്ര നിഘണ്ടുവാൽ അന്നുവരെ പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ
ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള സകല വീരാന്മാക്കളുടേയും ചരിതങ്ങൾ
അടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ചെറുതും വലുതും
ആയ ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടുക്കൾ മറ്റു ഭാഷകളിലും പുറപ്പെ
ട്ടിട്ടുണ്ടു്.

ദേശീയ ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടുക്കളുടെ പാപ്പാടു് 19-ാ
ശതാബ്ദത്തിലാകുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മറ്റൊരിത കോ
ശം പല വാല്യങ്ങളായി ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതു്
സ്വീഡിഷ് ഭാഷയിലാകുന്നു. 1835 മുതൽക്കുള്ള 23 സംവ
ത്സരക്കാലത്തെ ഉഗ്രശ്രമംകൊണ്ടു് 23 വാല്യം അടങ്ങിയ
“Dictionaries of National Biography” പുറത്തു വന്നതോ
ടുകൂടി ഈ പ്രസ്ഥാനം ഇതരഭാഷകളിലും വ്യാപിച്ചു തുടങ്ങി.
തങ്ങളുടെ രാജ്യങ്ങളിലുള്ള വീരാന്മാക്കളെ ബഹുമാനിക്കാൻ
ഓരോ രാജ്യക്കാരും ഈ പണിയിൽ കൂടി അനുമതികരമായ
പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. 27 വാല്യത്തെ ശ്രമംകൊണ്ടു് 24
വാല്യമായി ഡച്ചുകാരും, 36 വാല്യം കൊണ്ടു് 35 വാല്യമായി
ആസ്ത്രിയക്കാരും, 25 വാല്യം കൊണ്ടു് 45 വാല്യമായി ജർമ്മൻ
കാരും, 20 വാല്യംകൊണ്ടു് 40 വാല്യമായി ഫ്രീഷുകാരും തങ്ങളു
ടെ ദേശീയ ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടുക്കൾ പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടു
ണ്ടു്. ഇവ അതാതുഭാഷ സംസാരിച്ചു പോരുന്ന സകലക്കും
പ്രയോജനമുള്ള വിജ്ഞാന കോശങ്ങളായിട്ടാണു് പരിഗണി
ക്കുന്നതു്. യൂറോപ്പിലെ സകല ഭാഷകളിലും ഇത്തരം ജീവ
ചരിത്ര നിഘണ്ടുക്കൾ ഉണ്ടു്.

18-ാം ശതാബ്ദം മുതൽക്കുതന്നെ ജീവചരിത്രനിഘണ്ടുക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. ബ്രിട്ടനിലും അയർലണ്ടിലും ഉള്ള വീരാന്മാരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ 7 വാല്യം അടങ്ങിയ ഒരു ഗ്രന്ഥാവലിയായി “ബയാഗ്രഫിയാ ബ്രിട്ടാനിക്ക” എന്ന പേരിൽ 1766-ാണ്ടു പുത്തിറങ്ങി. 32 വാല്യം വരുന്ന ഒരു ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടു അലക്സാണ്ടർ ചാൾമേഴ്സ് 1814-ലും, 12 വാല്യം വരുന്ന വേറൊരു നിഘണ്ടു 8 സംവത്സരംകൊണ്ടു് 1847-ലും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തോട്ടുകൂടി ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു് ഇംഗ്ലീഷിൽ ദുർല്ലഭ്യമില്ലെന്നു വന്നുപോന്നു. എന്നാൽ വിപുലവും സമഗ്രവും ആയ വിധത്തിൽ ഒടുവിലായി അവർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ദേശീയ ജീവചരിത്രനിഘണ്ടു ആണു് അത്യന്തം പ്രശംസനീയമായിരിക്കുന്നതു്. അക്ഷീണപരിശ്രമവും നിശ്ചയധീരാനും ആയ ജാർജ് സ്കീത് ആണു് ഈ ഗ്രന്ഥപ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചതു്. ജീവചരിത്രപാരായണത്തിൽ അമിതകുതുകിയും ചരിത്രപണ്ഡിതനും ആയ ലെസ്ലി സ്കീഫന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1883 ജനുവരി 1-ാം- മുതൽക്കു് ആരംഭിച്ച ഈ ദേശ്യ ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടു ത്രൈമാസികയായി മടങ്ങാതെ പതിനഞ്ചുവർഷം പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു് 63 വാല്യംകൊണ്ടു് പുത്തിറക്കപ്പെട്ടു. ആകെ 29108 പുറമുള്ള ഈ ജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരത്തിൽ 29120 പേരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ അടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. 1927 വരെ ബ്രിട്ടനിലും അയർലണ്ടിലും ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള ദേശത്തുള്ള ജീവചരിത്രങ്ങൾക്കുടി ഉൾപ്പെടുത്തി ഈ നിഘണ്ടുവിന്റെ ആകൃതി ഇപ്പോൾ വാല്യതാക്കിയ തോട്ടുകൂടി, 35,000 ത്തിൽപരം ആളുകളുടെ ചരിത്രങ്ങൾ ആണു് ഇതിൽ കടന്നു കയറിയിരിക്കുന്നതു്! ഇത്ര അധികം പേരുടെ ചരിത്രങ്ങളുള്ളതോ, ഇത്ര അധികം സമഗ്രമായതോ ആയ ഒരു ദേശീയ ജീവചരിത്ര നിഘണ്ടു മറ്റു യാതൊരു ഭാഷയിലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നുള്ളതു് ഇംഗ്ലീഷ് കാൽ ഏറ്റവും അഭിമാനജനകമായ ഒന്നാണെന്നുള്ളതിൽ പശ്ചാത്തരത്തിനവകാശമില്ലല്ലോ.

മറുഭാഷകളിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ള ഇത്തരം ഉന്നതപദത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചതിനുശേഷം കൈരളിയിലെക്കോന്നു കണ്ണാടിക്കുമ്പോഴാണ് മാന്യവായനക്കാർ അത്യന്തം നിരാശരും ലജ്ജാവിവശരും ആയിത്തീർന്നുപോകുന്നത്. വിഭവസമൃദ്ധമായ മനോഹരനഗരങ്ങളിൽ സഞ്ചാരം നടത്തിയതിൽ പിന്നീട് കശാപ്പത്തിലുള്ള സ്വന്തം ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ഒരു പരിഷ്കൃതമാനസനാളാകുന്ന അനുഭവം നമ്മൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നാം ലജ്ജിക്കുകയല്ലല്ലോ വേണ്ടത്.

മഹച്ചരിതരത്നമാലയണിഞ്ഞു മോഹനാംഗിയായിത്തീരാനുള്ള മഹാഭാഗ്യം കൈരളീദേവിക്ക് ഇതുവരെ ലഭിച്ചായിട്ടില്ല.

“നമ്മുടെ മാതാവുകൈരളിപണ്ടൊരു
പൊന്മണിപ്പെരുതലായ് വാണകാലം”

ജീവചരിത്രാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞിട്ടില്ലാതിരുന്നു എങ്കിൽ ഇതരഭാഷകളുടെ ഇത്തരം ഗൈഗവംഭട്ടം സ്മരിച്ചു നമ്മൾക്കു സമാധാനപ്പെടാമായിരുന്നു. എന്നാൽ പൂണ്ണയൗവനം പ്രാപിച്ചതായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ മാതൃഭാഷായോഷയ്ക്കു നാല്പതൊപ്പം നല്ല ആഭരണങ്ങൾ ഇല്ലാത്തപക്ഷം അവരുടെ ആരാധകർക്കു അത് അഭിമാനജനകമല്ലാത്ത ഒരു സംഗതിയാണ്.

മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനത്തിന് വാഷികദിനം ആഘോഷിക്കാൻ വാചാരിക്കുന്നവർക്കു ശതവത്സരദിനം ഘോഷമാണ് കൈയടനെ നടത്തേണ്ടതായിരിക്കുന്നത്. ക്രിസ്തുമതപ്രചരണാത്മം ലണ്ടൻമിഷ്യൻ സൊസൈറ്റിക്കാർ നാഗർകോവിലിൽ സ്ഥാപിച്ച അച്ചുകൂടത്തിൽനിന്നു, കാരുണ്യമുർത്തിയായ ശ്രീ യേശുനാഥന്റെ ലഘുജീവചരിത്രങ്ങൾ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധംചെയ്തിട്ട് ഇപ്പോൾ ഒരു ശതാബ്ദത്തിലധികം കാലമാകുന്നുണ്ട്. അവരെ തുടൻ സി. എം. എസ്. കാർ തുടങ്ങി, മതപ്രചരണകർമ്മത്തോടൊന്നിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസ

പ്രചരണവും നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ ക്രിസ്തദേവന്റെ പാവനചരിതങ്ങൾ പല രൂപങ്ങളിൽ ആയിരക്കണക്കിന് മലയാളത്തിൽ പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്; എന്നാൽ അവയൊന്നും ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയ്ക്കും വിഷയീഭവിക്കുകയോ, സാഹിത്യത്തിൽ പ്രവേശിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുള്ളതായിട്ടറിവില്ല.

തിരുവിതാംകൂറിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിക്കായി പല പരിഷ്കാരങ്ങളും അത്യുല്കാലത്തിനിടയ്ക്ക് നടപ്പാക്കി, ഭാരതത്തിലെ ഉത്തമ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാരായ രാജഗിരോരത്നങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ഖണ്ഡമാന്യസ്ഥാനം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീ വിശാഖംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ ജീവചരിത്ര പ്രസ്ഥാനത്തിനുള്ള വിത്തു പാകിയത്. മാൻഡരുടെ “മഹച്ചരിതഭണ്ഡാഗാര”ത്തിൽ നിന്ന് അലക്സാണ്ടർ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ആക്വിമിഡിസ്, ആൽഫ്രഡ്, ബേക്കൺ എന്നിവരുടെ ലാഘജീവചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തതിനുശേഷം, തുടന്ന് പലേ ജീവചരിത്രങ്ങളും പരിഭാഷപ്പെടുത്താനായി കേരളവർദ്ധലിയുകോയിൽ തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പേക്ക് ഒരു കത്തും ആ “ഭണ്ഡാഗാര”വും അദ്ദേഹം അയച്ചു കൊടുത്തു. 1880 ജൂലൈ 4-ാംനാളായതു ആ കത്തിൽ തിരുമേനി ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്:—“അപ്രകാരം ഒരു പുസ്തകം നമ്മുടെ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പാഠത്തിനായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടാൽ നന്മയുടെയും മഹിമയുടേയും ഔഷ്യാന്തങ്ങളെ കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നതു കൊണ്ടു നമ്മുടെ യുവജനങ്ങൾക്കു സ്വഭാവസിലമായി മനസ്സിലുണ്ടായിരിക്കാവുന്ന ശ്രേഷ്ഠങ്ങളും ധർമ്മങ്ങളുമായ വിചാരങ്ങളുടെ അങ്കുരങ്ങളെ പോഷിപ്പിക്കുകയെന്ന ഒരു വിശിഷ്ടഫലം സദാചാരപര്യവസായിയായി ജനിക്കാനിടയുണ്ടെന്നു എനിക്കു തോന്നി”. ഈ അഞ്ചു ജീവചരിത്രം കൂടാതെ കേരളവർദ്ധതർജ്ജിമ ചെയ്ത ഒൻപതെണ്ണവും കൂടി, 1050 മുതൽ തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നു പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന “വിദ്യാവിലാസിനി” മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യയുണ്ടായി. ഇവ

തിൽ പത്തു പേരുടെ ജീവചരിത്രം 1058-ാമാണ്ടു് “ടെക്സാസ്” പുസ്തകമാക്കി വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

ശ്രീ വിശാഖം തിരുനാൾ തിരുമേനിയുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിൽത്തമ്പുരാനും മറ്റു ചില അംഗങ്ങൾ ആ ജീവചരിത്രങ്ങൾ അപ്പോഴപ്പോഴായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. 223 പുറത്തിലായി 107 ലഘുജീവചരിത്രം അടക്കംചെയ്തു്, “മഹച്ചരിതസംഗ്രഹം” എന്ന പേരിൽ 1070 ാമാണ്ടു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ആ ഗ്രന്ഥമാണു് അക്കാലത്തെ ഭാഷയുടെ വിലയേറിയ ഒരു ജീവചരിത്രസമുച്ചയമായി പരിഗണിക്കാവുന്നതു്.

ഈ മഹദ്ഗ്രന്ഥത്തെ തുടർന്നു പലേ ജീവചരിത്രങ്ങളും മാസികാപത്രങ്ങളിലും, ചെറുഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രൂപത്തിലും ആയി കൈരളികണ്ഠത്തിൽ ഓരോരുത്തർ അപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു; എങ്കിലും, പള്ളത്തു ഇപ്പോൾ കൃഷ്ണന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറപ്പെട്ട “ഇൻഡ്യയിലെ മഹാനാരുടെ പേരാണ് പ്രസ്താവയോഗ്യമായി കാണുന്നതു്. മഹാനായ ജി. പി. പിള്ള “Representative Indians” എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ഒരു ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിഭാഷയാണു് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ രണ്ടാമതും. കടിലിൽനിന്നു കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ഉയർന്നുവരും അല്ലാത്തവരും ആയ 41 ഭാരതീയ മഹാപുരുഷന്മാരുടെ ഈ വിശിഷ്ടജീവചരിത്രങ്ങൾ കേരളീയർ ആകമാനം ആഹ്ലാദവും ഉദ്ബോധനവും നൽകിയ രണ്ടു ഗ്രന്ഥമാകുന്നു.

മലയാളികളെ മാത്രം പരാമർശിക്കുന്ന “മലയാളത്തിലെ മലയാളികൾ”, “മലയാളത്തിലെ മഹതികൾ” എന്നീ ലഘുജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേരുകൾ പ്രസ്താവിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പ്രധാനമായി നാം പ്രവേശിക്കുന്നതു് വിദ്യാവിലാസം പ്രസിദ്ധീകരണശാലയുടെ ഉടമസ്ഥനായ തോമസ് പാളിന്റെ ജീവചരിത്രപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലാകുന്നു. “സാഹിത്യ പ്രണയികളു്”ടെ ആറു ഗ്രന്ഥത്തിലായി പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ള 22 ലഘുജീവചരിത്രവും, ഇംഗ്ലീഷിലെ “Men of Letters”ന്റെ

മാതൃകയിൽ “കേരളഭാഷാ പ്രണയികൾ” എന്ന പേരോടു കൂടി പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത എട്ടു ജീവചരിത്രവും ഭാഷയ്ക്കു ഓരോ ഭാഷണമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു സാഹിത്യപ്രണയികൾ ഉച്ചൈസ്സരം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഈ അൻപത്തഞ്ചു വർഷക്കാലത്തിനിടയ്ക്ക് ഏകദേശം നൂററുപതു ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥവും, അവയിലെല്ലാത്തിലും കൂടി ഇരുനൂറ്റിലധികം പേരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങളും കൈരളിക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. എട്ടുപറമുള്ള ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥം തുടങ്ങി 1002 പറമുള്ള “ശ്രീ നീലകണ്ഠതീർത്ഥപാദസാമി ചരിത്രസമുച്ചയം” വരെയുള്ളവ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ബി. സി. 1000 മാണ്ടിടയ്ക്ക് ജീവിച്ചിരുന്ന ഹോമർ മുതൽ ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന മഹാത്മാഗാന്ധി വരെയുള്ളവരുടെ ചരിത്രങ്ങൾ ഇവയിൽ കാണാവുന്നതാണ്. ഇങ്ങനെയാണെങ്കിലും, “വ്യാഴവട്ടന്തൂരണകൾ,” “എന്റെ നമ്പ്രാപ്പന്മാർ പരീക്ഷകൾ” തുടങ്ങി വായിക്കാൻ വളരെ രസമുള്ളതും കാവ്യഗുണമുള്ളതും ആയ ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തുലോം വിരളമാണെന്നു തന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഡാക്ടർ ജാൺസന്റെ ജീവചരിത്രം രചിക്കാൻ കാൽ ശതാബ്ദത്തിലധികം കാലം ബാസപൽ ശ്രമം ചെയ്തതുപോലെ അത്ര സമഗ്രവും കഠിനവും ആയി പ്രയത്നിക്കാൻ മലയാളികൾക്കു ക്ഷമയോ, സഹന ശക്തിയോ, നിശ്ചയബുദ്ധിയോ ഇല്ല എന്നുള്ളതോ പോകട്ടെ; ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ കാണുന്ന ഉൽകൃഷ്ട ജീവചരിത്രങ്ങൾ വേണ്ടവിധം പരിഭാഷപ്പെടുത്തി കൈരളിയെ അലങ്കരിക്കാൻ പോലും ഭാഷാഭിമാനികൾ സന്നദ്ധരായി കാണാത്തതാണ് കഷ്ടം! വിദേശ്യരുടെ ജീവിതം വിവരിക്കുന്ന ചരിത്രങ്ങൾ വിലകൊടുത്തുവാങ്ങി വായിക്കാൻ മലയാളികൾക്കുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യമാണ് ഈ ഒരുഭാസീകൃത്തിനു പ്രധാനകാരണമെന്നും തീർത്തു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

ഹിന്ദുക്കൾ ആകമാനം തന്നെ യഥാർത്ഥ ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ രസിക്കാതെ കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളിൽ കൗതുകം പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം മായാവാദികൾ ആകുന്നു. കാവ്യ

ങ്ങളും നാടകങ്ങളും മറ്റും നിർമ്മിച്ചു രസിക്കാനല്ലാതെ, ചരിത്രങ്ങളും ജീവചരിത്രങ്ങളും രചിച്ചു ആദർശമാക്കാൻ ചരിത്രാരംഭകാലം മുതൽക്കേ അനാഥം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹിന്ദുക്കൾ, ജീവചരിത്രമായി കണക്കാക്കാവുന്ന ഹർഷചരിതം, വിക്രമാങ്കദേവചരിതം, മധുരാവിജയം തുടങ്ങി അപൂർവ്വം ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമേ ചരിത്രകത്തോട് സമീപിക്കുന്നതായി എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. സ്വജനങ്ങളെക്കുറിച്ചുപോലും ഇത്ര അനാഥം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വർഗ്ഗക്കാർ മുമ്പാട്ടിലെ മഹാപുരുഷന്മാരോട് ഏതു വിധം വർത്തിക്കുമെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. മുമ്പാട്ടിലെ ജനങ്ങളെയെല്ലാം തുല്യവർഗ്ഗത്തിലും ചണ്ഡാലാദി വർഗ്ഗങ്ങളിലും ഉൾപ്പെടുത്തി പരിഹസിച്ച് വന്നിരുന്ന അവരുടെ പ്രകൃതം നിമിത്തം, ഇപ്രകാരം ഒരു മനോഭാവം കേരളീയരും ദീർഘകാലമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നു എന്നുവേണ്ട.

ഇത്തരം ഒരു നിന്ദാഭാവം മാറ്റി മുമ്പാട്ടുകളിലും ഭാരതത്തിലും ഉള്ള മഹാപുരുഷന്മാർ ആരെല്ലാമാണെന്നും, അവർ എന്തെല്ലാമാണു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും ഏറ്റവും കഠിനതകാലത്തിനിടയ്ക്ക് മൊത്തത്തിൽ ഒരു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കണമെന്നുള്ളതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. വിവിധതരത്തിൽ പ്രവർത്തനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വീഴ്ചകളുടെ പ്രശസ്ത ചരിത്രങ്ങൾമൂലമേ, അവർ ഒരുനമ്പ്രം പ്രാപിച്ചതെങ്ങനെ, എന്തുമാത്രം വിഷമങ്ങൾ വിജയവൈജയന്തിയണിയുന്നതിനുവേണ്ട അവർ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നിത്യാദി ആക്ഷേപങ്ങൾ അത്യാശയും നൽകുന്ന ഭാഗങ്ങൾ കേരളീയർക്കു കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയുടെ മറ്റൊരു ഉദ്ദേശ്യം. വിദേശങ്ങളിൽ നടന്നതായി കാണിക്കുന്ന കഥകളിലെ സ്ഥലനാമങ്ങളോടും ആളുകളുടെ പേരുകളോടും മറ്റും ഇന്നും അശോചകത്വം പ്രദർശിപ്പിച്ചുപോരുന്ന കേരളീയരെ, ഈ വിധത്തിൽ സകല രാജ്യങ്ങളിലുമുള്ള പ്രധാനനാമധേയങ്ങളുമായി കുറെ പരിചയപ്പെടുത്തിയതിനുശേഷം, ആയിരവും രണ്ടായിരവും പുറങ്ങൾവരുന്ന വിപുല ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളു

മായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കും എന്നും ഞങ്ങൾക്കു അഭിപ്രായമുണ്ട്.

മഹാകവികൾ, സാഹിത്യകാരന്മാർ, ലളിത കലാകൾ, ലാഭ്യരണ തന്ത്രജ്ഞന്മാർ, യുദ്ധതന്ത്ര വിദഗ്ദ്ധന്മാർ, ഗാന്ധികാരന്മാർ, തത്വചിന്തകന്മാർ, ലോകസഞ്ചാരികൾ, വ്യവസായ ചതുരന്മാർ, വ്യാപാരിത്തലവന്മാർ, പരിവർത്തനനേതാക്കന്മാർ, സമുദായ പരിഷ്കർത്താക്കൾ, തുടങ്ങി സകലവിധ ചിന്താപരിധികളിലും സമുപ്രവർത്തന പണ്ഡിതരിലും ഏപ്പെട്ടിരുന്നിട്ടുള്ള അറുനൂറു വീരന്മാരുടെ ഉജ്വല ചരിതങ്ങൾ അഞ്ചു വർഷം കൊണ്ടു കാണിച്ചു കൊടുക്കണമെന്നു ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. 2500 സംവത്സരക്കാലത്തിനിടയ്ക്ക് ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള ഈ വീരന്മാർക്കു രാജ്യഭേദമോ ജാതിമതഭേദമോ, സ്ത്രീപുരുഷ ഭേദമോകൂടാതെ രാസത്തിൽ പത്തു പേർ വീതം അഞ്ചു വർഷക്കാലത്തേക്ക് കാരോ കേരളീയ ഭവനത്തിലും പ്രവേശിച്ച് അവരെ ഉന്നതിയിലേക്കു നയിച്ചു കാണണമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം.

ഈ നവീന പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്കു ഞങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേക സംഗതി കൂടി പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹാത്മാക്കളിൽ അധികം പേരും മഹത്വം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളത് അനുകൂലശല്യത്താലോ പരിത സ്ഥിതികളോടു നിരന്തരമായി പോരാടി, സ്വന്തം പരിശ്രമത്താൽ മാത്രമാകുന്നു എന്ന വാസ്തവം മഹച്ചരിതങ്ങൾ കൂലജ്ഞമായി പഠിച്ചു നോക്കുന്നവർക്കു മനസ്സിലാകുന്നതാണ്. കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിൽത്തമ്പുരാൻ, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, ഡ്യൂക് ഡെല്ലിംഗ് ടൺ, മോട്ടിലാൽ നെഹ്റു, അലക്സാണ്ടർ, ഗ്രാഡ് സ്കൻ ആദിയായവർക്കുള്ള ഭരണകൃത്യത്തിനു അടിസ്ഥാനം അനുകൂലമായ പരിത സ്ഥിതിയിൽ ജനിച്ചവളാൽ അവർക്കു ലഭിച്ചിരുന്ന സൗകര്യം ആകുന്നു. എന്നാൽ ചന്ദ്രമേനോൻ, ഗോപാലകൃഷ്ണഗോഖലെ, എട്ടുപ്രഹരം ലിൻകൺ, നെപ്പോളിയൻ, ജയിംസ് ഗാഫീൽഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ ഉന്നത പദപ്രാപ്തിക്കിടയിൽ അവർക്കു പ്രതികൂല പരിതസ്ഥിതികളോടു പല വിധത്തിൽ പടവെ

ഭേദമൂലം, അതേ അവസ്ഥയിൽ തന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥാപാ
നങ്ങളിലേക്കു ആരോഹണം ചെയ്യേണ്ടതും ഉണ്ടായിരുന്നു.
ഇത്തരത്തിലുള്ളവരുടെ ചരിത്രങ്ങൾക്കാണ് ഞങ്ങൾ പ്രാധാ
ന്യം കൊടുക്കുന്നത്.

നിഘണ്ടുവിന്റെ രീതിയിൽ അകാരാദികൂടം അനുസ
രിച്ച് ഇത്രയും വീരത്വമുള്ള ചരിത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടു
ത്തുന്നതു പലപ്പോഴും വൈരസൃജനകമായിത്തീർന്നുവെന്നു
റിചാർഡ് ഞങ്ങൾ അതിന് ഉദ്യമിക്കുന്നില്ല. ഓരോ
തരത്തിലുള്ളവരെ ഓരോ പ്രത്യേകപുസ്തകത്തിൽ പ്രസിദ്ധ
പ്പെടുത്തുന്നതും വായനക്കാർക്കു രസിക്കാതെ വരുന്നതിനിട
യുണ്ട്. ഒരു പുസ്തകത്തിൽ മുഴുവൻ യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞന്മാർ,
പിന്നെയൊന്നിൽ സംഗീതജ്ഞന്മാർ, ഇനിയൊന്നിൽ ചിത്ര
കലാകശലന്മാർ, വേറൊന്നിൽ സന്യാസിന്മാർ, മറ്റൊ
ന്നിൽ വൈദ്യശാസ്ത്രവിശാരദന്മാർ എന്നീ കൂട്ടത്തിനു പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയാൽ ഓരോ പുസ്തകവും അതതു മാനുഷത്തിൽ
വായിക്കുന്നവർക്കു രസകരമായി തോന്നുന്നതല്ലല്ലോ. ഗതാ
ബ്ധകൂടം അനുസരിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ പഴയ
കാലത്തെ മനുഷ്യരുമായിമാത്രം വായനക്കാർക്കു വളരെക്കാലം
ഇടപെടേണ്ടതായി വന്നേക്കും. ഇതൊക്കെ ഓർത്തിട്ടാണ്
ഞങ്ങൾ ഈ പദ്ധതി തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതനു
സരിച്ചുകമ്പോൾ ഓരോ പുസ്തകത്തിലും പ്രാചീനരും അ
വാചീനരും ആധുനികരും ഉൾപ്പെടാനും, വിവിധതരത്തിൽ
വിവിധരാജ്യങ്ങളിലായി ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുള്ള വിവിധമതക്കാ
രുടെ ചരിത്രങ്ങൾ ജാതിമതഭേദമൊന്നും വിചാരിക്കാതെ പ്ര
സിദ്ധപ്പെടുത്താനും സൗകര്യം ലഭിക്കുന്നതാണ്. പുസ്തകത്തി
ന് ആകപ്പാടെ ഒരു മലയാളീത്വം വരുത്തണമെന്നും ഉദ്ദേശ്യ
മുള്ളതിനാൽ, 600 പേരിൽ ഏകദേശം 240 പേർ ഇന്ത്യാ
ക്കാരും, ഇവരിൽ തന്നെ 60 പേരിലധികം കേരളീയരും ആയി
രിക്കുന്നതാണ്. ആംഗലഭാഷയുമായി മലയാളികൾ ധാരാളം
പരിചയപ്പെടേണ്ടതുളളതുകൊണ്ടു, ഓരോ പുസ്തകത്തിലും
ഓരോ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യകാരന്റേയോ ഇംഗ്ലീഷ് കവിയു
ടേയോ ജീവിചരിത്രം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഓരോന്നിലും

കാരോ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞനോ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനോ ആയ ഒരാൾ, ഒരു മഹതി, ഒന്നിടവിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിൽ ലോക സഞ്ചാരി, മറ്റു 30 ഗ്രന്ഥത്തിൽ സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്ത്, ശില്പവിദ്യ എന്നിവയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാൾ ഇത്തരത്തിൽ ജീവചരിത്രങ്ങൾ മാസന്തോറും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്നു് ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഏതുവിധം വാസനാ സമ്പന്നൻ ആയിരിക്കട്ടെ, ഏതുതരം ജോലിയിൽ ഏപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആൾ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയിലുള്ള ഒരു പുസ്തകം കിട്ടിയാൽ അയാൾക്കു രസിക്കത്തക്കവിധം ഒന്നു രണ്ടു ജീവചരിത്രമെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം.

അഭൂതപൂർവ്വം അത്യന്തം ശ്രമസാധ്യവും ആയ ഈ പ്രസ്ഥാനം പൂർത്തിയായി കാണാൻ ജഗദീശ്വരൻ സഹായിക്കുമാറാകട്ടെ!



വിഷയവിവരം.

പുറം

1. ത്യാഗരാജൻ (സംഗീതകലാകശലത):—
വിദ്വാൻ സി. ഐ, ഗോപാലപിള്ള എം. എ. 1
 2. ഹാനിബാർ (യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞത):—
എം. എ. ഭാസ്കരപിള്ള എം. എ. 14
 3. ജോവാൻ (സ്വരാജ്യാഭിമാനം):—
പി. ജി. പൊന്നമ്മ എം. എ. 25
 4. സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ (ആത്മശക്തി):—
വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള. 37
 5. ഫെർഡിനാൻഡ് ഡി ലെസ്സെപ്സ്
(എഞ്ചിനീയറിംഗ്):—
മയ്യന്നാട്ടു കെ. ദാമോദരൻ ബി. എ. 49
 6. എബ്രഹാംലിൻകൺ (അടിമതപ്രായസനം):—
കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ബി. എ., ബി. എൽ. 58
 7. ജോസഫയിൻ (ഉത്തമധർമ്മപത്നീവ്രതം):—
പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ബി. എ. 68
 8. ഡാക്ടർ സാമുവൽ ജാൺസൺ
(ഭാരിഭൂതതിൽ സാഹിത്യസേവനം):—
പി. കെ. നാരായണപിള്ള എം. എ. 80
 9. ബേബർ (സാമ്രാജ്യസംസ്ഥാപനം):—
വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള. 96
 10. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ (സന്യാസം):—
വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള. 110
-



ജീവചരിത്രസഞ്ചിക.

പുസ്തകം ൧.

൧. ത്യാഗരാജൻ.

വിദ്വാൻ സി. ഐ. ഗോപാലപിള്ള എം. എ.

ത്യാഗരാജന്റെ വിശിഷ്ടഗാനങ്ങൾ ഭക്തിമയമായതിലേ സകല ഗ്രാമങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും പ്രചാരമായി പ്രചരിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സംഗീതസദസ്സുകളിലും ഗായക വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയ്ക്കും മാത്രമല്ല ഈ ഗായക കവികോകിലത്തിന്റെ ദിവ്യഗാനങ്ങൾ നമ്മൾക്കു കേൾക്കാവുന്നതു്. കോവിലകങ്ങളിലും ദേവാലയങ്ങളിലും ത്യാഗരാജനെ കാണാം; വണ്ടി അടിക്കുന്നവനും, വള്ളം ഉറുന്നുന്നവനും, ഖീഡി ചുരുട്ടുന്നവനും, ഉടുപ്പുതയ്ക്കുന്നവനും ഒന്നുപോലെ ത്യാഗരാജഗാനമാധുരിയിൽ ലയിക്കുന്നു. കല്യാണപ്പന്തലിലും കാമുകീ സഭനത്തിലും ത്യാഗരാജൻ ലാലസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.

ത്യാഗരാജ സംഗീതരാജന്റെ ഗാനസുധ പാനംചെയ്തുകൊണ്ടു ലഹരിയിൽ ലയിക്കുമ്പോൾ ജാതിമതവ്യത്യാസങ്ങൾ സകലതരം വിട്ടുതരിച്ചുപോകുന്നു; മനസ്സിനുള്ള സ്വർവ്വിധ ഭ്രമങ്ങളും, മാന്ദ്യബോധത്തിൽ മഞ്ഞിൽതളളികളെന്നോണം, മറഞ്ഞുപോകുന്നു. പ്രബലവീര്യവാനാമായി കൃത്യനിവൃദ്ധനെ തപ്പുമനോരായി ഉത്സാഹോർജ്ജിതങ്ങളായി പ്രവർത്തനം നടത്താൻ നാം നിർബ്ബന്ധിതരായിത്തീ

സംഗീതകവികോകിലങ്ങൾ ലോകക്ഷേമത്തിനായിചെയ്യുന്ന് സേവനം അവർണ്ണനീയവും പ്രയോജനം അതുല്യവും ആണെന്നു പറയേണ്ടു ! അങ്ങനെയിരിക്കെ, ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ ഗായകകവിയകുമാരിയെന്നതിന്മേൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒന്നര ശതാബ്ദക്കാലമായി പരിലസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ത്യാഗരാജൻ ജനസമുപത്തിന്റെ ഐക്യത്തിനും ശോകബാധിതരുടെ സമാശ്വാസത്തിനും, ഭക്തജനങ്ങളുടെ ആനന്ദാതിരേകത്തിനും മറ്റുമായി ഏതുമായം നമ്പിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു വർണ്ണിക്കേ കേവലം അശക്യംതന്നെ.

ബാല്യകാലം.

നാഗപട്ടണത്തിൽനിന്ന് മൂന്നു മൈൽ പടിഞ്ഞാറു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന തിരുവാലൂർ ദേശം ആണ് ത്യാഗരാജന്റെ ജന്മഭൂമി. ഈ പാവനപ്രദേശത്തു് രാമസ്വാമി എന്ന ഒരു സാധുബ്രാഹ്മണ ഗായകന്റെ ദ്വിതീയനന്മനായി ത്യാഗരാജൻ ക്രിസ്തുവർഷം 1759-ാമാണ്ടു് ജനിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവായ “ശാന്ത” രാമായണാദി ഗേവൽ കഥകളിൽ നല്ല പരിജ്ഞാനം സ്വന്തമാക്കിയിരുന്ന ഒരു ഭക്തയായിരുന്നു. ത്യാഗരാജനിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്ന സകല സൽഗുണങ്ങളുടേയും ബിജാജരങ്ങൾ ഈ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ നിർമ്മല ഹൃദയരാമങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു വേണ്ടുവോളം ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്. ഒരിക്കൽ തഞ്ചാവൂർ രാജാവു് പതിനഞ്ചു വേണം പണിയിച്ചു് ബ്രാഹ്മണക്കു് ഭാനംചെയ്തുകൂട്ടത്തിൽ ഒന്നു് ഈ രാമസ്വാമിത്തിന്നും നൽകിയെങ്കിലും അദ്ദേഹം അതു് നിവേദിക്കുകയാണ് ചെയ്തതു്. ഗുപാലകൻ നിർബ്ബന്ധപരസ്സരം അപേക്ഷിച്ചതിനാൽ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അദ്ദേഹം ആ ഭാനം സ്വീകരിച്ചു; എന്നാൽ ഉടൻതന്നെ ആ ത്യാഗരാജലി ഭക്തസമ്പത്തിനെ തന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ ദരിദ്രനായ അവനു ഭാനംചെയ്തു. ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിരക്തന്റെ ലബ്ധന്താനമായി വളർന്നുവന്ന ത്യാഗരാജൻ, ദാരിദ്ര്യജീവവും മാതൃപിതൃഗുണങ്ങളും വരിച്ചുകൊണ്ടു്, പണ്ടു്

തെ 'ഇതകല'രീത്യാ വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചു. വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒളിപ്പോട്ടം, സ്ഥാപനങ്ങളായി അടിപിടി ആഭിയാനവ മുഖേന മുത്തമ്പാലൻ മാതാപിതാക്കന്മാർ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്ന അനവരത പീഡനത്തെ ഗണ്യമായവിധം ലഘൂകരിച്ചത് ഇദ്ദേഹത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ജ്ഞാനമൂർത്തി, വിചിത്രവൈശിഷ്ട്യം, സംഗീത വാസന എന്നിവയായിരുന്നു.

പിതാവു സ്വഭാവനത്തിൽവെച്ചു അജ്ഞാതമായി പഠിപ്പിച്ചതോടുകൂടി ഒരു സംസ്കൃത കലാലയത്തിൽ ചേർന്നു ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നതിനു തക്കവണ്ണമുള്ള യോഗ്യത ത്യാഗരാജൻ സമ്പാദിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആ സമയത്തിൽ സങ്കേതത്തിൽ ചേർന്നു നാലുവർഷം കൊണ്ട് വിവിധ വിഷയക പരിജ്ഞാനവും രാമായണത്തിൽ വിപുലമായ പാണ്ഡിത്യവും സമ്പാദിച്ചതിനുശേഷം അദ്ദേഹം തന്റെ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചു.

സംഗീതാഭ്യസനം.

ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു പരമഭക്തൻ ശ്രീരാമനാമാത്രം ധർമ്മം കൊണ്ട് നന്നു കോടി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു എന്നു പറഞ്ഞു കേൾക്കുന്നതിൽ കടന്നുകയറ്റം പരമാർത്ഥം ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സംഗീതം കേൾക്കുന്നതെല്ലാം പാഞ്ഞെത്തുന്നതിലും ത്യാഗരാജനിൽ ബാല്യം മുതൽക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. വെങ്കിട്ടമണലർ എന്ന ഒരു സംഗീതാലാപകന്റെ ഭവനത്തിൽ സമീപം ചെന്നു നിന്നു പാട്ടു കേൾക്കുന്നതിനു് ഈ കുട്ടി പ്രകടിപ്പിച്ച തല്പരതകളെ പിതാവു ബാലനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു് അയച്ചു ശരിയായി പാട്ടു പഠിപ്പിച്ചു. അതിനുശേഷം, പുരാതനകാരതീയരുടെ സംഗീതശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥമായ "സ്വരാജ്ഞാനം" ഒരു സമ്പൂർണ്ണമായി നിന്നുകൂടി പഠിക്കാൻ സംഗതി ആയപ്പോൾ, ത്യാഗരാജന്റെ സംഗീതകലാവാസന പൊന്നിൽ കടന്നു പൊട്ടു തൊട്ടു പോലെ മഹത്തമമായി വിളങ്ങി.

മാതാപിതാക്കളുടെ പരലോകപ്രാപ്തിക്കുശേഷം കടം
ബന്ധത്തു് ജ്യേഷ്ഠനജനാർ ഭാഗിച്ചെടുത്തതിൽ, ഒരു ചെറു
ഭവനവും ശ്രീരാമദേവന്റെ ഒരു സുവസ്തുവിഗ്രഹവും മാത്രമാ
യിരുന്നു ത്യാഗരാജൻ ലഭിച്ച സമ്പത്തു്. അവരജന്റെ
ജനസമ്മതിയിലും കീർത്തിപ്രചരിതയിലും അസൂയാലയ്ക്കായി
ത്തീൻ അഗ്രജൻ ഈ വിഗ്രഹത്തിനെ ഒരിക്കൽ കാവേരി
നദിയിൽ എറിഞ്ഞു കളഞ്ഞു; എന്നാൽ ഭക്താഗ്രഗണ്യനായ
ത്യാഗരാജൻ ജീവിതകാലം മുഴുവനും ആനന്ദം നല്കുവാ
നായിട്ടെന്നോണം, ശ്രീരാമസ്വാമിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ
ആ പ്രതിമ തിരിച്ചുകിട്ടിയെന്നുള്ളതു് പ്രസ്താവയോഗ്യ
മാണ്.

ത്യാഗരാജൻ ലൗകികദൃഷ്ട്യം ദരിദ്രജീവിതം നയിച്ചു
വന്നു. ഈശ്വരലാഭത്തിനു ധനം പ്രധാന പ്രതിബന്ധമായി
നിൽക്കുന്നതാണെന്ന് നല്ലവസ്തു അറിയാമായിരുന്ന ഈ
മഹാഭാഗവതൻ, ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ ഒരു ചെറു
കബേരനായി ജീവിതം നയിക്കാൻ സകല സൗകര്യങ്ങളും
ലഭിക്കുന്നതായിരുന്നു. ജന്മസിദ്ധമായി ലഭിച്ച സംഗീതവാ
സന, ശാസ്ത്രീയമായി സമ്പാദിച്ച അഭ്യാസകശലത എന്നിവ
നിമിത്തം ഭക്ഷണഭാരതത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നു
മായി അനവധി ശിഷ്യന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മസമാ
നമായ പാവന നിക്ഷേപനത്തിൽ താമസിച്ച സംഗീതം അദ്വ
യീച്ചിട്ടുണ്ട്; എങ്കിലും, മാഹിതലും നിത്യജീവിതം നയി
ക്കുന്നതിനു അപഗ്രഹവേണ്ടുന്ന വാവുമാത്രമേ അദ്ദേഹം സ്വീ
കരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. സകല മനുഷ്യരേയും, മാത്രമല്ല സകലജീ
വജാലങ്ങളെയും മതിമയക്കിലയിപ്പിക്കുന്നതിനു ശക്തിയു
ണ്ടായിരുന്ന ത്യാഗരാജഗാനങ്ങൾ പരഃസഹസ്രം ധനികന്മാ
നുംരയും പ്രഭുക്കന്മാരെയും ജമിന്ദാർമാരെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ആപ്തപാഠസൂക്തം ശിരസ്സിലണിയാൻ സന്നദ്ധന്മാരാക്കിയിട്ടു
ള്ളവരുള്ള ഒരു വെറും പരമാത്മം മാത്രമാകുന്നു.

റോസാപ്പ പഠിച്ചെടുത്തിട്ടു മുള്ള ഭൂതത്തെറിയും.

ഈ സംഗീത സാമഗ്രിപതി ശിഷ്യന്മാരോടു പെരുമാറി
വന്നത്,

“അദ്ധ്യാപകൻ തൻപരുഷോക്തികേട്ടി
ട്ടുത്തരാകുതതാതെമഹത്വമെന്താ”

എന്ന തത്വം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ്. ഭൂതകോപം
ജയിക്കുന്നതിനു വാല്യകുലട്ടംവരെ സാധ്യമാകാതിരുന്നതി
നാൽ ശിഷ്യസഞ്ചയത്തിനു പ്രസിദ്ധഗായകരായിത്തീരുവാൻ
ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പലവിധ ശാസനകൾ കേൾക്കുകയും ഒരു
തരം കർമ്മ ജീവിതം നയിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടായി
രുന്നു.

ഒരിക്കൽ ഒരു നന്തകിയുടെ നൃത്തം കാണാനായി നൃ
ന്നാമന്റെ അനുവാദം കൂടാതെ പോയ ശിഷ്യന്മാരെ എല്ലാവ
രെയും, കോപകവുഷിതനായിത്തീർന്ന നൃത്തനാഥൻ, സ്വഭവ
നത്തിൽ നിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ചുവിട്ടു. അപ്പോൾ, “നൃതവിനു”
അവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഒരു സത്ഗുണമല്ലേ കാരണവും?”
എന്നു ഭാര്യ ചോദിച്ചു.

ഭാര്യയ്ക്ക്: --“ശിഷ്യന്മാരുടെ തെറ്റുകളെ അപ്പോഴ
പ്പോൾ തിരുത്തുന്നത് കാരണമല്ലേ?” എന്നു അങ്ങോട്ടു
കൊടുത്തു ത്യാഗരാജൻ. “തെറ്റുതിരുത്തുമ്പോൾ കോപിക്ക
ണമെന്നുണ്ടോ?” എന്നുള്ള ഭാര്യയുടെ ചോദ്യത്തിനു “റോസാ
പ്പവിനോടൊന്നിച്ചുള്ള കൂടി വളർന്ന് പോകുന്നില്ലേ” എന്നു
വേറൊരു ചോദ്യം കൊണ്ട് പതിയെ തോല്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം
ശ്രമം ചെയ്തു. എന്നാൽ ആ സ്ത്രീ വിട്ടില്ല. “റോസാപ്പ പഠി
ച്ചെടുത്തിട്ടു ജനങ്ങൾ മുള്ള ഭൂതത്തെറിയ്ക്കു കളയുന്നില്ലേ?”
എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിനു ഉത്തരം പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ
അദ്ദേഹം ഹാജി. ഇതിനു ശേഷം ത്യാഗരാജൻ ശി
രോടു പെരുമാറിവന്നത് ആശാസ്ത്രവും സമ്യുവും ആ

തഞ്ചാവൂർ രാജാവിന്റെ മണ്ടത്തരം

തന്നെ സ്തുതിച്ചു രണ്ടു ഗാനം രചിക്കുന്നതായാൽ ഗണ്യമായ ധനസമ്പത്തു് ദാനം ചെയ്യുന്നതാണെന്നു വാശാനും ചെയ്തു കൊണ്ടു് തഞ്ചാവൂർ രാജാവായ ശരഭോജി ഒരു ദൂതനെ ത്യാഗരാജന്റെ അടുക്കലേക്കു് അയച്ചു. സന്ദേശം ഗ്രഹിച്ച ഉടനെ ആ മഹാത്മാവു ഉപദേശിച്ചതു് സ്തുതിവചനങ്ങളിൽ ഭക്തകണ്ണനാകാൻ ഒരു രാജാവു് ആഗ്രഹിക്കരുതെന്നായിരുന്നു; മാത്രമല്ല, നാടുവാഴികളെ കീർത്തിക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചു് പതിവുതാണികൃമായ സംഗീതകന്യകയെ വ്യഭിചരിപ്പിക്കാൻ താൻ തയ്യാറില്ലെന്നും അദ്ദേഹം ദ്രവ്യസ്വരത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുവത്രെ! ഈ “വ്യഭിചാരം” മുഖേന ലഭിക്കാവുന്ന നിരവധി ധനസമ്പത്തിനെ സ്തരിക്കണമെന്നായി രാജദൂതൻ. അതു കേട്ടപ്പോൾ ത്യാഗരാജൻ അപ്പം കോപത്തോടും നിന്ദാദ്വോതകമായും ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

“ഹായ്! നിന്ദ്യ!! സന്തോഷ ജനകമെന്നു വിളിപ്പിച്ച മനുഷ്യ സമുദായത്തെ നിത്യനരകത്തിലേക്കു് വലിച്ചു കൊണ്ടു പോകുന്ന ധനം പരമനിഷ്ടമാണു്! സ്വപ്നത്തിനെ അതിന്റെ സ്വന്തം രൂപത്തിൽ തന്നെ ഞാൻ കരുതിയിരുന്നു എങ്കിൽ ഏന്റെ പക്കലിരിക്കുന്ന സ്വപ്നശ്രീരാമവിഗ്രഹം വളരെ മുഖ്യതന്നെ ഉരുക്കി, കണ്ണടച്ചു തുറക്കുന്നതിനു മുഖ്യ, ഞാനൊരു ധനവാനായിത്തീർന്നു കളയുമായിരുന്നു. എന്റെ മഹാഭാഗ്യമേ! ചേതസ്സമാകുഷ്കമായിരിക്കുന്ന ആ സ്വപ്ന വിഗ്രഹം പുറമേ കാണുന്ന സുവർണ്ണം മുഖാന്തിരമല്ല അകമേ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സർവ്വേശ്വരൻ മുഖേനയാണു് എനിക്ക് പരമാനന്ദം നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.” അന്നത്തരം അദ്ദേഹം ഒരു ഗാനം രചിച്ചു പാടുകയുണ്ടായി. നരസ്തുതിയെക്കാൾ രാമകീർത്തനം ശ്രേയസ്സരമാണെന്നും, രാജസേവയാകുന്ന ദർവിഷയക്രൂപത്തിൽ പതിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഗംഗാസ്നാനം സ്വപ്നഹണീയമാണെന്നും അതഥം പറഞ്ഞു.

ആ സുപ്രസിദ്ധ ഗാനം * ശ്രവിച്ച രാജഭട്ടൻ നിരാശനായി
തിരിച്ചു പോയി എന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

യഥാർത്ഥപദവി

ത്യാഗരാജ മഹാഭാഗവതനെ ബഹുമാനിക്കുന്നതിനു ഗർഭ
ശ്രീമാനായ സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവ് എന്ന പേരിൽ
അറിയപ്പെട്ടുപോകുന്ന ശ്രീവഞ്ചി മഹാപതിചെയ്തനിഷ്ഠല
പ്രയത്നമാണ് അടുത്തതായിക്കാണിക്കാനുള്ളത്. കേരളീയ
സംഗീതത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലമായി സകലരും കരുതിപ്പോ
രുന്നത് ഈ തിരുമേനിയുടെ പ്രശസ്തഭരണകാലത്തെ (കൊല്ല
വർഷം 1004—1022) യാകുന്നു. സംഗീതത്തിലും ഗാനരചന
യിലും അത്യുസാധാരണ വാസനയും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഉണ്ടായി
രുന്ന ഈ മഹാരാജാവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരിയായ
രുഗ്മിണീയായി തമ്പുരാട്ടിയും സംഗീതപരിപോഷണത്തി
നായി പലവിധത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ ആ സുക
മാരകലയുടെ ഉല്കൃഷ്ടത്തിനു എത്ര വളരെ പ്രയോജനകീദാവി
ച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു വർണ്ണിക്കുന്നത് ഇവിടെ അസംഗതമായി
ത്തീർന്നേക്കാമെന്നു കരുതുന്നു. മഹാരാജ സദസ്സിലെ പ്രസിദ്ധ
ഭാഗവതർമാരായ ഗോവിന്ദമാരാർ, വടിവേലു, ശിവാനന്ദൻ,

* കല്യാണി—ചാഴ്ത്ത.

പല്ലവി—നിധിസാലാസുഖമാ—രാമുനിസ—

നിധിസേവാസുഖമാ, നിജമുഗ

ബലകമനസാ—

(നിധി)

അനു—ദധിനവനീതക്ഷീരമുലുരു ചൊ

ദാശരഥിധ്യാനജനസുധാരസ

മുലുരുചൊ

(നിധി)

ചരണം—ദമശമനമനുഗംഗാസ്നാനമുസുഖമാ

കർളമുൾവിഷയ ക്രുപസ്നാനമുസുഖമാ

മമതബന്ധനയുതനരസ്തൃതിസുഖമാ

സുമതി ത്യാഗരാജനു ഇനികീർത്തനസുഖമാ (നിധി)

ചിനയാ, പൊന്നയാ, രവിവർമ്മൻതമ്പി, ക്ഷീരാബ്ധിശാ
 സ്ത്രി, പരമേശ്വര ഭാഗവതർ, മേരുസാമി തുടങ്ങിയവർ
 ഭക്ഷിണഭാരതത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളെ ജന്മദേശങ്ങളായി
 സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളവർ ആയിരുന്നു. അക്കാലത്ത് തിരുവനന്ത
 പുരം രാജധാനിയിൽ നിത്യവരുന്നോണം നടന്നുകൊണ്ടി
 രുന്ന സംഗീതസദസ്സുകളിൽ ത്യാഗരാജവിരചിതങ്ങളായ
 കീർത്തനങ്ങൾ ധാരാളമായി ഗാനം ചെയ്യപ്പെട്ടുവന്നിരുന്നതു
 കൊണ്ട്, ഭക്തിസംവൽകങ്ങളും ആലാപനോപദേശങ്ങളും
 ആയ അവയുടെ ശ്രവണത്തിൽ തിരുമേനി അനവധി തവണ
 സമാകൃഷ്ടനായിത്തീർന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. ത്യാഗരാജന്റെ കീർത്തി
 യും ഗാനങ്ങളും ഭക്ഷിണമുൻപായിലെ സകല പ്രദേശങ്ങ
 ലിലും എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ട് ഈ മഹാഭാഗവതനെ
 ഒന്നു കാണണമെന്നു തിരുമേനിക്ക് അതിയായ ആഗ്രഹമു
 ണ്ടായി. അക്കാലത്ത് തഞ്ചാവൂർവരെ സഞ്ചരിക്കുക എന്ന
 ത്ത് വളരെ ഭാഷ്യമായ ഒരു കാര്യമായിരുന്നു. അതിനാൽ
 അദ്ദേഹത്തെ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാനെന്നു
 പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാരിൽ ഒരാൾ ആയ
 വടിവേലു തഞ്ചാവൂരിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. പണവും തുണയും
 തുല്യമായി പരിഗണിച്ചിരിക്കുന്ന ആ പ്രപഞ്ചപരിത്യാ
 ഗിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോരുന്നതിന് വടിവേലു അദ്ദേഹ
 തോടു പ്രസ്താവിച്ചതു അതു കീർത്തിവലനയ്ക്കു ഒരു കാര
 ണമായിത്തീരുന്നെന്നു മാത്രമായിരുന്നു. ത്യാഗരാജൻ അതി
 നെ നിസ്സാരമായി പ്രസ്താവിച്ചു തള്ളിക്കളഞ്ഞു. സംഗീത
 കലാരാധകനായ തിരുമേനിയെ സന്ദർശിക്കുന്നതായാൽ പലേ
 പദവികളും ലഭിക്കുമെന്നു ദൂതൻ പ്രസ്താവിച്ചപ്പോഴാകട്ടെ,
 “ശ്രീരാമനിൽ സമ്പൂർണ്ണവിശ്വാസത്തോടെ മനസ്സിനെ
 സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് യഥാർത്ഥപദവി” എന്നു
 പറഞ്ഞു ത്യാഗരാജൻ അയാളെ ഒരു പുതിയപാദം പരി
 പ്തിച്ചു. ശ്രീവഞ്ചിഭൂമണാളനുള്ള ഭാഗ്യതിരേകത്തിന്റെ
 സഹസ്രാംശമെങ്കിലും ആ പരമഭാഗവതനെ ബോധപ്പെ
 ട്തി, ശ്രീപത്മനാഭഭാസനായുള്ള സമാഗമം സംഗീതകല
 യുടെ സമുദ്ധാരണത്തിനും, ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് അനുഗ്രഹന
 വലനയ്ക്കും നിദാനമായിത്തീരുന്നതാണെന്നു വാസ്തവം

മരൊറാ വാടിവേലു വെളിച്ചെട്ടത്തിയിരുന്നു എങ്കിൽ, ഒരു പക്ഷെ ആ ത്യാഗിവര്യൻ തിരുവനന്തപുരം സന്ദർശിക്കുമായിരുന്നു.

ഗോവിന്ദമാരാരുടെ സംഗീത കശലത.

മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അപേക്ഷയെ ത്യാഗരാജൻ വ്രജിച്ചുകളഞ്ഞു എങ്കിലും, സംഗീതസാമർത്ഥ്യ പ്രകടനത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സവിശേഷമായ സ്മൃതിവചനങ്ങൾ ശ്രവിച്ച് അനൗദ്യോഗികമായിത്തീരാനുള്ള മഹാഭാഗ്യം രാജ സംഗീത സഭ്യസിലെ ഒരു കേരളീയൻ ലഭിച്ചു എന്നുള്ളതു ഈ അവസരത്തിൽ പ്രത്യേകം പ്രസ്താവയോഗ്യമത്രെ! സംഗീത കലാപ്രവിണനെന്നിലും ദർബ്ബലനും പാതുപാദനം ആയ ഗോവിന്ദമാരാർ ആണ് ഈ മഹാഭാഗ്യവാൻ.

സാധാരണ സംഗീതവിദഗ്ദ്ധന്മാർക്കു നാലുകമ്പി കെട്ടിയുള്ള തംബുരകളിൽ മാത്രമേ പാടാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നിരിക്കെ, ആറു കമ്പികെട്ടിയുള്ള തംബുര ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ആറു കാലത്തിൽ പാടി ശ്രോതാക്കളെ രസിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രകീർത്തിത സാമർത്ഥ്യം സമ്പാദിച്ചു, “ഷഡ്കാല ഗോവിന്ദൻ” എന്ന അപരാദിധാനം സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ഗോവിന്ദമാരാർ (973—1018) മൂവാറ്റുപുഴ താലൂക്കിലെ രാമമംഗലം എന്ന ദേശത്തു ജാതനായ ഒരാളായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം പലവിധ യാത്രാക്ലേശങ്ങളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും അനുഭവിച്ച് തിരുവയ്യാർ ദേശത്തുള്ള ത്യാഗരാജാശ്രമത്തിൽചെന്നു അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു ആ വന്ദ്യപാദപത്മങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു. “ഷേഷസ്ത്രീയതം മിൽദനം തമ്മിലും, ടാസ്സോയും ഡാൻറിയും തമ്മിലും, കാളിദാസരും കമ്പരും തമ്മിലും സന്ദർശനം നടത്താൻ സംഗതി ആയിരുന്നു എങ്കിൽ അതു ഇതിനാടു തുല്യതവഹിക്കുമായിരുന്നു” എന്നാണ് ത്യാഗരാജനെപ്പറ്റി ഒരു വിസ്മൃതവിശ്വസനീയ ചരിത്രം എഴുതിയി

“ഗോവിന്ദസ്വാമി വണ്ണങ്ങൾ”യുടെ മാതൃകയിൽ “എന്ന താരോ മഹാനഭാവുല”* എന്നൊരുഗാനം അപ്പോൾതന്നെ ത്യാഗരാജൻ രചിച്ചു പാടുകയും അതേമാതൃകയിൽ വേറെ നാലെണ്ണം കൂടി പിന്നീട് ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇവ യാണു് ‘പഞ്ചരത്നം’ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടുപോരുന്ന ത്യാഗരാജഗാനങ്ങൾ.

കൃതികളും കീർത്തനങ്ങളും അടങ്ങിയ “ദിവ്യനാമാവലി” ഏറ്റ രാഗത്തിലായി ഏറ്റ കീർത്തനമടങ്ങിയ “രാഗരത്നമാലിക”, “ഭക്തവിജയം”, “നൗകചരിത്രം”, “പഞ്ചരത്നം” എന്നീ പേരുകളിലാണു് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെല്ലാം അറിയപ്പെടുന്നത്.

സംഗീതത്തിനു് സാഹിത്യമല്ല
സംഗീതമാണു് പ്രധാനം.

ഇരുപത്തു രാഗത്തിലായി ത്യാഗരാജൻ അഞ്ഞൂറുഗാനം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്രഗത്ത്യസ്തമായി ക്രമേണ അപ്രത്യക്ഷങ്ങളായിക്കൊണ്ടിരുന്ന പഴയ ഭാരതീയ രാഗങ്ങളിലും ഈ ഗാനരാജൻ കീർത്തനങ്ങളും കൃതികളും വിരചിച്ചു് പാടിയതു നിമിത്തം അവ ഇന്നും ഭാരതീയ സംഗീതത്തിനുള്ള അഭംഗുരഭംഗി ഖോക്കുസമക്ഷം നിലനില്ക്കുന്നതിനു നിദാനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. സംസ്കൃതവും തെലുങ്കും കൂടിയുള്ള ഭാഷയാണു് ഇദ്ദേഹം ഗാനങ്ങൾക്കു ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

*ശ്രീരാഗം—ആദി

പല്ലവി—എന്ദറെ മഹാനഭാവുലന്ദരികിവന്ദമു

അനുപ — ചന്ദ്രതവണ്ണനിയന്ദചന്ദ്രനാമുഭോരവിന്ദനമു ചിബ്രാമാ
നന്ദമനുഭവീഞ്ചു വാ (എ)

പരണം—ഭാഗവത രാമായണ ഗീതാദി പൂതി ശാസ്ത്രപുരാണവുമ്മു
മുലൻ ഗിവാദിഷഞ്ചതമുലഗുസമുലൻ

മുപ്പദിമുക്കോടി സുരാന്തരംഗമുല ഭാവമുലനെ ഗിരിഭാവരംഗ
ലയാദി സൗഖ്യമുചൈചിരാശുവൽ ഗലിഗിനിവധി സുഖാഞ്ചു
ലൈത്യാഗരാജാപ്തുലൈന വാ (എ)

ഗാനങ്ങൾക്കു് സാഹിത്യഗുണം കലർന്നിരുന്നാൽ സുവർണ്ണത്തിനു സുഗന്ധം ചേർന്നാലെന്ന പോലൊരു സമാധാനീയത ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതു് സ്വർവ്വിദിതമാണു്. എന്നാൽ സാഹിത്യഗുണത്തിനു എത്രത്തോളം മെച്ചം ഒരു പാട്ടിൽ വരുത്തുന്നുവോ അത്രത്തോളം ആലാപനസൗകര്യത്തിനു വിലോപം വന്നു പോകുമെന്നുള്ളതു് ഒരു അവിസ്കരണീയ വസ്തുതയാകുന്നു. ഈ തത്വം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന ത്യാഗരാജൻ തന്റെ കൃതികൾക്കും കീർത്തനങ്ങൾക്കും സാഹിത്യപ്രാധാന്യമല്ല സംഗീത പ്രാധാന്യമാണു് നൽകിയിരുന്നതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനങ്ങളിൽ 'സംഗതി' വെച്ചു് പാടാൻ സാധിക്കുന്നതു പോലെ മറ്റു് അധികം ഗാനങ്ങളിൽ ഒരു സംഗീതജ്ഞനു സ്വാമത്മ്യ പ്രകടനം നടത്തുന്നതിനു സാധിക്കുന്നില്ല; അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനങ്ങൾ ഭക്തിജ്വാലാഭരണം മുഴുവനും ഈ ഒന്നു ശതാബ്ദത്തിനു ശേഷവും പ്രചരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. ഗാനങ്ങളിൽ മനുഷ്യവസ്തുതിനു ആനന്ദിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന സ്ഥിതി നില്ക്കുന്നതുവരെ ത്യാഗരാജ ഗാനങ്ങളും നിലനില്ക്കുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

ത്യാഗരാജന്റെ നിർ്വാണം.

ത്യാഗരാജൻ നിർ്വാണമടയുന്നതിനു പത്തുദിവസം മുമ്പെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധ്യദേവനായ ശ്രീരാമൻ സ്വപ്നത്തിൽ പ്രത്യക്ഷനായി, ജീവിതോദ്ദേശ്യംനിർ്വ്വഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ പത്തുദിവസത്തിനകം താൻ സായുജ്യപദവി നല്കുന്നതാണെന്നു് അരുളിച്ചെയ്തതായി ഐതിഹ്യം ചോദിക്കുന്നു. പത്തുദിവസം സഭാ ഭവനാലോകത്തിലും ശ്രീരാമകീർത്തനങ്ങളിലും സമയം വ്യയംചെയ്തതിനു ശേഷം, അദ്ദേഹം "പാരിഭവാമുകാനി" എന്ന പാട്ടു് രചിച്ചുപാടി. "സരസ്വതീയിൽ കൂടി സീതാസമേതം തോണികടക്കുമ്പോൾ എന്റെ ദയനീയസ്ഥിതികണ്ടു മനസ്സലിഞ്ഞു്, പത്തുദിവസത്തിനകം എനിക്കു മോക്ഷം നല്കാമെന്നു കാരുണ്യമർപ്പിക്കും അരുളിച്ചെയ്തിരുന്നതു് മറന്നു പോയോ"? എന്നു്

അതും വരുന്ന ആ ഗാനം ചൊല്ലിത്തീർന്ന ഉടനെ ത്യാഗരാജൻ നിർദ്വാനം പ്രാപിക്കുകയുണ്ടായത്രേ! (ക്രിസ്തുവർഷം 1847).

ഈ പരമ ഭാഗവതന്റെ പാണ്ഡിത്യമുള്ള ശരീരം പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ വിലയം പ്രാപിച്ചിട്ട് ഇപ്പോൾ 87 സംവത്സരം കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ട്രാഗോർട്ടുതികൾ ഭാരതീയൈക്യത്തിന് 20ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഏതു വിധം പ്രയോജനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവോ അതു പോലെ ഈ ഗായകകവീരജന്റെ ഗാനങ്ങളും ആ ഉദ്ദേശ്യം ഭരണാനുഭവം പ്രചരമായി പ്രചരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രശസ്തഗായക ശിരോരത്നങ്ങളായ ഹാൻഡൽ, ഹെയ്ഡൻ, ബിത്തൊവെൻ, ഹരിദാസ്സപാമി, ടാൻസെൻ, ഗോപാല നായക് എന്നിവർ സംഗീതലോകത്തുള്ള പരമോൽകൃഷ്ടസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിഷ് പ്രയാസം ആരോഹണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ത്യാഗരാജന്റെ ദിവ്യഗാനങ്ങൾ സാർവത്രികമായി ആകട്ടെ ലസിപ്പതുക! ലസിപ്പതുക!!

൨. ഹാനിബാൾ.

എം. എ. ഭാസ്കരപ്പിള്ള എം. എ.

ഒരുവൻ ലഭിക്കുന്ന വിജയങ്ങളുടെ ആധിക്യംമാത്രമല്ല മഹത്വത്തിനുള്ള മാനദണ്ഡമായി മഹാനാർ കണക്കാക്കിട്ടുള്ളത്. പരിശുദ്ധവും പ്രയോജനപ്രദവും ആയ ഒരു മഹദ്ദേശ്യത്തിന്റെ സാധ്യതയിനായി ഒരാൾ അനവരതം പരിശ്രമം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. പ്രതിബന്ധങ്ങളോട് എതിരിട്ടും, വിഷമങ്ങളോട് പോരാടിയും വിജയം പ്രാപിക്കുവാൻ അയാൾ എത്ര അധികം കഷ്ടതകൾ അനുഭവിക്കുന്നുവോ, കാര്യപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടി അപജയങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടുപോകാൻ എത്ര അധികം ശ്രമിക്കുന്നുവോ അതിന്നനുസരിച്ച് അയാളെ ജനങ്ങൾ ബഹുമാ

നീക്കുന്നു; ആ സുസ്ഥിരചിത്തന്റെ അപഭാസങ്ങൾ കീർത്തിക്കുന്നു; ഒടുവിൽ നേരിട്ടുന്ന തോൽവികളെ കായ്കമായി കണക്കാക്കാതെ ജനങ്ങൾ അയാളെ ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

യൂറോപ്പിലുള്ള സകല മഹാശക്തികളേയും വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ഹൃദയചക്രവർത്തിയായി അനവധി വിജയങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള നെപ്പോളിയന്റെ പരമോദ്ദേശ്യം സ.ധിക്കാതെ അദ്ദേഹം സെൻറ് ഹെലിനാദ്വീപിൽ ഒരു തടവുകാരനായി കിടന്ന കാലപുരിയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പെരുസ്സുസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കണമെന്നുള്ള അത്യാഗ്രഹത്തോടെ ജൈത്രയാത്ര നടത്തി അനേകം രാജ്യങ്ങൾ കീഴടക്കിയ അലക്സാണ്ടർ ചക്രവർത്തിയും തന്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുടെ ദശാംശം പോലും സാധിക്കാതെ 33-ാം വയസ്സിൽ അകാലനിര്യാണം പ്രാപിച്ചു. റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സമുൽക്കർഷത്തിനു വേണ്ടി വളരെ പ്രയത്നങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന സീസറിനും ഉദ്ദേശ്യസിദ്ധിപൂർണ്ണമായി ലഭിക്കാതെ ദുർമരണം പ്രാപിക്കേണ്ടതായിവന്നു. ഈ മൂന്നു മഹാപുരുഷന്മാരുടേയും ജീവചരിത്രങ്ങൾ പഠിക്കുകയും വായിച്ചു രസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കായ്കത്തിൽ ജനങ്ങൾ ഇന്നും ഉത്സുകരായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നുണ്ട്. ലോകത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധരായ ഈ മൂന്നു യുദ്ധവീരന്മാരുടെയും കൂട്ടത്തിൽ ഹാനിബാളിനും ഒരു ഉന്നതസ്ഥാനം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു ചരിത്രവസ്തുത മാത്രമാണ്. പതിനാറുസംവത്സരക്കാലം സമരം ചെയ്തിട്ടും റോമാക്കാരെ ജയിക്കാൻ കഴിയാതെ അപമാനത്തന്നും ദുഃഖത്തന്നും ആയി നാടുവിട്ട ഹാനിബാളിന് അന്യരാജ്യത്തുവെച്ച് വിഷപാനം ചെയ്തു ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട ദുർഭാഗ്യം നേരിട്ട എങ്കിലും അദ്ദേഹം ഏല്പിട്ടിരുന്ന ഉദ്യമം പാവനവും, ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പരിശ്രമം സുസ്ഥിരവും, പ്രകടിപ്പിച്ച സാമർത്ഥ്യം അത്യാസാധാരണവും ആകയാൽ ഹാനിബാളിന്റെ ഉജ്വലജീവിതം ആദർശയോഗ്യമായി ചരിത്രകാരന്മാർ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഒൻപതാം വയസ്സിലെ ഉഗ്രശപഥം.

ആഫ്രിക്കാഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ ഉത്തരഭാഗത്തു് ഇന്നു കാണുന്ന അറുജീറിയ, ടിനിസ് എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ വടക്കേ അറ്റത്തായി ക്രിസ്തുപഞ്ചത്മന മുമ്പ് അനവധി വർഷക്കാലം ഐശ്വര്യസമൃദ്ധിയോടെ നിലനിന്നിരുന്ന ഒരു ചെറുരാജ്യമാണു് കാത്തേജ്. മെഡിറ്ററേനിയൻ സമുദ്രത്തിന്റെ ചുറ്റും മാത്രമല്ല വിദൂരദേശങ്ങളിലും വ്യാപാരബന്ധത്തിൽ ഏല്പെട്ട് ധനവും കീർത്തിയും ഒന്നുപോലെ സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ഈ രാജ്യത്തു ബി. സി. 245-ാം വർഷത്തിൽ ഹാനിബാൾ ജാതനായി. അവിടത്തെ പ്രശസ്തസൈന്യനായകനായ ഹാമിൽക്കറിന്റെ നന്ദനനാണു് ഇദ്ദേഹം. കാത്തേജും ഇറ്റലിയും തമ്മിൽ വ്യാപാരവിഷയത്തിൽ ഉത്ഭവിച്ച മൗഢം പരസ്പരവൈരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെ ഫലമായി, “പ്യൂണിക് വാർ” എന്നു റോമൻചരിത്രത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ലോമസമരത്തിൽ അതു പര്യവസാനിച്ചു. ഹാമിൽക്കർ ആയിരുന്നു കാത്തേജിനിയന്മാരുടെ നേതാവു്. പലേസമരങ്ങളിലും പരാജയം സംഭവിച്ച ഈ ചെറുരാജ്യക്കാർ അഭിമാനമുത്തികളും പരമ ഖശാലികളും കൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ, ശത്രുക്കൾക്കു കീഴടങ്ങാതെ തന്നെ എതിർപ്പുകൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ എങ്ങനെയും നാട്ടിൽ സമാധാനമുണ്ടായാൽ മതിയെന്നു കരുതുന്ന ഒരു കൂട്ടം ജനങ്ങൾക്കു കൂമേണ പ്രാമുഖ്യം ലഭിച്ചതിനാൽ വിദേശസൈന്യത്തിന്റെ സഹായം അറലാബിച്ച് ഉദിച്ചുംസാധിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി ഹാമിൽക്കർ സ്പെയിനിൽപോയി, അവിടെ കാത്തേജിന്റെ അധീശത്വം സ്ഥാപിച്ചു.

ഈജനന്ദനതാവു സ്പെയിനിലേക്കു തിരിച്ചുഅവസരത്തിൽ കേവലം ഒൻപതുവയസ്സുമാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്ന ഹാനിബാളിനെക്കൊണ്ടു് ഒരു ഉഗ്രശപഥം ചെയ്യിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “റോമാക്കാരുടെ സ്റ്റേഫിത്തനായി ഒരിക്കലും വർത്തിക്കരുതല്ല” എന്ന് ഹാമിൽക്കർ ചെയ്യിച്ച ആ ശപഥം ആ ഹാനിബാളിനെ ലോകചരിത്രത്തിൽ പ്രഖ്യാതിസമ്പാ

ദിച്ചിട്ടുള്ള നാലു യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ ഒരാളാക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ളത്. ആ കരോരശപഥംതന്നെയാണു് അദ്ദേഹത്തിനെ പലവിധവിഷമങ്ങളിൽ അകപ്പെടുത്തി ദുരന്തദുരന്തത്തിലേക്കു് എടുത്തൊറിഞ്ഞുകളഞ്ഞതും.

ഒരു ലക്ഷം ഭടന്മാരുമായി യാത്ര.

പിതാവിന്റെ പ്രവർത്തന രംഗമായിരുന്നസ്പെയിനിൽ ചെന്നു് ഒരു ഭീമസൈന്യം ശേഖരിച്ചു് ഇററലിയുടെ നേരെ യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനു് വേണ്ടുന്ന സകല സജ്ജീകരണങ്ങളും ഹാണിബാർ ചെയ്തു. പിതൃമരണത്തിനുശേഷം, ബി. സി. 218-ാമാണ്ടോടുകൂടി സ്പെയിനിന്റെ മിക്കഭാഗങ്ങളും സ്വാധീന്തിലാക്കിയതിനുശേഷം കത്തേജിന്റെയും ആ രാജ്യത്തിന്റെയും രക്ഷയ്ക്കായി 35000 ഭടന്മാരെ നിർത്തിയിട്ടു് ഹാണിബാർ തന്റെ ജനോദ്ദേശ്യംസാധിക്കാനായി ഇററലിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

കാടുകളും മേടുകളും നദികളും പർവ്വതങ്ങളും തരണം ചെയ്തു് ഇററലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് ആ രാജ്യക്കാരെ തോല്പിച്ചുകളയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നത് ഒരു സാഹസമായി പലക്കും തോന്നിയേക്കാം; കാര്യസാദ്ധ്യത്തിനുശേഷം മാത്രമേ പരിത്രമത്തിൽനിന്നു് പിൻതിരിയുകയുള്ളൂ എന്ന സുദൃഢ നിശ്ചയം ഒരുവനുണ്ടായിതന്നാൽ ഇത്തരം പ്രവൃത്തികൾ മാത്രമല്ല അവൻ ചെയ്യുന്നത്. പരാജയങ്ങൾ എത്രതവണ അവനന്നേരിട്ടു കൊള്ളട്ടെ, പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നിരവധി സഹസ്രം അവന്റെ മുഖിലുണ്ടായിക്കൊള്ളട്ടെ, അവയെല്ലാം അവൻ എതിർത്തു ജയിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ മുന്നോട്ടുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. അതുതന്നെയാണു് ഹാണിബാളിന്റെ ജീവിതത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന ഒരു പ്രധാനപാഠം.

90000 കാലാർ ഭടന്മാരും, 12000 അശ്വഭടന്മാരും, 29 ആനകളും അടങ്ങിയ ഒരു ഭീമചമുസമൂഹത്തോടുകൂടി ഹാണിബാർ തന്റെ 27-ാംവയസ്സിൽ സ്പെയിനിൽ നിന്നും യാത്ര തിരിച്ചു. ആ രാജ്യത്തിന്റെ വടക്കേ അതിർത്തിയിലുള്ള

ബീസു പൂർവ്വം കടന്നപ്പോൾ 20000 ഭേദമാർ മരിച്ചുപോയി. ഭൂമിയിൽനിന്നും 10000 ഭേദമാർ തിരിച്ചുവന്നു. താഴെ, 11000 പേരെ ഉത്തര ഡെൽറ്റയിൽനിന്നും രക്ഷയ്ക്ക് അവിടെ താമസിപ്പിക്കേണ്ടതായും വന്നു ചേർന്നു. ശേഷിച്ച അൻപതിനായിരം ഭേദമാരെയും കൊണ്ട് ഹാനിബാർ ഹ്രസ്വമായിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇതുകൊണ്ടു കടന്നു ഇറക്കിയവരുടെ വടക്കു ഭാഗത്തുകിടക്കുന്ന റൂസ് പ്രാപമായ ആൽപ്പ് പർവ്വതം കടന്നു കടന്നു. ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ, മഞ്ഞിൽ കട്ടകൾ, കിഴക്കും തുടക്കം പ്രദേശങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം കയ്യടക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടും അടുത്തുവന്നു അനുഭവിച്ചു കൊണ്ട് 21 ദിവസത്തെ കഠോരശ്രമം മുഖേന ആ സൈന്യം കടന്നു. എന്നാൽ, ഇറക്കിയില്ലെങ്കിൽ മനോഹരമായ മൈതാനത്തിൽ സമരസന്നദ്ധനായി ഹാനിബാർ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ 20000 കാലാൾ ഭേദമാരും 6000 ആനകളും അശ്വഭേദമാരും മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവർ തന്നെയും അഞ്ചുമാസത്തെ അനവരതസഞ്ചാരത്താൽ ശോഷിച്ചും, ക്ഷീണിച്ചും, നിരാശരായും തീർന്നിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം ഭേദമാർ ആയിരുന്നു താനും. ഈ അവസരത്തിൽ ഇറക്കിയില്ലാകട്ടെ, 70000 ഭേദമാരും 220 പടകപ്പലുകളും ഉണ്ടായിരുന്നതിനു പുറമെ, ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ സമര ഭൂമിയിലിറങ്ങാൻ സന്നദ്ധരായി ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ആളുകൾ ഇറക്കിയവരുടെ നാലുഭാഗങ്ങളിലായി താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യ ചിന്തകൊണ്ട് ഉദ്ധരായ റോം നഗരനിവാസികളുടെ സഖ്യ താബന്ധതങ്ങളിലുൾപ്പെട്ടും, അധീശത്വത്തിലുൾപ്പെട്ടും ഇറക്കിയിൽ അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന മിക്കവാറും കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നതിനാൽ, അക്കാലത്തെ ഒരു മഹാശക്തിയായിട്ടായിരുന്നു ഇറക്കി വർത്തിച്ചിരുന്നത്. ഈ മഹാശക്തിവിനെ ജയിക്കാനായിട്ടാണ്,

“അങ്ങാഴി തന്നെക്കരെ പാറുവാൻ ഞാൻ

ചങ്ങാടമേറിത്തുഴയുന്നു മോഹാൽ”

പറഞ്ഞതുപോലെ, തുല്യസംഖ്യവരുന്ന ഒരു ക്ഷീണ സേനയായി ഹാനിബാർ ശ്രമം ചെയ്യുന്നത്.

തന്ത്രങ്ങൾ, യുദ്ധങ്ങൾ.

സമരംഗത്തിനിറങ്ങി ഗതുകുമാരായി നേരിട്ട യുദ്ധം ചെയ്ത് അവരെ തോല്പിക്കുന്നതിലല്ല ഫാമിബാർ പ്രധാനമായി ശ്രദ്ധിച്ചത്. റോമിന്റെ ബന്ധുവിരുന്നെടുത്ത ഒന്നൊന്നായി ചതുരപായങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചു സാധനത്തിലാക്കുക, ഓരോ നഗരത്തിനേയും പട്ടണത്തിനേയും തന്ത്രപ്രയോഗങ്ങൾകൊണ്ടു മാത്രം വശത്താക്കുക, അവരിൽനിന്ന് വേണ്ടത്ര ധനവും യുദ്ധസാമഗ്രിമളും സമ്പാദിച്ച് റോമിനോടു എതിർക്കുക, നില്ക്കുന്നതിനുള്ളതൊക്കെയും ഭക്ഷണനിഗ്രഹം കൂടാതെ വിജയം സമ്പാദിക്കുക എന്നിത്യാദിയായിരുന്നു ഫാമിബാർ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന പദ്ധതി.

ഒരു മഹാസൈന്യവുമായി പ്രശസ്തസൈന്യനായകനായ ആ കാർത്താജീനിയൻ ഇററലിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു എന്ന വാർത്ത കേട്ടതു മുതൽ തന്നെ വിദ്വേഷത്തോടുകൂടിയാണ് റോമൻകാർ മാർക്സലിയു അദ്ദേഹത്തെ തടയുന്നതിനു ശ്രമം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. അതു വിഫലമായിത്തീർന്നപ്പോൾ, ടിസിനസ്, ട്രൈബിയ, ട്രാസിമിനെ എന്നിവിടങ്ങളിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹത്തോടു അവർ എതിർക്കുകയുണ്ടായി. അവയിലൊന്നിലും അവർക്ക് ജയം ലഭിച്ചില്ല എന്നുമാത്രമല്ല ഫാമിബാർ 2500 ഭടന്മാർ നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ റോമൻകാർക്ക് അതിന്റെ ഏഴിരട്ടി സൈന്യം തടവുകാരായും മരിച്ചും നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ കത്തക്കവിധം അത്ര അപമാനജനകവും ഭരിതമയവും ആയ വിധം പരാജയം പറ്റിപ്പോകയും ചെയ്തുവത്രെ. കാരണമെന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ ഫാമിബാർ 6000 ഭടന്മാർ നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ, റോമൻകാർക്ക് 70,000 ഭടന്മാരും അനേകം സേനാധിപന്മാരും സൈനിക മെമ്പർമാരും മറ്റും നഷ്ടപ്പെട്ടതിനു പുറമേ തോൽവിയുണ്ടാകയും ചെയ്തു.

ഇത്തരം യുദ്ധങ്ങൾക്കിടയ്ക്കു് അരാതി വർത്തിനെ അവിടുത്തെ ജയത്തിലാക്കുന്നതിന് പലവിധ തന്ത്രങ്ങളും ഫാമിബാർ

പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 21 ഗതാബ്ധത്തിൽ പരം വയസ്സ് കാലത്തിനുമുമ്പെ ആ സമരകാലാചതുരൻ പ്രയോഗിച്ചിരുന്ന തന്ത്രങ്ങളിൽ പലതും പില്ലാലത്തു പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ അനവധി സേനാനായകന്മാർ അനുകരിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ട്.

കാല്പിക്കലേ എന്ന സ്ഥലത്തു ഫാനിബാർ ഏതാനും ഭടന്മാരുമായി താമസിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു പുറത്തു വരേണ്ട ഒരേ ഒരു മാർഗ്ഗം റോമൻ കാരടെ ഒരു ഭീമസൈന്യം കൈയ് വശത്താക്കി അദ്ദേഹത്തെ വിഷമിപ്പിച്ചാൻ നോക്കി. കാത്തജീനിയന്റെ സൈന്യതാവളത്തിനു ചുറ്റുമായി ശത്രുക്കൾ ഒരു നിരോധനവും നടത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ട്, താരതമ്യേന ഒരു ചെറു സേനാശക്തിയായിരുന്ന ഫാനിബാർ നേരിട്ടു എതിർക്കാൻ നവൃത്തിയില്ലെന്നായി. ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്ന 2000 കാളകളെ ഉപയോഗിച്ച് രക്ഷനേടാനാണ് ആ ചെലിശാലി അപ്പോൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്. ഒരുരാത്രി എല്ലാകാളുകളുടെയും കൊമ്പുകളിൽ പന്തങ്ങൾ ചുറ്റി തീക്കത്തിച്ച് അവയെ ഒരു കുന്നിലേക്ക് അദ്ദേഹം ഓടിച്ചു. നിശാസമരത്തിനു സന്നദ്ധരല്ലായിരുന്ന റോമൻകാർ ശത്രുസൈന്യത്തിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ആഗമനമാണ് അതന്റേതാണു് പരിഭ്രാന്ത ചിത്തരായിത്തീർന്നു; അവർ പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം കണ്ടവഴിയെ ഓടിത്തുടങ്ങി. ആ തക്കം നോക്കി ഫാനിബാറും സൈന്യവും അവിടെ നിന്നും പുറത്തു കടന്നു രക്ഷപ്പെട്ടു.

റോം നഗരവാസികളുടെ ബന്ധുക്കളെ ശത്രുക്കളാക്കി സ്വപക്ഷം ചേർക്കുന്നതിനായിരുന്നു ഫാനിബാർ പ്രധാനമായി പരിശ്രമിച്ചത്. ഭൂതന്മാർ മുഖേന ഓരോരാജ്യക്കാരോടും നഗരവാസികളോടും പ്രത്യേകമായി ഇടപെട്ടു അവരെ സ്വാധീനത്തിലാക്കി അവരിൽ നിന്ന് സൈന്യങ്ങളും ധനവും കരസ്ഥമാക്കുന്ന നയം ഒരു ശത്രു രാജ്യത്തു താമസിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ലോകത്തു് ആദ്യമായി പ്രയോഗിച്ചതു് ഫാനിബാർ ആണ്. 1914 ലെ ലോകമഹായുദ്ധം വരെ, യൂറോപ്യൻ രാജ്യക്കാരും വിശേഷിച്ചു് ഇംഗ്ലീഷ് കാരും

ഈ നമ്പ്രയോഗത്താൽ വിജയംകരസ്ഥമാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് അനവധി ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുണ്ട്.

വിജിഗീഷുവും യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞനും ആയ ഫാനിബാളിന്റെ പക്ഷത്തു് നഗരങ്ങളും രാജ്യവിഭാഗങ്ങളും ഒന്നൊന്നായി ചേർന്നുടങ്ങി; ധനസമ്പത്തും സൈന്യസമ്പത്തും അദ്ദേഹത്തിനു ദിനംപ്രതി വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു; അയാൾ രാജ്യങ്ങളിലും റോമൻകാർക്കു് ശത്രുക്കളെ ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങി. ഏതുദിവസമാണു് അജയ്യനായ ഫാനിബാർ തങ്ങളെ ആക്രമിക്കുവാൻ വരുന്നതെന്നറിയാതെ രണ്ടുലക്ഷത്തി ഏഴുപതിനായിരം വരുന്ന റോം നഗരവാസികൾ സംഭ്രാന്തചിത്തരായി കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ തുടങ്ങി.

“തപമമെടുക്കാൻപോയി കടംവന്നുകേറി”

അടുത്ത അനേകം ശതവത്സരങ്ങളിലേക്കു നിരവധി പാഠങ്ങൾ രാജ്യഭരണസംബന്ധമായി പഠിപ്പിക്കത്തക്കവിധം അത്രവളരെ സുസംഘടിതവും മാതൃകാപരവും ആയ ഒരു ഭരണഘടനയായിരുന്നു അക്കാലത്തു് റോമൻകാർക്കു് ഉണ്ടായിരുന്നതു്. ഫാനിബാളിനുശേഷം അടുത്ത അഞ്ഞൂറോളം സംവത്സരക്കാലത്തേക്കു് അക്ഷയഭാസ്തോടെ റോമൻ സാമ്രാജ്യം നിലനില്ക്കണമെന്നുള്ളതു് ദൈവനിശ്ചയമായിരുന്നു താനും. അപ്രകാരമുള്ള ഒരു മഹാശക്തിയോടാണു് ഫാനിബാളിനു ഏകനായി പൊരുതേണ്ടിയിരുന്നതു്.

അക്കാലത്തെ റോമൻ സൈനററിനുള്ളായിരുന്ന അധികാരധരസ്ഥരെയും, ഫാനിബാളിന്റെ തന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുതന്ന അദ്ദേഹത്തോടു് ഇടപെടുന്നതിനു് ബലിസാമന്ത്രിയും സമരസന്നദ്ധതയുള്ള ഒരു സേനാധിപന്റെ അഭാവവും നിമിത്തം റോമൻസിനു നേരിട്ട പരാജയങ്ങളെല്ലാം സിപ്പിയോ എന്ന യുവസേനാനിയുടെ യുദ്ധരംഗപ്രവേശനത്തോടുകൂടി അവസാനിച്ചുതുടങ്ങി. 24 വയസ്സു മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിനു പ്രായമുള്ളൂ എങ്കിലും റോമൻചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു അത്യുജ്ജ്വലതരമായി ആ പോരാളിവിരൻ വിളിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാത്തജീനിയന്മാരുടെ കൊടിക

ശത്രുന്മാരില്ലാതെ അറന്നിരുന്ന സ്റ്റേയിൻ നിവാസികളെ മോചിപ്പിച്ചു അവരെ അദ്ദേഹം റോമൻകാരുടെ ബന്ധുക്കളാക്കിത്തീർത്തു. സിസിലിയിൽ ഹാനിബാളിനാണായിരുന്ന അവകാശ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ചു; ഇറ്റാലിയൻ ജനതയെ തന്നെ ആകമാനം റോമിന്റെ 'പക്ഷത്തേക്ക്' ആകർഷിച്ചു. ഒരു ആഫ്രിക്കാക്കാരന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ജീവിക്കാനും സഖ്യത അവലംബിക്കാനും തങ്ങൾക്കുള്ള വൈകുന്നേരം ചെയ്യുവാനും പ്രേരിപ്പിച്ച അവർ ഹാനിബാളിന്റെ ബലം കുറച്ചുതുടങ്ങി.

ഇരുപത്തിയഞ്ചിൽ ഒരു സംഗതി പ്രത്യേകം ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്വദേശാഭിമാനത്താൽ പ്രേരിതനായി ഏതൊരുരാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും ഉപേക്ഷത്തിനും ആയി ഹാനിബാൾ യുദ്ധം ചെയ്തപ്പോൾ ആ കാതോളിക്കിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് സൈന്യ സഹായമാകട്ടെ ധനസഹായമാകട്ടെ ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ഇറ്റാലിയിൽ താമസിച്ച 15 വാർഷികം അദ്ദേഹം യുദ്ധം നടത്തിയത് സ്വന്തം സാമർത്ഥ്യവിശേഷവും ഇറ്റാലിയിലും ഫ്രാൻസിലും നിന്ന് സമ്പാദിച്ച പണവും സൈന്യവും കൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു. ഒരു സുസംഘടിതരായ ജ്യോതിഷ സ്വരാജ്യാഭിമാനികളായ ജനതയെ ജയിക്കാൻ ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രവർത്തനം അപര്യാപ്തമായേ പരിണമിക്കുകയുള്ളൂ എന്നതിന് സംശയമില്ലല്ലോ. സിപ്പിയോവിന്റെ ഉന്മൂലന പ്രവർത്തനത്തെ തുടർന്ന് റോമൻ കാരുടെ ഐക്യത്വവും പ്രബലതയും കൂടി സംയോജിച്ചപ്പോൾ, അനന്യസഹായനായിത്തീർന്ന് ഹാനിബാളിന് അവിടം വിടേണ്ടതായിവന്നുപോന്നു. എന്നാൽ ഇവകൊണ്ടും ആ സുസ്ഥിരചിത്തൻ പിൻതിരിയുന്നതല്ലായിരുന്നു സ്വന്തം നാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആകുലതയെപ്പോലെയല്ല.

സിപ്പിയോ എന്ന ഉഗ്രസേനാനിയുമായി ബി. സി. 202ൽ സാമ എന്ന പ്രദേശത്തുവെച്ച് ഹാനിബാൾ യുദ്ധം ചെയ്തു. സൈന്യശക്തിയുടെയും ഭടന്മാരുടെ ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെയും കുറവുനിമിത്തം അദ്ദേഹം തോറ്റുപോയി.

റോമൻകാരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ കാത്തേജ് വർത്തിക്കണമെന്നുള്ള നിശ്ചയിലവന്നു കൂടിയെന്നു മാത്രമല്ല, 24 ലക്ഷത്തോളം പവൻ 50 വാൻ കൊണ്ട് അടയ്ക്കണമെന്നും മറ്റുമുള്ള ഒരു ഉടമ്പടിയിൽ ആഭേദക്കാർ ഒപ്പുവക്കേണ്ടതായും വന്നുപോന്നു. “തപാമെടുക്കാൻപോയി കടം വന്നു കേറി” എന്നുമായിത്തീർന്നു അവരുടെ കഥയെന്നേ പറയേണ്ടൂ.

നാടുവിട്ടുപോയി.

ഇതിനുശേഷം കാത്തേജിലെ ഭരണകൂടത്തിന്റെ നായകസ്ഥാനത്തു് ഹാനിബാർ പ്രവേശിച്ചു് രാജാദിഗുലിക്കായി പലപ്രവൃത്തികളും ചെയ്തു. വ്യാപാരവൽസ, കാമ്പികാദി ഗുലി ആദിയായവ മുഖേന അഞ്ചുവർത്തിനകം തന്നെ കാത്തേജ് പര്യാധികം ഉൽക്കണ്ഠ പ്രാപിക്കയും, റോമിനു് കൊടുക്കേണ്ടയുദ്ധക്കടം മുഴുവൻ 15 വർത്തിനകം കൊടുത്തു തീർക്കുന്നതിന്നു തക്കവിധം ആ ചെറുരാജ്യം ശ്രീവിലാസത്താൽ അനുഗൃഹീതമാകയും ചെയ്തു.

ഹാനിബാളിന്റെ ഈ സമർത്ഥതയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധഃപതനത്തിനുവീണ്ടും കാരണമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലശപഥം അനുസരിച്ചു് റോമിനോടു് ഇനിയും സമരത്തിന്നു പുറപ്പെടാനുള്ള സന്നാഹങ്ങളാണു് ഇതെല്ലാമെന്നു് റോമൻകാർ ഭയമായി. അവരിൽ ചിലർ കാത്തേജ് ഭരണാധികാരികളിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിനെ ഹാനിബാളിന്റെ ഗതുകുളാശിത്തിട്ടു. അവരുടെ ഗതുകുളാശി ചുവരുന്ന എന്നു കണ്ടപ്പോൾ സ്വരാജ്യസ്നേഹികളിൽ ഉത്തംസമായ അദ്ദേഹം സ്വപഥനസാലെ ബി. സി. 196ൽ നാടുവിട്ടുപോയി.

നന്ദികെട്ട കാത്തേജിനിയൻ ഗവർണ്ണർ ഹാനിബാളിന്റെ ഭവനം ഇടിച്ചു നിരത്തുകയും വസ്തുക്കൾ കണ്ടുകെട്ടുകയും ചെയ്തുവത്രെ. അൻപതു വർത്തിനുശേഷം, റോമൻകാരുടെ അധ്യക്ഷാവാനിയിൽ ആ നഗരം മുഴുവനും വെള്ളവെണ്ണിറായി നഗരവാസികളെല്ലാവരും നിരാധാരരായി, മരണത്തി

ഭാരിദ്യത്തിനും അടിമപ്പെട്ടു കയ്യപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നു ഈ ദുഷ്കർമ്മത്തിന്റെ ഫലമായിരിക്കുമോ?

ചെറുരസ്സുരാജ്യക്കാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി തന്റെ ആജ്ഞാശക്തിയോടു പകരം വീട്ടണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടിയിരുന്ന ഫാനിബാർ സ്വദേശം വിട്ടത്. സിറിയൻ രാജാവായ ആൻറിയോക്കസിന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ ഈ മഹാസേനാനി ഏകനായി പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ആഗതനെവേണ്ടവിധം സല്ലരിച്ചുസന്തോഷിപ്പിച്ചു. ഗ്രീസിനേറോമൻകാരുടെ പിടിയിൽനിന്ന് മോചിപ്പിച്ചു ഇററലിയെ ആക്രമിക്കുന്നപക്ഷം തന്റെ സേവനം രാജാവിനു പലപ്രയോജനങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണെന്ന് ഫാനിബാർ ആൻറിയോക്കസിനെ ബോധപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ അവിടെയും അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു കൂട്ടം ശത്രുക്കളുണ്ടാകാതിരുന്നില്ല. ഫാനിബാളിനു പ്രാമുഖ്യം നൽകിയാൽ തങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞുപോകുമെന്ന ഭയപ്പെട്ട അവർ സമരവിദ്യാലയനായ ഫാനിബാളിന്റെ യുദ്ധപദ്ധതികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിൽനിന്ന് രാജാവിനെ അകറ്റിക്കളഞ്ഞു. തന്നിമിത്തം ആൻറിയോക്കസ് ഗ്രീസിനെ ആക്രമിച്ചു എങ്കിലും, കടൽയുദ്ധത്തിൽ ഫാനിബാളും കരയുദ്ധത്തിൽ രാജാവും നിശ്ശേഷം തോറ്റുപോയി.

അവസാനദൃശിതങ്ങൾ.

പരാജിതനായ ആസിറിയൻ രാജാവിനെക്കൊണ്ട് പല കരാറുകളും റോമൻകാർ സമ്മതിപ്പിച്ച കൂട്ടത്തിൽ അവർ ആവശ്യപ്പെട്ട ഒന്ന് ഫാനിബാളിനെ അവരെ ഏൽപ്പിക്കണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. ആ വാത്സല്യമറിഞ്ഞ മഹാസേനാനി ബി. സി. 193-ാമാണ്ട് സിറിയായിൽനിന്ന് ക്രീറ്റ് ദ്വീപിൽ പോയി ഏതാനും വർഷങ്ങൾ താമസിച്ചു. ഫാനിബാളിനെ അന്വേഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന റോമൻകാരുടെ കണ്ണിൽപെടാതെ കഴിച്ചുകൂടാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതിരുന്നതിനാലും, പ്രതീകാത്മകമായി ഇനിയും ആ യുദ്ധന്റെ മനസ്സിൽ അണഞ്ഞുപോയിരുന്നതിനാലും കൊണ്ടും ഫാനിബാർ ബഥ്നീനിയായിലെ

202-

രാജാവിനെ അഭയംപ്രാപിച്ചു ഒരു ചെറുഗ്രാമത്തിൽ താമസമാക്കി. പ്രതാപശാലികളും സംവർദ്ധിതരായും ആയിത്തീർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ദോഷന്മാരുടെ നിരന്തരാക്രമണത്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ഹാനിബാളിനെ അവരെ ഏർപ്പാടാക്കിയ ഒരു മാതൃ ഗോത്രമേ അവിടത്തെ രാജാവു കണ്ടുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈന്യം ഹാനിബാളിന്റെ മാസസ്ഥലം വളഞ്ഞപ്പോൾ ആത്മാഭിമാനിയായ ഹാനിബാൾ വിഷപാനം ചെയ്തു ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞുകളഞ്ഞു.

ഇപ്രകാരം അപ്രകൃഷ്ടനും അനന്യകരണനും ആയിത്തന്റെ വൃദ്ധം വയസ്സിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യേണ്ട നിർഭാഗ്യമാണ് ഈ സുപ്രസിദ്ധസേനാനിക്കു നേരിട്ടതെങ്കിലും ലോകചരിത്രത്തിലെ പ്രചാരയുദ്ധതന്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു പ്രധാനപുരുഷനുമായി ഹാനിബാൾ ഇന്നും പ്രശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.

II. ജോവാൻ.

പി. ജി. പൊന്നമ്മ. എം. എ.

കേരളീയർ അപരിചിതയല്ലാത്ത ഒരു തരങ്ങിമണിയാണ് ജോവാൻ. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിലായിരുന്ന ഈ കന്യക പതിനഞ്ചു മാസത്തെ ശ്രമംകൊണ്ട് മാതൃഭൂമിയായ ഹ്രാസ്സിനെ രക്ഷിച്ചുവെക്കുവാനുപയോഗിച്ചതായ ഒരു ചരിത്രമായി ഏവരും അറിയുന്നുണ്ട്. രാജഭക്തിയും രാജ്യാഭിമാനവും അജ്ഞാതമപ്രഭാവവും ഒത്തിണങ്ങിയിരുന്ന ഈ യുവതി സുദൃഢനിശ്ചയവും ഇരൾപരവിശ്വാസവും കൈമാത്രം രാജ്യമാതൃസ്വാതന്ത്ര്യം വീണ്ടെടുത്ത കഥ ആണ്. ഇതുകരമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലൊരു മാണിക്യത്തിനെ പ്രസവിക്കുന്നതിനുള്ള മഹാദാഗ്ദ്ധം ഇതുവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതോ പോകട്ടെ.

നാസവന്നന്മാരായ കവിസാമന്തന്മാരുടെ തുലികാവിലാസത്തിനുപോലും ജോവാനെപ്പോലൊരു തേജഃപുഷ്പം സഞ്ചാതമാക്കാൻ സാധ്യമായിട്ടില്ല എന്നുള്ളത് ഒരു വെറും പരമാർത്ഥമത്രെ!

ഭിദ്യശാസനം.

വിശുദ്ധയും വിശ്വവിശുദ്ധയും ആയ ജോവാൻ അഹ് ആർക്കു ഫ്രാൻസിലെ ഡോംറാമി ഗ്രാമത്തിൽ 1412 ഓമാണ്ടു ജാതയായി. ജാക്വസ് എന്നപേരായ ഒരു ഭരിദ്രക്രൂഷീവലനാണ് ഇവളുടെ പിതാവ്. ഗ്രഹജാലികളിലേപ്പെട്ടും, ആടുമാടുകളെ മേയ്ച്ചും, തുണൽജോലി പരിചയിച്ചും ജീവിതം നയിച്ചുവന്ന ഈ ബാലികയുടെ 13 ഓം വയസ്സുവരെ, ഫ്രാൻസിനെ ഒരു അത്യാപത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടുന്ന സൽഗുണസഞ്ചയങ്ങളുടെ യാതൊരു ലാഭ്യതയും അവളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ പ്രായമായപ്പോൾ മുതൽ സർവ്വേശ്വരന്റെ നിഗൂഢശാസനങ്ങളെന്നോണം, മാതൃരാജ്യോന്നമനത്തിനുള്ള അന്തഃകരണശാസനങ്ങൾ അനവരതമായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് ലക്ഷ്യങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്.

ഫ്രാൻസിന്റെ മേൽ നിഷ്ഠയോടെയും അവാകാശവാദങ്ങളും യുദ്ധങ്ങളും മുഖേന ആംഗലേയ സിംഹാസനാധിപതി ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പകുതിയോളം കൈവശപ്പെടുത്തി ജയഭേരി മുഴക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ആർലിയൻസ് നഗരം ക്രൂസിപിടിച്ചടക്കി കഴിഞ്ഞാൽ ഫ്രാൻസിലെ ദർബ്ബലരാജനായ ചാറൽസ് സപ്തമൻ നിസ്സഹജളിയില്ലാതെ ഇംഗ്ലീഷ് പതാകയുടെ കീഴിൽ അമരുമെന്നുള്ള ദർഘകാലവും സമാഗതമാകുമ്പോഴാണ് ജോവാൻ എന്ന ബാലികയ്ക്കു രാജ്യസംരക്ഷണത്തിനായുള്ള പ്രചോദനങ്ങൾ തുടരെതുടരെ ഉണ്ടായിത്തന്നിരുന്നത്.

പ്രപഞ്ചമഹികമായി ഒരു മദ്ധ്യാഹ്നസമയത്തു് ഒരു പ്രകാശമുദയത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു; സൽഗുണ സമ്പന്ന

യായി ജീവിതം നയിക്കാനും മിക്കപ്പോഴും പള്ളിയിൽ പോയി ആദ്ധ്യാത്മിക ചിന്തകളിൽ ലയിക്കാനുമുള്ള ഒരു ഉപദേശവും അതോടുകൂടി എഴുതിയെന്നും അവർക്കു ലഭ്യമാകുകയും ചെയ്തു. ഇത്തരത്തിലേക്കു പ്രകാശമായിരിക്കുമ്പോൾ നിദ്രാസരങ്ങളിൽ വിവേകാനന്ദസ്വാധീകരണം അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതു്? ഇപ്രകാശത്തിന്റെ സഹസ്രം മടക്കമെത്തരും പവിത്രവും പ്രഭാപരിപൂർണ്ണവുമായ ഒരു പ്രകാശമായിരുന്നോ ഗന്ധിയേയ്ക്ക് എന്ന ചൈവദൂതൻ മുഖേന മഹമ്മദ് നബിക്ക് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു്? അപ്രകാരമെന്നാണോ ശ്രീബുദ്ധദേവൻ ആ സംഭവങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തപസ്സിനുശേഷം അനുഭവമായിത്തീർന്നതു്? ആകാരിയാം 'ഇത്തരം അളുതസംഭവങ്ങളുടെ കാര്യകാരണ സംബന്ധം!

ദേവാലയങ്ങളിൽ പോയി ചിന്താധീനയായി സമയം പോക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ജോവാൻ ഉത്തകുത ദിവസം തോറും വെച്ചിട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണങ്ങളിൽനിന്ന് മാത്രമേയെ വീണ്ടെടുത്തു് തന്റെ മഹാരാജാവിനെ കീഴടക്കിയാലാണെന്നു ചെയ്തിരിക്കാനും, അങ്ങനെ രാജ്യമെങ്ങും ക്ഷേമം വളർത്തുവാനും ആണ് ദൈവം തന്നെ അയച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു് ഇവർ സമ്പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു തുടങ്ങി. അതിനു അനുസരണമായുള്ള നിർദ്ദേശോപദേശങ്ങളും അനുശ്ശാസനങ്ങളും അവർക്കു് അടിക്കടി ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ദിവാസങ്ങളും മാന്ദ്യങ്ങളും മാത്രമല്ല വാർത്തകൾ തന്നെ നാലഞ്ചു ഇപ്രകാരം കഴിഞ്ഞു കൂടി. തന്റെ ജീവിതോദ്ദേശ്യമായ മാത്ര രാജ്യസംരക്ഷണം നടത്താതെ ജീവധാരണം അസാധ്യമെന്നുള്ള നിലയിൽ അവർ എത്തിച്ചേർന്നു. തനിക്കു കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദിവ്യസന്ദേശങ്ങളുടേയും ജീവിതോദ്ദേശ്യത്തിന്റെയും വിവരങ്ങൾ സിംഹാസനാധിപതിയെ അറിയിച്ചിട്ടു് സൈന്യമേതും അടക്കമുത്തിവിടാൻ അവർ അവസാനമായി യാത്ര ചെയ്തു തന്നെ ചെയ്തു.

ഈ വിവരം അവർ ചിലരോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ അതിനെ അത്യന്തം നിസ്സാരമായി പരിഗണിച്ചു.

തള്ളിക്കളഞ്ഞു. തന്നിമിത്തം രാജസന്നിധിയിൽ പ്രവേശിക്കാൻ യാതൊരു പഴുതും കിട്ടാതെ ജോവാൻ വിഷമിച്ചു. പല രോദം ലീലകാവഴായി പലതരത്തിൽ അപേക്ഷിച്ചതിന്റെ ഫലമായി മാത്രമേ ആ ഗ്രാമീണകന്യകയ്ക്ക് രാജസന്നിധിയിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ചുള്ളൂ.

ശ്രീമാൻസിനെ സന്ദർശിക്കാനായി ദൈവമന്ദിരം അയക്കപ്പെട്ട വന്നിരിപ്പെന്ന ഒരു പാഠവന കന്യകയാണു് താൻ എന്നും, തന്നോടൊന്നിച്ച് സൈന്യങ്ങളെ അയച്ചു കൊടുക്കുന്നതായാൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരെനാട്ടിൽ നിന്നു നിഷ്കാസനം ചെയ്തു മഹാരാജാവിന്റെ കീഴീടയാരണ കർമ്മം നടത്തിക്കുന്നതാണെന്നും, അവരും നിവിശ്വരും രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ, സേനാനായകന്മാർ, വൃദ്ധകൾ, വിധവകൾ, യുവതീയവർക്കന്മാർ തുടങ്ങി പലതരം ആളുകൾ അവളെ പലപ്രകാരത്തിൽ പരിശോധിച്ചു നോക്കിയിട്ടും പരിശുദ്ധതയും, മാതൃരാജ്യഭക്തിയും, അദ്ധ്യാത്മ ചൈതന്യവും അല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അവളിൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല; അതിനാൽ അവളുടെ ആജ്ഞയിൽ യുദ്ധം ചെയ്യാനായി ഒരു സൈന്യത്തിനെ ചാറൽസ് മസ്സിഡ്ജനസ്സോടെ അയച്ചു കൊടുത്തു.

17-ാം വയസ്സിൽ പടക്കളത്തിൽ

കേവലം ഒരു ക്രാസിക്കർന്റെ മകളായി നാട്ടോരാളരു വളർന്നവന ഒരു യുവതി അതാ പുരുഷന്മാർ ധരിക്കുന്ന പടച്ചട്ടയണിഞ്ഞു് തുരാഗരൂഢയായി പടക്കളത്തിലേക്കു് പാറത്തു പോകുന്നു; ക്രിസ്തുദോന്റെ രൂപം വരച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പട്ടിത്രേക പതാക പൊക്കത്തിൽ പറപ്പിച്ചു കൊണ്ടു് ഉജ്വലത്തോളം നിശ്ചയമനുസരിച്ചും ആയി യാത്രചെയ്യുന്ന ആ ക്രാസിക്കറിനിയുടെ സാമീപ്യംകൊണ്ടു് ഉത്തേജിതരായി പടക്കളനസമുഹവും, സാധാരണ ജനസഞ്ചയവും കൂടി പടക്കളമായ ആർമിയിൻസ് നഗരത്തിൽ 1429 ഏപ്രിൽ 1-നാളെ എന്നതിലേന്നും.

ചാറൽസ് രാജൻ എതിരായ ബർഗൻഡിയൻ പ്രഭുവിന്റെയും ഇംഗ്ലീഷുകാരനായും സംയുക്താക്രമണങ്ങൾ നിമിത്തം ആരാരം കിട്ടാതെ വലഞ്ഞു, കൈയിലുള്ളവ നഷ്ടപ്പെട്ടും കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ആ നഗരവാസികൾ കന്യകയും അനുഗാമികൾക്കും ഹൃദയമലിഞ്ഞു സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല. രക്തം ചിന്തുന്നതിൽ വൈമനസ്യമുള്ള കന്യക, ഗതാക്കൾ ആ സ്ഥലം വിട്ടു പോയ്ക്കൊള്ളണമെന്നു കാണിച്ചു് ഈ ഗ്ലീഷുകാർക്കു മുന്നെ സന്ദേശം അയച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അക്ഷരാഭ്യാസവിഹീനമായ ഒരു ഗ്രാമീണ കന്യകയുടെ ഇത്തരം അഭിപ്രായം അവർ അശേഷം വകവെച്ചതേയില്ല. അതിനാൽ ജോവാനിന്റെ അനുജാതികൾ സകലരും ആ യുവതിയുടെ ധീരതയിലും രാജ്യാഭിമാനത്തിലും സംവലിതോത്സാഹികളായി യുദ്ധരംഗത്തിറങ്ങി. ആശ്ചര്യം! സമരചതുരനായ സേനാനായകന്മാരുടെ സമർത്ഥ മുഴുവൻ പ്രയോഗിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇംഗ്ലീഷുകാരെ രാക്ഷസന്മാരിൽ കഴിയാതിരിക്കെ, 17 വയസ്സു മാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു കൺകനടിനി ഗുരുക്കളെ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ പിന്നോട്ടോടിച്ചു കളഞ്ഞു. രാഷ്ട്രനടത്തിയ ശ്രമം കൊണ്ടു് ആ നഗരം ചാറൽസിന്റെ സന്യസ്തസ്വപാതന്ത്രത്തിൽ കൊണ്ടു വരുന്നതിൽ ജോവാൻ സാധ്യമായി. ഈ അത്ഭുതവാർത്ത പ്രജയുക്കാരെയും ഇംഗ്ലീഷുകാരെയും ഒന്നുപോലെ വജ്രാവിഷ്ടരാക്കിത്തീർത്തു. തുടൻ ജർഗോ, റിയാൻ ബ്ലോജൻസി, ചാറൻ, ചാലൺസ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു് അവരും ഇംഗ്ലീഷുകാരെ രാക്ഷിച്ച് പല പ്രദേശങ്ങളും സ്വാധീനത്തിലാക്കി. ബ്ലാൻസിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനുമുമ്പു് ദൈവത്താൽ നിശ്ചയിച്ച യശപ്പെട്ട ഒരു കന്യകാരത്നമാണു് ജോവാൻ എന്ന അനേകസ്ഥാനാഭിമാനങ്ങൾക്കു് ഇതിനകം ബോധ്യമായിക്കഴിഞ്ഞു.

ഗ്രാമീണകന്യക കിടിക ധാരണം ചെയ്തിച്ചു.

ഇത്രയുമായിട്ടും ജോവാനിൽ സന്യസ്തമായി. ചില ചാറൽസ് രാജകുമാരൻ. പ്രകൃത്യാ അലർന്നു.

ഏകദേശം, ധൂർത്തം ആയ ആ രാജാവിന്റെ കീഴടയാളന കമ്മം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവർ ചെയ്തതുകൊണ്ട് മിഥ്യയല്ല. ഭൂതവേദിതയോ മർന്നവാദിനിയോ മാത്രം ആയിട്ടേ രാജ സേവകന്മാരിൽ പലരും അവളെ പരിഗണിച്ചുള്ളൂ. മേലാൽ ശത്രുക്കളിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകാവുന്ന സകലവിധാക്രമണങ്ങളേയും താൻ തടുത്തു നിർത്തിക്കൊള്ളാമെന്നും, ചാറൽസ് കീഴടയാളനം ചെയ്യണമെന്നുള്ളതു് ദൈവനിയോഗമാണെന്നും അവർ അദ്ദേഹത്തെ ഒരുവിധം ബോധപ്പെടുത്തി എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. അങ്ങനെ, ആ വർഷം ജൂലൈ 17-ാം തീയതി റീംസ് നഗരത്തിൽ വച്ച് ചാറൽസ് രാജകുമാരന്റെ കീഴടയാളന മഹോത്സവം അത്യാഡംബരത്തോടെ ഈ ഗ്രാമീണ കന്യക നടത്തുകയുണ്ടായി.

കാരാഗൃഹത്തിലകപ്പെട്ടു.

അനവരതവും അസാധാരണവും ആയവിധം ജോവാൻ പ്രതിഷ്ഠിച്ച സ്വരാജ്യാഭിമാനം, രാജഭക്തി, ധൈര്യം, ആത്മവിശ്വാസം എന്നിവ നിമിത്തം അവർ സ്റ്റാൻസിൽ അത്യന്തം പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന ഒരുവളായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു. കീഴടയാളനത്തിനുശേഷം അവളുടെ കടുംബത്തിനു പ്രദാനമാകുന്നതിനും, അവളെ കൊട്ടാരത്തിൽതന്നെ താമസിപ്പിച്ചു ചാറൽസ് വേണ്ടാറിയം അവളെ ബാഹുമാനിച്ചു. എന്നാൽ ഈ അത്യസാധാരണമായ വിജയം സമ്പാദിച്ച അവർ ദദ്യോപതോപാസനം നടത്തുന്നവളാണെന്നുള്ള ഒരു ശ്രുതിയും ഇതോടൊന്നിച്ചതന്നെ രാജ്യമെങ്ങും പൊങ്ങി പരന്നിരുന്നു. യുദ്ധരംഗപ്രവേശനത്തിനു അവർക്ക് ഇനിയും അവസരം നല്കുന്നപക്ഷം തങ്ങൾക്കു രാജ്യത്തുള്ള സ്ഥാനമാനങ്ങളെ പ്രതാപപര്യങ്ങളും അഡ്മിച്ച് പോകുമെന്നു ഭയപ്പെടുന്ന സേനാധിപന്മാരും മറ്റും ഉദ്യോഗസ്ഥവർഗ്ഗവും അവർക്കു സുയാലുവായി വാങ്ങിക്കുകയായിരുന്നു. തന്നെ എത്രയും വേഗം യുദ്ധങ്ങളിൽലയക്കുന്നതായാൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരെ തോൽപ്പിച്ച് നിന്ന് ഓടിക്കുന്നതാണെന്നും, ഗതഭയം അശേഷം രാജ്യം സുരക്ഷിതമാക്കിത്തീർക്കുമെന്നും അവർ

അനവധി തവണ രാജാവിനെ അറിയിച്ചിട്ടും അലസനും ഭീരുവും ആയ അദ്ദേഹം അതിനനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കാതെ ദീർഘകാലം മെന്തെന്നു ദീക്ഷിച്ചു കളഞ്ഞു. ഇപ്രകാരം മാസങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. ഫ്രാൻസിന്റെ ഉത്തരഭാഗങ്ങളിലെങ്ങും ശത്രുക്കൾ തീവെട്ടിക്കൊള്ളുകയാണുണ്ടായപ്പോൾ വീടുകൾക്കു് തീകൊളുത്തിയും, കത്തിക്കുവെച്ചു നടത്തിയും, ജനങ്ങളെ കൂട്ടത്തോടെ കൊലപ്പെടുത്തിയും ബഹുവിധാക്രമങ്ങൾ ദിനപ്രതി നടത്തിവന്നു. ഇവ തനിക്കു രാജ്യനഷ്ടം വരുത്തുമെന്നുള്ള പതനത്തിലായപ്പോൾ ജോവാനെ സൈന്യസമേതം അയക്കാൻ രാജാവു് സന്നദ്ധനായി.

ഈ കന്യകയുടെ 13-ാം വയസ്സുതൽ ഏങ്ങിനീനോ അമ്പൾക്കു് ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ദിവ്യസന്ദേശങ്ങൾ അഥവാ ആത്മശാസനങ്ങൾ രണ്ടും—ഫ്രാൻസിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യംവീണ്ടെടുക്കലും ചാൾസ്സിന്റെ കീഴീടയാരണവും—സാധിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തനിക്കു അന്ത്യം അടുത്തു എന്നു അവൾക്കു ബോദ്ധ്യംവന്നു എന്നു മത്രാല്ല ശത്രുക്കളുടെ കൈയിലകപ്പെട്ടു് ഭയനീയമായവിധം മരണംപ്രാപിക്കുന്നുണ്ടു് സംഗതിയാകുന്നതെന്നും അവൾക്കു് ശാസനം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ പടക്കളത്തിൽ കിടന്നു മരിക്കാനും, മരിക്കുന്നതുവരെ സ്വരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി പടവെട്ടാനും നിശ്ചയം ചെയ്ത കന്യകയാകട്ടെ രാജകുലത്തിൽ ലഭിക്കാത്ത താമസം അശ്വാശ്രമമായി പുറപ്പെടാൻ, അടുത്ത യുദ്ധത്തിൽ തന്നെ പരാജയം പറ്റിപ്പോകുമെന്നും, എന്നാൽ അതു തടുക്കാവുന്നതല്ലെന്നും വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു് ആ കർമ്മശാലിനി മാർണിഗ്രാമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

ശത്രുക്കളുടെ സംഖ്യാധിക്യം, രണ്ടുവശത്തുകൂടിയുള്ള അപ്രതീക്ഷിതാക്രമങ്ങൾ ഇവനിമിത്തം ബ്രിട്ടന്റെയെന്നതിന്നു് തോല്പുണ്ടായി വന്നുകൂടി. അവർ പുറംകാലങ്ങളുദ്ധത്തിൽ പിന്നിടിയുക ശീലമില്ലാതിരുന്ന കന്യക അംഗരക്ഷകന്മാരെയും നിരവധി ശത്രുക്കന്മാർ കൊന്നെടുത്തു. കൈയ്ക്കുപകൾ ശുദ്ധലാബലമാക്കി കന്യകയെ ഒരു കാരാഗൃഹത്തിലടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇംഗ്ലീഷുകാർ കന്യകയെ വിവാഹം

ലോകനിവാസികളുടെ പാപമോചനത്തിനും, പരമാനന്ദജീവിതത്തിനും ആയി അവതാരമെടുത്ത ക്രിസ്തുവേദനെ അജ്ഞരായ ഒരു കൂട്ടം ഗുരുക്കൾ കരിയിൽ തറച്ചു ആ നിഷ്ഠൂര സംഭവത്തിനുശേഷം, ജോവാൻ എന്ന ഈ പാവനാത്മിക യോദ്ധാവ് അസൂയകളായ അവളുടെ അരാതികൾ കാണിച്ചു കയറ്റാത്തതെപ്പോലൊരു സംഭവം ലോകചരിത്രത്തിൽ എങ്ങും രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ശ്രീമേത്തുനാഥൻ ഒരു പുരുഷനും 33 വയസ്സായ ഒരു ജനനോത്സാഹിയും അപ്പം സമാധാനപ്പെടാം. എന്നാൽ ഈ പിഞ്ചുകന്യകയോ 18 വയസ്സു മാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ദർശ്യലഗ്നാത്രി മാത്രമാണ്. അവളോട്, യഥാർത്ഥതകൾക്കു പരയപ്പെടാവുന്ന ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ മെത്തിയെന്നും നിതിയുടേയ്ക്കു നാശങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടു കാണിച്ചു കടംകൈയ്ക്കും കണ്ണുനീർ ഒലിപ്പിക്കുന്നതും, കേവലം അവർണ്യമാണ് ആവണം. ഇത്തരം കടംകൈയ്ക്കുകളുടെ പ്രവർത്തനം മറ്റൊരാളുടെ മേൽപ്പത്തിന് മറ്റൊരുവലിപ്പിക്കുകയേയുള്ളൂ എന്ന തത്വം ക്രിസ്തുവിന്റെ കാര്യത്തിലെന്നപോലെ ജോവാന്റെ സാഗതിയിലും അക്ഷരംപ്രതി പരമാത്മമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഗുരുക്കളുടെ നായകനായ ലക്സംബർഗ്ഗ് പ്രഭു ഈ കന്യകയെ നാലുമാസത്തിലധികംകാലം അന്ധകാരനിബിഡമായ ഒരു കാരാഗൃഹത്തിൽ അടച്ചു കയ്യിപ്പെടുത്തി. ബന്ധനസ്ഥയാണെങ്കിലും ലക്ഷക്കണക്കിനു ജനങ്ങൾ അവളോടു സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ ഉള്ളവരായി ഹ്രാസ്സിലെങ്ങും ഉണ്ടെന്ന് അറിവുള്ളതിനാൽമാത്രം അയാൾ ആ സാധുയുവതയെ കണ്ണുനീർ കയ്യിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളു. ചാറൽസിയുടെ അടുത്തിടുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ ആചാരപരിഷ്കാലനത്തിനായി കണ്ണാരുതുടവാൽ ശ്രവിച്ച് സമുച്ചിതയായിത്തീർന്നു. “എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സിറീയയിലെ സിറീയകളെ ഗുരുക്കൾ കൊല്ലുന്നു എന്നറിയുന്നതി

നെക്കാൾ മരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്" എന്ന് നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു് ശോഷിതശാത്രീയായിത്തീർന്ന ആ അബല 60 അടി പൊക്കമുള്ള ശോപുരത്തിൽനിന്നു് ഒരുദിവസം താഴത്തേക്കു ചാടിയത്രെ! എന്നിട്ടും അവൾക്കു മുറിവുകളുടെ കഷ്ടപ്പെടാനല്ലാതെ മരിക്കാൻ സംഗതിവന്നില്ല. ഇവളെ സൂക്ഷിക്കുന്നതു് പലവിധഉപദ്രവങ്ങൾക്കു് നിദാനമായിത്തീരുന്ന എന്നു കണ്ടിട്ടു് രാക്ഷസതുല്യനും ധനാർത്ഥനും ആയ ലക്ഷം ബസ്തു് ആ കന്യകയെ 23000 പവൻ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു, ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു വിറ്റുകളഞ്ഞു.

ഒരു അബലയോടുകാണിച്ച നിഷ്ഠൂരതകൾ.

അനന്തരമുള്ള അവളുടെ ചരിതമാണു് അത്യന്തം ഭയനീയമായിരിക്കുന്നത്. തങ്ങളെ നിഷ്പ്രയാസം തോല്പിച്ചു് ലജ്ജിപ്പിച്ചോടിച്ച ആ കന്യകയോടു് പകരംവീട്ടാൻ ഓരോ ഇംഗ്ലീഷുകാരനും പരമോത്സുകനായിത്തീർന്നു. "വിദൂതം തവ രക്തധാര കടിച്ചിടാതെയടക്കുമോ?" എന്നിത്തരം പ്രതീകാരപരമായ ഒരു മിന്ന അവളുടെ ശതകങ്ങളിൽ പലരുടേയും ഹൃദയങ്ങളിൽ തിങ്ങിവിങ്ങിപ്പൊങ്ങിവന്നു.

കൗഷൽ എന്നു പേരുള്ള ഒരു ബിഷപ്പാണ് അവളുടെ നാശംതന്നെ കാണാൻ കൊതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഭയങ്കര ശത്രു. ഒരു വിചാരണനടത്തി ജോവാൻ ഒരു കച്ചവടക്കാരിയും, ക്രിസ്തുമതാവിശ്വാസിനിയും, പൊതുജനദ്രോഹിണിയും മറ്റും ആണെന്നു് സ്ഥാപിച്ചതിനുശേഷം നിഗ്രഹിക്കണമെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ നിശ്ചയം. അയാൾക്കു അനുകൂലമായി നിൽക്കുമെന്നു വിശ്വാസമുള്ള 120 പേരെ പഞ്ചായത്തു് ജുദ്ധജിമാരായും മാറ്റനേകം മതപണ്ഡിതന്മാരെ വിധികർത്താക്കളായും തിരഞ്ഞെടുത്തതിനുശേഷം ലോകചരിത്രത്തിൽ "അപൂർവ്വമായ ആകമ്പ്യസിദ്ധവിചാരണ ആരംഭിച്ചു."

ഈ സാധുക്രഷീവല കന്യകയെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നു ചിരുന്നതു പോലും ജീതുവാൻ ഹൃദയഭേദക

വിധത്തിലായിരുന്നു. പകൽ സമയം അവളുടെ കാലുകൾ ഇരിമ്പു ചങ്ങല കൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു ഭ്രാന്തനാക്കുകെട്ടിയിടുന്ന തുപോലെ ഭാരമുള്ള ഒരു മരക്കഷണത്തോടു ചേർത്തു ബന്ധിച്ചിരുന്നു; രാത്രികാലത്തു അവളുടെ ശരീരം രണ്ടു ചങ്ങല കൊണ്ടു കിടക്കയോടു ചേർത്തു ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. ധിക്കാരികളും നിട്ടയന്മാരും ആയ ഏതാനും പടയാളികളായിരുന്നു അവളെ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു അവളുടെ മുറിക്കകത്തും പുറത്തും കാവലായി രാപകൽ നിന്നിരുന്നത്. ഇവർ ഏല്പോഴും ഇവളെ പരിഹസിക്കുകയും ഇവളോടു ആദാസങ്ങൾ പറയുകയും ചെയ്യുന്നതിന് ഒട്ടും തന്നെ മടിക്കാണിച്ചിരുന്നവരല്ല. ഇങ്ങനെ അല്പസമയം പോലും സൈപരം അനുവദിക്കാതെയും, അപ്പമായുള്ള മനുഷ്യത്വം പോലും പ്രദർശിപ്പിക്കാതെയും, 18 വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഈ കന്യകയെ അനവധിമാസങ്ങൾ കയ്യുപ്പെടുത്തിയ വസ്തുത ഓർക്കുമ്പോൾ ക്രൂരമൃഗങ്ങൾ മനുഷ്യരെക്കാൾ എത്രയോ വിവേകവും കാരുണ്യവും ഉള്ളവയാണെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നുണ്ടു്. ഈ അവസരങ്ങളിലെക്കും അവളെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ അവൾ നിമിത്തം കിരീടധാരണം ചെയ്തു ചാറൽസ് ആകട്ടെ, അവൾ നിമിത്തം സ്വാതന്ത്ര്യം വീണ്ടെടുത്ത രാജ്യവാസികളാകട്ടെ ഒരുങ്ങിയില്ല എന്നതു് സങ്കടത്തോടുകൂടി പ്രസ്താവിക്കേണ്ട ഒരു പരമാത്മമാണ്. നന്ദിയുടെ ലേഗം പോലും പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ഒട്ടേറെ വൈമനസ്യം ഉള്ളവരാണ് സാധാരണജനങ്ങൾ എന്നു മാത്രം ഓർത്തു സമാധാനപ്പെടാനെ മാർഗ്ഗമുള്ളു.

ശത്രുക്കളാൽമാത്രം നിറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആ കോടതിയിൽവെച്ചു് ജോവാനിനെ ആരദിവസം പരസ്യമായി വിസ്തരിച്ചു. അവളുടെ മേൽ കററും സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ന്യായമായിപരേച്ഛധാരികൾ അവളുടെ ബാല്യകാലം മുതൽക്കുള്ള ജീവിതം പരാമർശിച്ചുകൊണ്ടു് നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചിട്ടും, ആ പാവനചരിതയുടെ നിഷ്കളങ്കത, രാജകുമാരിയെന്ന സ്ഥാനം, ഈശ്വരവിശ്വാസം ആദിയായവ അധികമെന്നു പ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരുന്നതല്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രകാരവും ഉണ്ടായില്ല എന്നു അവർ കണ്ടു. എന്നാൽ

കന്യകയുടെ ശത്രുക്കളായിരുന്ന പലരും അവളുടെ സംശുദ്ധിയിൽ മതിമയപ്പെട്ടിട്ടു ഇപ്പോൾ അവർക്കുവേണ്ടി വാദിക്കാനും ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ളവരെ കഴുപ്പൻ കഠിനമായി ശിക്ഷിച്ചതിനുശേഷം രഹസ്യമായി അവളെ വിസ്തരിച്ചു. അനവധി മാസങ്ങൾ അവർ ഇപ്രകാരം ശ്രമം ചെയ്തു, എന്നാൽ അവർക്കെതിരായി കഠറം തെളിയിക്കാൻ ആ ശത്രു സംഘത്തിനു സാധ്യമായില്ല എന്ന വസ്തുത ഒന്നുമാത്രം അവളുടെ ജീവിതപാവനത്തെയും മഹത്വം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു വെളിവാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.

ഒരു മാൻകിടാവിനെ കൊല്ലണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതിലേക്കു കഠറ കാരണങ്ങൾ പറയാൻ ഒരു ചെന്നായ്ക്കു യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല എന്നു കാണിക്കുന്ന ഹിതോപദേശകഥ ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരണീയമാണ്. ജോവാൻ ക്രിസ്തുമതം ധിക്കരിച്ചവളും, വഞ്ചകിയും, ഭ്രാന്ത വാദിനിയും മറ്റുമാകയാൽ അവളെ തീയിൽ ചുട്ടെരിച്ചുകൊല്ലേണ്ടതാകുന്നു എന്നു വിധികർത്താക്കൾ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തു. കഷ്ടം! ഇപ്രകാരമുള്ള പെരുങ്കള്ളങ്ങളും ദൈവഭ്രാന്തകൾക്കുളായ വാക്കുകളും എഴുതിപ്പിടിപ്പിക്കുവാൻ ആ നിഷ്ഠൂര തമാക്കൾക്കു് എങ്ങനെ മനസ്സുവന്നു !!

തീയിലെരിച്ചുകൊന്നു.

വിഷാ നിറച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്ന പാത്രം വിറയൽകൂടാതെ എടുത്തു അനവധി ജനങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ യാതൊരു ചാഞ്ചല്യവുമുടാതെ സാക്രട്ടീസ് പാനം ചെയ്തു എന്നതു വാസ്തവം തന്നെ. ഫലിതങ്ങൾ പറഞ്ഞു രസിപ്പുകൊണ്ടു് ആരാച്ചാരുടെ മുമ്പിൽ തലചായ്ച്ചു് കണ്ണും തുറന്നു കിടന്നുകൊണ്ടു് സർ താമസ്മൂർ മരണം വരിച്ചതും പരമാത്മമാണ്. “അവിടത്തെ ആജ്ഞ നടക്കട്ടെ” എന്നു അരുളിച്ചെയ്തുകൊണ്ടു് ശ്രീ യേശുനാഥൻ കരിശിൽ ബന്ധിതനായി സ്വർഗ്ഗാഭിഷിക്തനായിത്തീർന്നു. “എന്നാൽ ഞങ്ങൾ പ്രസിദ്ധമാത്രെ.

തീയിലെരിഞ്ഞു ചാകണമെന്നുള്ള വിധിപ്രസ്താവം അന്നു സരിച്ച യാതൊരു വേദനയും തോന്നാതെ ഒരു അബല മരിക്കുന്നതെങ്ങനെ! തനിക്കു നേരിടുന്ന ദുര്യോഗം ഓർത്തു ആ സാധു സ്ത്രീ കിടങ്ങി വിറച്ചു നിലവിളിച്ചുപോയി. നിരപരാധിനിരായ തന്നെ ക്രിസ്തുമതാധികാരിയായ പോപ്പിന്റെ മുമ്പാകെ അയച്ചു വിസ്തരിക്കണമെന്ന് അവൾ കേണുകേണു പേക്ഷിച്ചു. വധിക്കണമെങ്കിൽ തന്നെയും, ആ വിധത്തിൽ അതിക്രമമായവിധം തന്നെ വധിക്കരുതെന്നെന്ന് ജോവാൻ പലതവണ പ്രാർത്ഥിച്ചു. അവളും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ട വളാണല്ലോ! എന്നാൽ ഇവയൊന്നും ആ കല്ലേലാട്ടുമേന്മാർ ചെവിക്കൊണ്ടതേയില്ല. അവർ അവളെ ചട്ടകളയാൻ തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

സ്വരാജ്യ സംരക്ഷണം ചെയ്ത ഒരു നിഷ്പക്ഷമാനീനീമണിയുടെ നിഷ്ഠൂരവധം കൊണ്ട് ശാപമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ദർദ്ദിനമാണ് 1431 മേമാസത്തിലെ 30-ാം തീയതി. അന്നുവധിസഹസ്രം ജനങ്ങൾ നോക്കി നില്ക്കുമ്പോൾ, രാക്ഷസഹൃദയരായ വധകർത്താക്കൾ ജോവാനിനെ ഒരു കഴകമരത്തിൽ ചേർത്തുനിർത്തി ഇരിമ്പുചങ്ങലകൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു. അവൾക്കു ചുറ്റുപാടും ഘോരാഗ്നി കത്തിജ്വലിച്ചു. ശത്രുക്കളുടെ ഹൃദയത്തിന്നു നൈർമ്മല്യം നൽകണമെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ആ അബലമാണിക്യം ക്രിസ്തുദേവനിൽ മനമുറപ്പിച്ചു. “എനിക്കുലഭിച്ച ദിവ്യസന്ദേശം ദൈവത്തിന്റെതായിരുന്നു. എന്റെ ദിവ്യസന്ദേശം എന്നെ ചതിച്ചില്ല” “ഇതശോയേ! ഇതശോയേ!” എന്നിവയായിരുന്നു ജോവാനിന്റെ വരുന്നാരവിന്ദത്തിൽ നിന്ന് അവസാനമായി ഉൽഗളിതമായ ദിവ്യാതുതം.

ഒരു അത്യാപതാലയത്തിൽ ഗ്രാൻസിനെ രക്ഷിച്ച ജോവാൻ ഇപ്രകാരം ദിവംഗതയായി. അവളുടെ അന്ത്യതാഴ്ചക്കുടി ഗ്രാൻസ് മഴവരും സ്വാധീനപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചു. മനു ഇംഗ്ലീഷുകാരും ബർഗണ്ഡിയൻ പ്രഭു തുടങ്ങിയവരും ചേർന്നു ചിരുന്നതു അബലമാണെന്ന് അവർക്ക് ബോദ്ധ്യമാകാൻ കഴിയാതെ അധികം വേണ്ടി വന്നില്ല. അടുത്ത ഏതാനും വർഷ

അർക്കം തന്നെ ഫ്രാൻസ് മുഴുവനും ചാർൽസിന്റെ അധീനതയിൽ വന്നുപോന്നു. അങ്ങനെ ജോവാന്റെ ജീവിതോദ്ദേശ്യം സമ്പൂർണ്ണമായി ഫലിച്ചു.

ആ മഹിളാമണിയുടെ സ്മരണയെ നില നിർത്തുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ ഫ്രാൻസിൽ മാത്രമല്ല യൂറോപ്പിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും പ്രത്യേകിച്ചു ഗ്രേറ്റ് ബ്രിട്ടനിലും അന്നവയിലുണ്ട്. ആ യുവതിയുടെ വിശിഷ്ട ജീവിതം അത്യുജ്വല കാന്തിയോടെ കൂടി അനേകം കോടി ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയം സംശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ദിനം പ്രതി തിളങ്ങി വിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ര്. സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ

വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള

“നിങ്ങളുടെ ദിവ്യത്വം അഥവാ നിങ്ങളുടെ സർവ്വശക്തി നിങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിയുക! ഏതിന്റെയും അന്തസ്സാരം ഗ്രഹിക്കുന്നതിന് നിങ്ങൾ അഭിമുഖമായിത്തന്നെ അതിനെ ഭവിക്കേണ്ടതാകുന്നു; ഹൃദയസങ്കോചം ഒരിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കരുത്. അന്യരുടെ കണ്ണുകളിൽക്കൂടി അല്ല നിങ്ങളുടെ ആത്മാവിൽക്കൂടിയാണ് നിങ്ങൾ നിങ്ങളെ കാണേണ്ടത്. ഈ ലോകത്തിലെ പരമാത്മാവാണ് നിങ്ങൾ എന്നുള്ളവസ്തുത നിങ്ങളുടെ ആത്മാവു നിങ്ങളോടു് ഓരോരുത്തരോടും ഉദ്ഘോഷണം ചെയ്യുന്നതാണ്.”

ഈ ഇരുപതാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ പ്രമുഖശക്തികളിൽ ലോകമെങ്ങും കീർത്തിപരത്തി സർവ്വതരേയും രൂഢ സമാകർഷിച്ച ഒരു അപൂർവ്വതേജഃപുഷ്പമാണ് സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ. ഭാരിദ്യഭാവനലനിൽ നാം എരിപൊരിക്കൊള്ളുന്നതായാലും, പ്രതിബന്ധസഹസ്രങ്ങൾ നീമിത്തം നമുക്കു വിമുക്തരായി നിരവധി നേരിടുന്നതായാലും, ഫലോദയപര്യം പ്രവൃത്തിയിൽനിന്നു പിന്മാറതെ പ്രയത്നിക്കേണ്ടതാണ്. വിവിധതരത്തിൽ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാധാരണപുരുഷനെക്കൂടി ഈ സമ്പൂർണ്ണപ്രവരൻ.

ഭാരിഭൃത്തിനിടയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം.

സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ പഞ്ചാബിലെ മുരളിപാല ഗ്രാമത്തിലുള്ള ഒരു ഭരിഭൃ ബ്രാഹ്മണകുടുംബത്തിൽ 1873-ാമാണ്ടു ജാതനായി. ശൈശവത്തിൽ തന്നെ മാതാവു മരിച്ചുപോകയാൽ പിതൃസംരക്ഷണത്തിൽ വളർന്നുവന്ന ബാലൻ ആ ഇളം പ്രായത്തിലും ഭാരിഭൃദ്ദേവം അനുഭവിക്കേണ്ടതായി വന്നു ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. പരിതഃസ്ഥിതികൾ എത്രതന്നെ വിപരീതമായിരുന്നുവെങ്കിലും, അചഞ്ചലമായ നിശ്ചയശക്തിയും നിരന്തരപരിശ്രമവും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസവയോഘട്ടത്തിൽ കലാശാലാഭ്യസനംപോലും നടത്തുവാൻ ഒരുവൻ സാധ്യമാണെന്ന് ലോകർക്കു ബോദ്ധ്യം വരുത്തുവാൻ മാത്രമേ രാമതീർത്ഥനെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം ഈ ഭാരിഭൃരാക്ഷസിക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഭർണ്ണലമാനസന്മാരെ അധഃപതിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുക്കളും പരിതഃസ്ഥിതികളും, മനശ്ശക്തിസമ്പന്നന്മാർക്കു് ഒന്നുതൃപ്രാപ്തിക്കുള്ള സോപാനപാഠകതികളായിട്ടാണു പരിണമിക്കാറുള്ളതു്.

യഥാകാലം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനയക്കപ്പെട്ട ബാലൻ ഗ്രഹണധാരണാദികളിൽ അസാധാരണസാമർത്ഥ്യവും കണക്കുവിഷയത്തിൽ അദ്ഭുതകരമായ വാസനയും പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വിദ്യാലയത്തിൽ സകലരുടേയും സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ സമാർജിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ രാമതീർത്ഥൻ 15-ാംവയസ്സിൽ മെററ് ടിക്കലോപ്പൻ ജയിക്കുകയുണ്ടായി.

ബാല്യകാലവിവാഹശ്രേഷ്ഠലയാൽ ബലനായിത്തീർന്ന രാമതീർത്ഥന്റെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസപരോഗതിക്കു പ്രധാന പ്രതിബന്ധകനായി നിന്നതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനായ ഗോസ്വാമിനരുഭാസിന്റെ അജവാത്സല്യവും, സഹപാഠിസുഹൃത്തുക്കളുടെ പലതരം പ്രോത്സാഹനങ്ങളും രാമതീർത്ഥനെ ലാഹോറിലുള്ള കോളേജിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിസ്ഥാനത്തു് ആരോഹണം

രൂപം റൊട്ടിയും പച്ചവെള്ളവുംമാത്രം.

ഭാരീഭൃത്തിന്റെയും നിശ്ചയശക്തിയുടേയും പാരസ്പര്യമായ പോരാട്ടം, പ്രതിബന്ധങ്ങളുടേയും ഉല്ലാസമയമുടേയും യേക്കരദാദന്ധലും വിഷമവൈതരണീതരണത്തിനിടയിൽ ഒരു അശരണപഥികൻ ഉദ്ദിഷ്ടസിദ്ധിക്ക് ഉഗ്രഗപഥങ്ങളോടുകൂടി നടത്തുന്ന കഠിനപരിശ്രമങ്ങൾ ആദിയായി ആർക്കും അനുകരിക്കാൻ യോഗ്യമായ വിശിഷ്ടഗുണങ്ങളുടെ പ്രകടനം കൊണ്ട് രാമതീർത്ഥന്റെ ഉജ്വലജീവിതം ഭാസ്യരതരമായിത്തീർന്നത് അടുത്ത നാലുവർഷത്തിനിടയ്ക്കാകുന്നു. ഫോരഭാരിഭൃത്തിൽകൂടി ക്രസലേന്യേ ഈ കലാശാലാവിദ്യാർത്ഥി മുന്നോട്ടുപോഞ്ഞ് എം. ഏ. സമുദ്രം ചാടിക്കടന്നതെങ്ങനെയെന്നു നമുക്കൊന്നു നോക്കാം.

ഒരു രൂപാവാടകക്കെട്ടിടത്തിൽ താമസിച്ചും, അത്യന്തം ലഘുവായ ആഹാരം മാത്രം കഴിച്ചും, സഹപാഠികളോടു അധികമായി ഇടപെടാതെയും, രാമതീർത്ഥൻ ആ സരസ്വതീ സങ്കേതത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതം ആരംഭിച്ചു. ഫീസിനു വേണ്ടുന്ന പണം സ്കാളർഷിപ്പിൽ നിന്നു കിട്ടി. അരിഷ്ടജീവിതം നയിക്കുന്നതിനു പോലും മതിയാകാത്ത കൊച്ചു കൊച്ചു പണത്തുകകൾ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ലഭിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠനിൽ നിന്നു ബാക്കി വേണ്ടുന്നതും രാമതീർത്ഥൻ സമ്പാദിച്ചു. ഈ അരിഷ്ടതയുടെ ഇടയ്ക്കു രാമതീർത്ഥൻ സ്വകളത്രത്തിനു വല്ലതും അയച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്നതാണു്.

“വലിയ പരിശ്രമം കൂടാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിദ്യാർത്ഥി പരീക്ഷയിൽ പ്രശസ്തനായി പാസ്സാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അയാൾ കേവലം ഒരു വിജയി ആയിത്തീരുന്നു എന്നല്ല പഠനം കൊണ്ടു ലബ്ധമാകേണ്ട ആഹ്ലാദം അയാൾക്കു ലഭിക്കുന്നതല്ല തന്നെ. വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിലെ യഥാർത്ഥ ഒരുവൻ അനുഭവമാകുന്നത് കഠിന പരിശ്രമം മുഖേന മാകുന്നു” എന്നീ ഈ അഭിപ്രായങ്ങളോടുകൂടിയ രാമതീർത്ഥൻ

ദൈവവും മുമ്പിയാതെ തന്നെ രാത്രിയുടെ ഏറിയഭാഗവും പശ്ചാത്യനായനായായി വ്യയം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇൻറർമീഡിയററിനെന്നൊക്കുമ്പോൾ പാസായതോടുകൂടി രാമതീർത്ഥന്റെ കീഴ്തി സ്ഥലത്തു് അന്ത്യധികാരമായി. തുടർന്നു ബി. ഏയ്ക്കൂട്ടുകൾ പഠിക്കുവാൻ ഈ വിജിഗീഷുവിനുള്ള അഭിവാഞ്ഛയും അമിതമായിത്തീർന്നു.

ഏതെങ്കിലും ജോലിയിലേപ്പെട്ടു് പിതൃഭാരം ലാലുകൾക്കുണ്ടെന്നു ഗ്രഹണമാത്രമിഹ ഇനിയും പഠിത്തം തുടരാൻ പോകുന്നതോർത്തു പിതാവു് നിരാശനും കപിതനും ആയിത്തീർന്നു. അതിനാൽ കടുംബസംരക്ഷണ കർത്തൃത്വം പുത്രന്റെ ഏല്പല ഹസ്തങ്ങളിലേക്കു് ഏറിത്തു കൊടുത്തിട്ടു് അദ്ദേഹം ചരിതാർത്ഥനായി ഇതു കൊണ്ടുണ്ടോ ജ്ഞാനദാഹ പരവശനായ സ്വാമിരാമതീർത്ഥൻ സ്വ നിശ്ചയം ഭേദപ്പെട്ടതുണ്ടു! ബി. ഏ ക്ലാസിൽ ചേർന്ന അദ്ദേഹം മറയ്ക്കു് പഠിത്തം തുടരാൻ തുടങ്ങി. അടുത്ത രണ്ടുവർഷം അദ്ദേഹം പലതരത്തിലുള്ള വൈഷമ്യങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ബി. ഏയ്ക്കു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കൂട്ടമായി ജോലിനോക്കിയിരുന്നതു നിമിത്തം, പണം കടംഗ്രഹണം കൊണ്ടിരുന്നു. ദൈവൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ സംഭാവനചെയ്തു 54 രൂപയുടേയും, ഒരു പ്രഫസർ ദാനം ചെയ്തു 30 രൂപയുടേയും പകുതിവിത മുളയുക ഈ ദരിദ്രവിദ്യാർത്ഥി കാശേജിലേക്കു സംഭാവന ചെയ്തു എങ്കിലും, അധികൃതന്മാർ അവ സ്വീകരിക്കാതെ ഇദ്ദേഹത്തിനുതന്നെ തിരിയെ കൈക്കലുകയാണു ചെയ്തതു്. ഹോസ്റ്റലിൽ പോയി താമസിക്കുന്നതിനു സഹപാഠികളും മറ്റും വളരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചിട്ടും, ഇദ്ദേഹം അവർക്കു വഴങ്ങിയില്ല. അക്കാലം ജീവിതത്തിലുള്ള സന്തോഷവും, സ്വയംപാകഭക്ഷണത്തിലുള്ള സന്തുഷ്ടിയും ആണു് അദ്ദേഹത്തിനെ അതിൽ പിന്തിരിച്ചതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളും മിലനങ്ങളും രണ്ടുതവണ ആരോ-മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു പോയ്ക്കു

ഒരു റൊട്ടിക്കുപ്പണംതിന്നു പച്ചവെള്ളവും കുടിച്ചുകൊണ്ടു ദിനരാത്രികൾ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ട നിർമാഗ്നം രാമതീർത്ഥൻ നേരിട്ടിട്ടുള്ളതു നാലഞ്ചു ദിവസത്തേക്കു മാത്രമല്ല; അടുത്തടുത്തും ചില കൊല്ലങ്ങളിൽ അനക്രമമായും അദ്ദേഹം ഈ ഭൂരിതം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴും, നേരംവെളുക്കുന്നതുവരെ കണക്കുകൾ ചെയ്തും, പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചും, സമയവിനിയോഗം ചെയ്യുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിരുന്നു എന്നോർക്കുമ്പോൾ രാമതീർത്ഥന്റെ ജ്ഞാനതൃപ്തിയോ, സഹനശക്തിയോ, സുദൃഢനിശ്ചയമോ, സുസ്ഥിര പരിശ്രമമോ ഏതാണു മഹത്വമെന്നറിയാതെ നാം കഴങ്ങിപ്പോകുന്നുണ്ടല്ലോ.

കണക്കിന്റെ ഉത്തരം ശരിയായില്ലെങ്കിൽ ചത്തുകളയും.

കണക്കുചെയ്യുന്ന രീതിയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹംതന്നെ സ്വാനുഭവം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു നോക്കുക:—“കണക്കിൽ ഏറ്റവും പ്രയാസമുള്ള വിഷമചോദ്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിന് രാത്രിസമയം ആണ് രാമൻ വിനിയോഗിച്ചുവന്നത്. അടുത്ത സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പെ നിശ്ചിതചോദ്യങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുതീർത്തപക്ഷം, കഴുത്തുകളടിച്ചുകുളയണമെന്ന് തന്നത്താനെ ശപഥം ചെയ്യുകയെന്നതു രാമന്റെ പതിവാണ്. ഈ ഭിത്തിയോളം ശ്വസിദ്ധിക്കായി, രാമന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിനടിയിൽ മൂപ്പുള്ള ഒരു കാരി സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കും. ഇതൊരു വലിയ മടത്തരം തന്നെയെന്നതു സമ്മതിക്കണം; എന്നാൽ തെറ്റായാലും ശരിയായാലും, രാമൻ സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാനമുഴുവൻ ഇത്തരത്തിലുള്ള കഠിനശിക്ഷണം മുഖേനയാണ് ലബ്ധമായിട്ടുള്ളത്. ഒരു ദിവസം ചെയ്തുതീർക്കേണ്ട നാലു വിഷമചോദ്യത്തിൽ മൂന്നും പാതിരായ്ക്കുമുമ്പെ ചെയ്തുതീർത്തു; എന്നാൽ വെളുപ്പാൻ കാലത്തു ജനാലവഴി സൂര്യരശ്മി കടന്നുതടങ്ങിയിട്ടും, നാലാമത്തേതിന്റെ ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കാൻ രാമൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രാമൻ തന്റെ ശപഥം അനുസരിച്ചുതന്നെ, ആ കീഴ്ചയ്ക്കു ഏകത്തുകൊണ്ട് തട്ടിൻമുകളിലേക്കു പോഞ്ഞു. ആ സൂര്യോദയത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗം കഴുത്തിൽവെച്ചു; കരാരി

ലേക്കു താഴ്ന്നു തുടങ്ങി; ഒരു ചെറിയ മുറിവുണ്ടായി; കുറച്ചു രക്തം പുറത്തു വന്നു; രാമൻ നിശ്ചലനും അല്പസമയം സുബോധരഹിതനും ആയിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും ആ വിഷമചോദ്യത്തിനത്തരം വായുവിൽ പ്രഭാപരിപൂരിതമായ അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. രാമൻ അതു കുറിച്ചെടുത്തു. അത് ഏറ്റവും നവീനമായ മാസ്റ്റർത്തിൽ കൂടി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ട ഉത്തരമായിരുന്നു. ഇതുകണ്ട് ഗവണ്മെൻറു കാളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പൽ മുഖർജി ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു പോയി. ഇപ്രകാരം രാമൻ പലതവണ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. കണക്കുശാസ്ത്ര പരിജ്ഞാനം രാമൻ കരസ്ഥമാക്കിയത് ഇത്തരം കഠിനപ്രയത്നത്താൽ മാത്രമാണ്.”

ബി. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്ക് കണക്കിന് 13 ചോദ്യം കൊടുത്തിട്ട് 9 എണ്ണം ചെയ്താൽ മതിയെന്ന് പരീക്ഷകൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. രാമതീർത്ഥനാകട്ടെ 13 ചോദ്യവും നിശ്ചിത സമയത്തു ചെയ്തുതീർത്തിട്ട്, ഏതെങ്കിലും ഒൻപതു എണ്ണം നോക്കിക്കൊള്ളണമെന്നു ഉത്തരക്കടലാസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നുവത്രെ. ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒന്നാം ക്ലാസിൽ ഒന്നാമതായി പാസായി എന്നോ, 60 രൂപാ പ്രതിമാസം സ്കോളർഷിപ്പോടുകൂടി എം. ഏയ്ക്ക് പഠിച്ച് അതിനും ഒന്നാമതായി ജയിച്ചു എന്നോ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് ആശ്ചര്യജനകമായി ആർക്കും തോന്നുന്നതല്ലല്ലോ.

ജീവികളെല്ലാം തന്റെ ആത്മാവ്.

ജോലിക്കായി അധികകാലം അലഞ്ഞുതിരിയേണ്ട ആ വശ്യം രാമതീർത്ഥനുണ്ടായില്ല. ലാഹോറിലെ മിഷ്യൻകാളേജിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ ആയി അദ്ദേഹം നിയമിക്കപ്പെട്ടു. സഹപ്രവർത്തകന്മാരുടേയും വിദ്യാർത്ഥിസഞ്ചയത്തിന്റേയും സ്നേഹം ബഹുമാനങ്ങൾ സമാജിച്ചുകൊണ്ട് രാമതീർത്ഥൻ തന്റെ വിദ്യാർത്ഥി തൃപ്തികരമാകുവണ്ണം ചെയ്തു. എന്നാൽ ഏകാന്തജീവി സഹോദരൻ ഒരു ദ്വൈതീകസോപാനത്തിൽ ആരോഹണം അദ്ദേഹത്തെ അനുവദിച്ചില്ല. കാശ്മീരം, അമര

നാഥൻ ആദിയായ പ്രദേശങ്ങളിലും ഹിമാലയൻ പർവ്വതപ്രാ
ന്തങ്ങളിലെ ലോരാജ്യങ്ങളിലും ഏകനായി സഞ്ചരിക്കു
ന്നതു രാമതീർത്ഥൻ അത്യധികം സന്തോഷപ്രദമായിത്തീർന്നു.
അതിന്റെ വലുത, പ്രഹസർജോലിയും അനന്തരം ലബ്ധമായ
“റീഡർ” (ഓറിയൻറൽ കാളേജ്) ജോലിയും രാജിവയ്ക്കാൻ
അദ്ദേഹത്തിനെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനെ കാണാ
തെയും, ശരിയായി ആഹാരം കഴിക്കാതെയും, സർവ്വേശ്വരനി
ന്തയിൽ ഹൃദയം ലയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രാമതീർത്ഥൻ ദിവസ
ങ്ങളും മാസങ്ങളും നയിച്ചുതുടങ്ങി. സകല ജീവജാലങ്ങളും
സ്വാത്മാവിന്റെ വിവിധരൂപങ്ങളാണെന്നും, പ്രപഞ്ചനാ
ഥൻ തന്നെയാണു് തന്റെ ആത്മാവെന്നും അദ്ദേഹം സർവ്വഭാ
വിശ്വപരിചിന്ത. ആത്മശക്തിയുടെ അതുല്യപ്രാഭവും അദ്ദേ
ഹത്തിനു ആനുഭവിക്കുമായി. അതോടുകൂടി ചൈതന്യകിരണാ
തീതനായിത്തീർന്ന സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ കാഷായവസ്ത്രധാരി
യായ ഒരു സന്യാസിയായിത്തീർന്നു. (1901 ൽ)

അമേരിക്കൻ പ്രസംഗങ്ങൾ.

അമേരിക്കൻ പ്രസംഗങ്ങൾ മുഖേന ഭൂവനപ്രസിദ്ധി സ
മ്പാദിച്ച ശ്രീമദ്വിവേകാനന്ദൻ ലാഫോറിൽ നടത്തിയ ഒരു
പ്രസംഗം രാമതീർത്ഥനിൽ അന്തർലീനമായി കിടന്നിരുന്ന
ഒരു ആശയെ തട്ടിച്ചുണർത്തി. വേദാന്തമതത്തിന്റെ സർവ്വ
വ്യാപകശക്തിയെ ലോകമുഴുവനും ഉദ്ഘോഷണം ചെയ്യണ
മെന്നുള്ള അത്യാഗ്രഹമിത്തം രാമതീർത്ഥൻ ഒരു ഭൂപ്രദക്ഷി
ണത്തിനു് സന്നദ്ധനായിത്തീർന്നു. 1902 ൽ അദ്ദേഹം ജപ്പാ
നിലേക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

വിജയരഹസ്യത്തെക്കുറിച്ചും മറ്റും ആ രാജ്യത്തു് ചില
പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തിയതിനുശേഷം, രാമതീർത്ഥൻ അമേ
രിക്കയിലേക്കു തിരിച്ചു. “ഹിന്ദുമതമോ, മഹമ്മദ് മതമോ,
സ്തുമതമോ, കത്തോലിക്കമതമോ, പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റമതമോ നോ
• രാമന്റെ മതം; എന്നാൽ യാതൊരുമതത്തിനും എതിരില്ലാത്ത
തമല്ല അതു്. പ്രകാശം, സൂര്യൻ, നക്ഷത്രങ്ങൾ, സ്കൈ

ആകാഷ്മണം, മനസ്സ്, ശരീരം ഇവകൊണ്ടു മുടിയിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശമാണ് രാമന്റെ മതചിന്താപരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരം വിശിഷ്ടാഭിപ്രായത്തോടുകൂടിയ ഒരു സന്യാസിപ്രവരന്റെ പ്രബലാഢ്യയത്തിൽനിന്നും ഉൽഗമിതമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആശയാശൃതം പാനംചെയ്യാൻ ശാസ്ത്രത്തിലും കലയിലും ഒന്നുപോലെ ഒരുതൃപ്തിയും പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള അമേരിക്കൻ ജനത ഉത്സാഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. 17 അക്കങ്ങൾ വരെയുള്ള സംഖ്യകൾ മനസ്സുകൊണ്ടു തുണിക്കത്തക്കവിധം ധിഷണാസമ്പത്തും, സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നുള്ള പ്രഗത്ഭബിരുദവും ഉള്ളതിനപ്പുറമേ ആദ്ധ്യാത്മികലോകത്തിലെ അത്യുന്നതപദം ആനുഭവികമാക്കിത്തീർക്കുകയുണ്ടായിട്ടുള്ള രാമതീർത്ഥന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ ജനസഞ്ചയം അത്യാഘോഷത്തോടുകൂടി ശ്രവിച്ചുതുടങ്ങി. അടുത്തുവരുന്ന ആരെയും അത്യുത്സാഹസരിതത്തിലും, ആഘോഷവാരിരാഗിയിലും, ആറടിക്കാൻ തക്ക പ്രസന്നതയും ഹൃദയനൈർമ്മല്യവും ഉള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപം ജനങ്ങൾ സ്ത്രീപുരുഷഭേദമന്യേ കൂട്ടം കൂട്ടമായി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ തന്റെ സ്വന്തംകത്തു മരിച്ചുപോയ വ്യസനം നിമിത്തം പരിപീഡിതയായിത്തീർന്ന ഒരു മദാമ രാമതീർത്ഥന്റെ അടുത്തുചെന്ന് തനിക്കു സമാധാനവും ആഘോഷവും നൽകണമേയെന്നു അപേക്ഷിച്ചു.

“രാമൻ ആഘോഷം വീക്ഷണം; നിങ്ങൾ അതിനു വില കൊടുക്കണം” എന്നായി സന്യാസി.

മദാമ:—എന്തുവില വേണമോ അതു നൽകാം സ്വാമി; എന്തുവിലയോ അതു അവിടുന്നു ചോദിച്ചാലും.

—ആഘോഷലോകത്തിലെ നാണയങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണ്, അതിനാൽ രാമന്റെ ലോകത്തിലെ നാണയമാണ് “അടംകൊടുക്കേണ്ടതു്”.

മദാമ്മ:—അങ്ങനെതന്നെ സ്വാമി!

രാമ:—ശ്രീ. ആനീശ്ശോബാലനെ സ്വീകരിച്ചു അവനെ സ്വന്തം കണ്ണുനീർ കഴിയില്ലാത്ത സ്നേഹത്തോടെ ഇതാണ് നിങ്ങൾ നൽകേണ്ട പ്രതിഫലം.

മദാമ്മ:—ഹാ! ഇത് അത്യന്തം പ്രയാസമുള്ള ഒരു കാര്യമാണ്.

രാമ:—അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ആത്മാർത്ഥവികാസത്തിനും അത്യന്തപ്രയാസം തന്നെ.

കർത്തവ്യത്തിനെ സ്വീകരിക്കാൻ ആ വെള്ളക്കാരെക്കുറിച്ച് അസാധ്യമായിരുന്നു. തൽക്കാലം നിരാശ തോന്നിയെങ്കിലും കഠിനാധ്വാനി രാമതീർത്ഥൻ ഹിന്ദുസ്ഥാനമാനുള്ള സഹചര്യം നിമിത്തം മദാമ്മ ആഗ്രഹിക്കുകയായിരുന്നു എന്നതു പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്. ഇങ്ങനെ അനവധി ആളുകൾ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു പരാഗമാസവും സൗഖ്യവും പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസംഗമോ ഉപദേശമോ സംഭാഷണമോ കൊണ്ടുമാത്രമല്ല ഈ സമ്പ്രദായത്തിൽ അഭിരുചിയിൽ ഭിന്നരാത്രങ്ങൾ തരണം ചെയ്തിരുന്നതു്. എന്തെല്ലാമാണ് ആ ഉല്ലാസസ്വരൂപൻ ചെയ്തതെന്നുതന്നെ വിസ്തരിക്കാനും സൗകര്യമില്ല. അതേവെങ്കിലും പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഷാസ്താപദ്യത്തിന്റെ അനുഭവപരിഭാഗത്തു് ആദ്യമായി പ്രവേശിച്ച ആൾ ഈ രാമതീർത്ഥൻ ആകുന്നു. 30 മെയ് മാസം ഒരു പത്തുയത്തിൽ കേവലം വിനോദത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം വെള്ളക്കാരോടടുത്തായിട്ടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വാങ്ങിയ ഈ ശോചിതശാത്രനെക്കുറിച്ച് അഭിരുചിയുടേതായ സ്മൃതികൾക്കു കാരണമായി. പ്രസംഗമല്ലെങ്കിൽ ആനന്ദം പൊഴിച്ചും, സമാധിയിൽ ലയിച്ചും, സദസ്യരെ ആകർഷിക്കുന്ന ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഉൽബോധിച്ചുകൊടുത്ത രാമതീർത്ഥൻ പ്രസംഗങ്ങൾ മൂലം ലോകത്തിൽ ഒരു അക്ഷയസമ്പത്തുനൽകിയതിനാലേയും യൂറോപ്പിലുള്ള 1904ൽ തിരിച്ചുവന്നു.

സംസ്കൃതപാഠനം.

അലഹബാദ്, കാശി തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിൽ ആദ്യം തമിഴ് പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തിയും, ലേഖനങ്ങളും “കവിതകളും രചിച്ചും അദ്ദേഹം കറേക്കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടി. സംസ്കൃതവ്യക്തനല്ലാത്ത ഒരാളിന് ഹിന്ദുമതത്തെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കാൻ അധികാരമോ അവകാശമോ ഇല്ലെന്ന് ചില ബ്രാഹ്മണർ പ്രസ്താവിച്ചു കേട്ടതിനാൽ, ആത്മാഭിമാനിയായ രാമതീർത്ഥൻ ആ ദേവഭാഷാപാഠനത്തിന് ഉദ്യുക്തനായി. ഹിന്ദുതാചാര്യന്മാരുടെ തത്വചിന്തകളിലേക്ക് അദ്ദേഹം മനസ്സ് ചെലുത്തിത്തുടങ്ങിയതോടുകൂടി ആഹാരത്തിലും ദേഹസംരക്ഷണത്തിലും ശ്രദ്ധവളരെ കുറഞ്ഞുപോകയും തന്നിമിത്തം ശരീരശക്തി തീരെകുറഞ്ഞുപോകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിൽ സദാ നൃത്തംചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്ന ഉത്സാഹം അസ്തമിച്ചു തുടങ്ങി.

മരണമേ നിനക്കു സ്വാഗതം.

ഈ അത്യുജ്വല തേജസ്വിയുടെ അകാലാന്ത്യരയം ഒരു പ്രത്യേകരീതിയിലാണ് സംഭവിച്ചത്. ഗംഗയിൽ ദിവസവും നീന്തിക്കളി നടത്താറുണ്ടായിരുന്ന രാമതീർത്ഥൻ ക്ഷീണഗാത്രനായിരുന്ന ഒരു അവസരത്തിൽ ഗംഗയിൽ ചാടിമുങ്ങിയതിനുശേഷം കുറെ സമയത്തേക്കു പെങ്ങിയതേയില്ല. വളരെസമയം കഴിഞ്ഞു വെള്ളത്തിനുമുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് രാമതീർത്ഥന്റെ ശവശരീരം അയിരുന്നു. അടിയൊഴിക്കിനെ ജയിച്ചു പൊങ്ങാനുള്ള അശക്തതനിമിത്തം ഇദ്ദേഹം മരിച്ചു പോയതായിരിക്കാമെന്നു പലരും വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ലോകജീവിതം വെറുത്ത ഈ സന്യാസി തന്റെ ശവശരീരം അന്ത്യർസ്സാക്കേണ്ട എന്ന മനഃപൂർവ്വാദ്ദേശ്യത്തോടു കൂടി പാവനാത്മികയായ ഗംഗാദേവിയുടെ വക്ഷോദേശം വിശ്വസിച്ചതാണെന്നു മറ്റു ചിലർ വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. പലരും മരണത്തിന് അല്പം മുമ്പേ രാമതീർത്ഥൻ എഴുതിയ ഒരു ലേഖനഭാഗം താഴെ കാണും പ്രകാരമാകുന്നു.

“അല്ലയോ മരണമേ! നിനക്കു ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ശരീരം എടുത്തുകൊള്ളുക. എനിക്ക് ജീവിതം നയിക്കുന്നതിന് ഒട്ടധികം ശരീരങ്ങൾ ഉണ്ട്. പനിമതിയുടെ രജതമരീചികളും അരുണദേവന്റെ സുവർണ്ണകിരണങ്ങളും ധരിച്ചുകൊണ്ട് ആഹ്ലാദസമനപിതാ എനിക്ക് ജീവിക്കാവുന്നതാണ്. വനനദികളുടെ രൂപത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായി പാട്ടാപാടിക്കൊണ്ടു എനിക്ക് സഞ്ചരിക്കാം. സമുദ്രത്തിലെ തരംഗ പരമ്പരകൾക്കിടയിൽ ആഹ്ലാദസമേതാ എനിക്ക് നൃത്തം ചെയ്യാം. ഞാൻ മനോമോഹനനായ മന്ദമാരുതനാണ്; അത്യധികം ഉത്തേജിക്കുന്ന പാവനപവമാനനാണ്; എന്റെ ഈ രൂപങ്ങളെല്ലാം സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിവർത്തനരൂപങ്ങളാകുന്നു. ഉൽകൃഷ്ടതയിൽ നിന്നു താഴെ വന്ന ഞാൻ പടിവാതലുകളിൽ മുട്ടി ഉറങ്ങിക്കിടന്നവരെ ഉണർത്തി; ദുഃഖിതർക്കു സമാധാനം നൽകി; ബാഷ്പാലനേത്രരുടെ കണ്ണുനീർ തുടച്ചു; മുടുപടങ്ങൾ മാറ്റി; പ്രകാശം ദാനം ചെയ്തു; പലതും സ്വീകിച്ചു; ഞാനിതാ ദൂരെപോകുന്നു. യാതൊന്നും എന്റെ പക്കലില്ല. യാതൊരുത്തർക്കും എന്നെ കാണാൻ കഴിയുന്നതല്ല.” കാര്യങ്ങളായ സകലകർമ്മങ്ങളും തൃജിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒരു സന്യാസി എന്തിനായി ലോകജീവിതം നയിക്കണം!

ആത്മാവു ദൈവമാകുന്നു.

“ഉലഭേദാത്മനാത്മാനം
നാത്മാനമവസാദയേൽ
ആത്മൈവഹ്യാത്മനോബന്ധ-
രാത്മൈവരിപുരാത്മന”

എന്ന ഗീതാതത്വം അക്ഷരപ്രതി പ്രായോഗികമാക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ള ഒരു വിശിഷ്ട പുരുഷനെത്ര സ്വാമിരാമതീർത്ഥൻ. രൂപമുള്ളതും ഇല്ലാത്തതും ആയ സകല ജീവജാലങ്ങൾക്കു് ആത്മാവാണെന്ന് അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇദ്ദേഹത്തിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ ചരിത്രങ്ങൾ അത്യപൂർവ്വമായിട്ടുള്ളവയെന്നു് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളു. വേദാന്തസാഗര പാരമ്പര്യമുള്ള സമ്ബ്രദസാരവേദിയും ആയ സ്വാമിരാമതീർത്ഥൻ പ്രഭുവേദ

ഭിന്നനിയമമായ ഒരു സന്യാസി പ്രവരനായിരുന്നു എന്നുള്ളതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസപ്രകടനത്തിൽ നിന്നു തന്നെ നമുക്കു് ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണു്. അദ്ദേഹം പറയുന്നു:—

“ഭാരതഭൂമി എന്റെ സ്വന്തം ശരീരമാകുന്നു. കന്യാകുമാരി എന്റെ ചരണചന്ദ്രപദം ഹിമാലയം എന്റെ ശിരസ്സു ആണു്. എന്റെ തലമുടിയിൽ നിന്നാണു് ഗംഗഭദ്രകണതു് ബ്രഹ്മപുത്രയും സിന്ധുവുമായ്കളെ എന്റെ തലയിൽ നിന്നു നിർത്തിക്കുന്നു. വിന്ധ്യപാലം എന്റെ അരഞ്ഞാണു്; കോറമണ്ഡലവും മലബാറും എന്റെ ഇടതും വലതും പാദങ്ങൾ; ഇന്ത്യയുടെ പൂർവ്വപശ്ചിമഭാഗങ്ങൾ എന്റെ കൗശലം; ഇങ്ങനെ ഭാരതം മുഴുവനും ഞാനാകുന്നു. മനുഷ്യമുദായത്തിനെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതിനായി ഞാൻ എന്റെ കൈകൾ നേരെ നീട്ടുന്നു. സർവ്വവ്യാപകമായ സ്നേഹമുണ്ടു് ഞാൻ. ഹാ! ഇതത്രെ എന്റെ ശരീരം. സീദാതീതമായ സ്ഥലം വ്യാപിക്കത്തക്കവിധം അതു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ അന്തരാത്മാവുകളെ സർവ്വത്തിന്റെയും ആത്മാവാകുന്നു. ഞാൻ നടക്കുമ്പോൾ ഭാരതമാതാവു നടക്കുന്നതായി എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഞാൻ സംസാരിക്കുമ്പോൾ ഇൻഡ്യ സംസാരിക്കുന്നതായി എനിക്കു തോന്നുന്നു; ഞാൻ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുമ്പോൾ ഭാരതമാതാവു ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുന്നതായി ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഞാനാണു് ഭാരതഭൂമി; ഞാൻ തന്നെ ശങ്കരൻ; ശിവനും ഞാൻ തന്നെ. സ്വരാജ്യസ്നേഹത്തിന്റെ പരമമായ ആനന്ദാനുഭൂതി ഇതുതന്നെ. പ്രായോഗിക വേദാന്തവും ഇതല്ലാതെ മറെറാന്നുമില്ല.”

നിരാശരേ പാരമോത്സാഹികളും, ഉദ്ദീഗ്ദ്ധനസമേ ഉത്തേജിത ചിത്തരും, വിഗതവിച്ഛിന്വാന്മാരെ പ്രബലമതിമാന്മാരും ആക്കിത്തീർക്കുന്നതിന്നു പോരുന്ന സാധിരാമതീർത്ഥന്റെ ഉദ്യോഗപ്രസംഗങ്ങൾ ഏവരും വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണു്. മഹാവൽയം പൗരന്മാരുടെയും അവതാരപുരുഷന്മാരുടെയും ഭിദ്യോദിഗ്ദ്ധങ്ങൾ ഇക്കാലത്തെ മനസ്ഥിതിക്കനുസരണം വിശദമായി വിശദീകരിക്കണമെന്നുള്ളവർ ഈ മഹാപുരുഷന്റെ മഹാപ്രസംഗങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ ശ്രമിക്കട്ടെ.

൫. ഫെർഡിനാൻഡ് ഡി ലെസ്സെപ്സ്

കെ. ദാമോദരൻ ബി, എ.

അസംഭൂതമായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സുവെസ്തോ ടിന്റെ നിർമ്മാണമൂലം പ്രഖ്യാതി പരത്തിയതിൽ പിന്നീട് പനാമത്തോടിന്റെ പ്രാരംഭപ്രവർത്തനംകൊണ്ട് അപഖ്യാതി സമ്പാദിച്ച ആളാണ് ഫെർഡിനാൻഡ് ഡി ലെസ്സെപ്സ്. ഒന്നിൽ സിദ്ധിച്ച പരിപൂർണ്ണവിജയം അദ്ദേഹത്തിന് ലോക ബഹുമാനവും അനുഭവദന സഹസ്രങ്ങളും സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു; എന്നാൽ മറ്ററിൽ സിദ്ധിച്ച അപജയം, അദ്ദേഹത്തെ അപമാനത്തിൽ അകപ്പെടുത്തി കാരാഗാരത്തിലേക്കു എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞു. സകല പരിഷ്കൃതരാജ്യക്കാരടേയും അനുകമ്പകൾക്കു ആധീനനായിട്ടാണ് മരിച്ചുപോയതെങ്കിലും ജല വാഹനങ്ങൾ ലോകത്തുള്ളടത്തോളംകാലം ഈ ധീരാത്മാവിന്റെ കീർത്തിയും നിലനിൽക്കുന്നതാണ്.

ബാല്യവും യൗവ്വനവും

അനവധി തലമുറക്കാലം ഫ്രാൻസിലെ രാജ്യകാര്യദൂതന്മാരും വിഗ്രഹസ്തു ഭരണതന്ത്രജ്ഞന്മാരും ജനിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പ്രഗല്ഭകുടുംബത്തിലാണ് ഡി ലെസ്സെപ്സ് ജാതനായത്. കേഡിസ്, കെയിറോ, സെൻറ് പീറ്റേഴ്സ്ബർഗ് (ലെനിൻഗ്രാഡ്) ന്യൂയാങ്ക് എന്നീ നഗരങ്ങളിൽ കാൺസൽ ജനറൽ ആയി ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ജോലിനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. വെഴ്സെയിൽസ് നഗരത്തിൽ 1805 നവംബർ 19-ാംനാൾ ജനിച്ച ഈ ജീവചരിത്രനായകന്റെ ബാല്യകാലം, വിദ്യാഭ്യാസത്തോടൊത്തു കതിരസവാരി തുടങ്ങിയ കായികവ്യായാസങ്ങളിൽ വ്യാപൃതമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നു. ഒരു ഏ

യക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമായ കായികശക്തിയും ദേഹസ്ഥാധീനവും സമ്പാദിക്കുന്നതിന് ദൈവം ഇപ്രകാരം നേരത്തേ തന്നെ ലെസ്സെപ്സിന് സൗകര്യം നൽകിയെന്നു പറയേണ്ടു. പിതാവു രാജ്യത്തിന് നൽകിയിരുന്ന ദിഗ്വസ്തുസ്വരാനം പരിഗണിച്ച് ഗവണ്മെൻറ് ചെലവിൽ ആയിരുന്നു ഇദ്ദേഹം വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തത്.

18-ാം വയസ്സിൽ ഇദ്ദേഹം പഠിത്തം അവസാനിപ്പിച്ച്; അതിനുശേഷം, ലെസ്സെപ്സ് ഉദ്യോഗത്തിൽ നിയമിതനായി. ലിസ്ബൺ, ടൂണിസ്, അറുജിയേഴ്സ് എന്നീ നഗരങ്ങളിലെ ഫ്രഞ്ച് കൺസുലേറ്റ് ഓഫീസുകളിൽ ജോലി നോക്കിയതിനുശേഷം, 1832 മാർഗ്ഗാഭ്യർത്ഥന ഇന്ത്യയിലെ പൂർവ്വകാർമ്മാലയത്തിൽ കാൺസൽ ആയിട്ട് നിയമിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, ആ ജോലിക്കു് അദ്ദേഹം സർവ്വസാധാരണമായിത്തീർന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷ പഠിക്കയും ജനങ്ങളുടെ ജീവിതരീതി ആചാരങ്ങൾ ആദിയായവ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു് ഇദ്ദേഹം അവിടെ പത്തുവർഷം ജനസമ്മതനായി ഉദ്യോഗംഭരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഉദ്യോഗം രാജി.

ഫ്രഞ്ച് ഗവണ്മെൻറിന്റെ ഒരു ഭൂതൻ എന്ന നിലയ്ക്കു് മാഡ്രിഡ് നഗരത്തിലേക്കു് ലെസ്സെപ്സ് 45-ാം വയസ്സിൽ നിയമിക്കപ്പെട്ടു. എത്രയും ഗൗരവഹേദിയ ഇദ്ദേഹത്തിൽ ഒരുവർഷം ഇരുന്ന കഴിഞ്ഞപ്പോൾതന്നെ അദ്ദേഹത്തിനെ അതിലും ഗൗരവമായ ഒരു ജോലിക്കായി അന്നത്തെ ഫ്രഞ്ച് പ്രസിഡൻറ് ആയ ലൂയി നെപ്പോളിയൻ റോമിലേക്കു് അയച്ചു. ഇറ്റലിയിലെ റിപ്പബ്ലിക്കൻ ഗവണ്മെൻറുമായി ഫ്രാൻസിനുള്ള സഖ്യം നിലനിർത്തുന്നതിന്നു നിയമിക്കപ്പെട്ട ലെസ്സെപ്സിനെ ഏർപ്പിച്ച ജോലി പൂർത്തിയാക്കാനായപ്പോൾ സംശയശീലനായ ലൂയിനെപ്പോളിയൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു നിരവധി വിളിച്ചുകളഞ്ഞു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകൃതി

കളെക്കുറിച്ച് പബ്ലിക്കായി ഗവണ്മെൻറു ഒരു വിചാരണ നടത്തിയിട്ടു ഒരു നടപടി സ്വീകരണം കണ്ടുപിടിക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാലും “രാജ്യത്തിന്റെ നന്മക്കെ”നുള്ള പേരിൽ ഇദ്ദേഹത്തിനെ താജീതുചെയ്തുതുകൊണ്ടു, ലെസ്സെപ്സ് കപ്പിതനും നിരാശനും ആയി സർക്കാരുദ്യോഗം രാജിക്കൊടുത്തു. അദ്ദേഹം ഒരു വലിയ കൃഷിക്കാരനായി താമസം തുടങ്ങി. സർക്കാരുദ്യോഗം തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിൽ സൂവെസ് തോടിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനു അക്കാലത്തെങ്ങും സാഗതിയാകുന്നതല്ലാത്തതിനാൽ, ഈ രാജി പരോക്ഷമായി വാണിജ്യലോകത്തിനും സഞ്ചാരസൗകര്യവർദ്ധനയ്ക്കും വളരെ സൗകര്യം നൽകുകയാണുണ്ടായത്.

സൂവെസ് തോടിനുള്ള പ്രാരംഭശ്രമങ്ങൾ.

ചൈക്കലിനേയും രാജ്യധാന്യാഗിയേയും യോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു തോട് പൂർത്തന ഈജിപ്ത്സ്യൻ രാജാവായ റമേസസ് രചിതീയൻ വെട്ടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നും, പെഴ്സ്യൻ രാജാവായ ഡാരസ് (ബി. സി 521—485) ആ തോടിനെ കൂടുതൽ കഴിച്ച് അതിൽകൂടി കപ്പൽ ഓടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇൻഡ്യ ചൈന മുതലായ രാജ്യങ്ങൾ പിടിച്ചടക്കി ഒരു പൗരസ്ത്യസാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കണമെന്ന് ആശയുണ്ടായിരുന്ന നെപ്പോളിയൻ ഈ രണ്ടു കടലിനേയും യോജിപ്പിക്കുന്ന ഒരു തോട് നിർമ്മിക്കണമെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നു എങ്കിലും സാമ്പത്തികതനാകാൻ സാധിക്കാതിരുന്നതിനാൽ ആ ഇദ്ദേഹം അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിച്ചു കളഞ്ഞു. അതിൽപിന്നീട് പലരും ഇതിലേക്ക് വേണ്ടുന്ന പ്ലാൻ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടു്, എന്നാൽ അതൊന്നും ഫലപ്രാപ്തിയിൽ വരുവാൻ ആരംഭിച്ചതുപോലുമില്ല. കമ്പകൂത്തിയിൽ ഏറ്റെടുത്തിരുന്നപ്പോൾ ലെസ്സെപ്സിന് ഈ വിഷയപ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ച് നല്ലവണ്ണം പഠിക്കാൻ സൗകര്യം ലഭിച്ചു.

- 1854-ൽ തുക്കി ഗവണ്മെൻറിന്റെ വൈസ്റായി ആയി സെർപാഷാ ഈജിപ്റ്റ് ഭരണം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ

അദ്ദേഹം തന്റെ സ്നേഹിതനായ ലെസ്സെപ്പിനെ ഇക്കാര്യം ചുമതലപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

രണ്ടുസമുദ്ര യോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കപ്പൽ സഞ്ചാരത്തിന് ഉപയുക്തമാകാവുന്ന ഒരു തോടുവെട്ടാൻ സാധിക്കുമോയെന്നുള്ളതു ബോദ്ധ്യംവരത്തക്കവണ്ണം ഒരു സർവ്വേ നടത്താനാണ് ലെസ്സെപ്പ് ആദ്യമായി നിശ്ചയിച്ചത്. 200 പവൻ വീതം ശമ്പളത്തിൽ ലെസ്സെപ്പിന്റെ 100 സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടി അദ്ദേഹം ഒട്ടകങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ച ഒരു സർവ്വേ നടത്തി. മൂന്നുകായലുകൾ യോജിപ്പിച്ച് 30 അടി താഴ്ചയിലും 200 അടി വീതിയിലും ഒരു തൊട്ടുതീക്കുന്നത് സാദ്ധ്യമാണെന്ന്, അദ്ദേഹത്തിന് ബോദ്ധ്യം വന്നതിനാൽ അതിലേക്കു വേണ്ടുന്ന പദ്ധതികളെല്ലാം ലെസ്സെപ്പ് തയ്യാറാക്കി പാഷായെ ഏർപ്പിച്ചു; അദ്ദേഹം അതു സ്വീകരിക്കയും ചെയ്തു. ശൃംഗുഗവ ഞെൻറും സമതം നൽകി; എന്നാൽ ഈ തോടു വ്യാപാര ഭിവലിക്കു അത്യന്തം സഹായമായിത്തീരുന്നതാണെങ്കിലും, ഗംഭീരമായ രാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനങ്ങൾ വന്നേക്കുമെന്നു ഭയപ്പെട്ട ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെൻറു ഇതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ വൈപരീത്യമാണ് പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയി പ്രധാനമന്ത്രിയെ ലെസ്സെപ്പ് സന്ദർശിച്ച ഏതിലും അനുകൂലമായ മറുപടി ലഭിച്ചില്ല.

സുവെസ് തോട്ടുതീരുന്നതായാൽ വ്യാപാരത്തിന് വളരെ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകെന്നു ഒരു പൊതുജനാഭിപ്രായം യൂറോപ്പി ലെസകലരാജ്യങ്ങളിലും ലെസ്സെപ്പ്സ് ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. തൽഫലമായി ഒരു അഖിലരാജ്യ ശാസ്ത്രജ്ഞ സമിതി ഇതിനെപ്പറ്റി പര്യാലോചിക്കയും ലെസ്സെപ്പിന്റെ പദ്ധതി അംഗീകരിക്കയും ചെയ്തു.

25000-ത്തിൽ പരം ജോലിക്കാർ

ഇത്രയും നടക്കുന്നതിന് വാഷം അഞ്ചു വേണ്ടിവന്നു. ന പ്രിൽമാസം 25-ാംനു 150 ജോലിക്കാരോടുകൂടി

ലെസ്സെപ്സ് ജോലി ആരംഭിച്ചു. ദിനപ്രതി 25000 ത്തിനു മേൽ 30000 ത്തിനകം ജോലിക്കാർ വീതം വേലമെല്ലു ഈ നിർമ്മാണം ഉൾക്കൊള്ളിയായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്രതീതമായി പല പ്രതിബന്ധങ്ങളും ഇതിന്റെ വിജയത്തിനു മുമ്പേ വന്നു ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ജോലിക്കാർക്കു് ആവശ്യമുള്ള ശുദ്ധ ജലം ലഭിക്കാതെയായതാണു് ഒരു പ്രധാന പ്രതിബന്ധം. നൈൽ നദിയിൽ നിന്നു് ഒരു തോടു് ഈ സുവെസ് കരയുടെ മദ്ധ്യത്തിലേക്കു് വെട്ടിയിട്ടു് അതിനെ ചെങ്കടൽവരെ നീട്ടി ആ ജലമുൾപ്പെട്ടു തീർത്തു. ഇംഗ്ലീഷ് ഗവണ്മെൻറിന്റെ തടസ്സം അടിക്കടിയുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. 1863-ൽ സൈദ് പാഷാ മരണം പ്രാപിച്ചുപോയി. തുർക്കിസുൽത്താനിൽ നിന്നു് ലഭിക്കേണ്ട അനുമതിയും ഇതുവരെ ലഭിച്ചിരുന്നില്ല.

വിഷമങ്ങളെല്ലാം പ്രയാസപ്പെട്ടിട്ടാണെങ്കിലും പരിഹരിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. സർവ്വരാജ്യവാണിജ്യ പ്രശ്നം എന്ന നിലയ്ക്കു പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സുവെസ് തോടിന്റെ പണിയെ തടക്കുന്നതിന്നു് ഇംഗ്ലീഷ് കാക്കു് സ്വാഭാവികമായി. സൈദ് പാഷായുടെ അനന്തരാവകാശിയും ജോലി തുടരാൻ തന്നെയാണു് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതു്. ചിരപ്രതീക്ഷിതമായ അനുമതിയും തുർക്കിസുൽത്താനിൽ നിന്നു് 1866 ൽ ലഭിക്കയും ചെയ്തു.

ജോലികൾ പൂർവ്വാധികം ഉൾക്കൊള്ളാതെ നടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. ഉൽഘാടനത്തിന്നു് ഒരു മരണം മുമ്പേ തോടിന്റെ മാറ്റത്തിൽ കുറെ പാറക്കുട്ടങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു് പൊട്ടിച്ചുകളഞ്ഞതോടുകൂടി പ്രതിബന്ധങ്ങളെല്ലാം തീർന്നു. തോടു പൂർത്തിയായി.

ഉൽഘാടനം

1869 നവംബർ 17-ാംനാ- ആണു് 103 മൈൽ നീളം വരുന്ന ഈ പുതിയ തോടിന്റെ ഉൽഘാടനകർമ്മം നടക്കുന്നതെന്നുള്ള വസ്തുത ഭവനപ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. ലോകവ്യാപാരചരിത്രത്തിൽ ഒരു നവീനാദ്ധ്യായം തുറക്കുന്ന കാലം.

വിശിഷ്ടദിവസം ശരിയായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനവേണ്ടി പല ഭരണശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്നും പ്രതിനിധികളായും മറ്റും അനവധി ജനങ്ങൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നു. സകല ഗവണ്മെന്റുകളുടേയും പ്രതിനിധികൾ വിഗേണിച്ച് ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാന മന്ത്രിപോലും അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്നു എനുള്ളത് പ്രസ്താവയോഗ്യമായ സംഗതിയാകുന്നു.

അദ്വൈതപൂർവ്വമായ ആഘോഷങ്ങളോടുകൂടി തോട്ട തുറക്കപ്പെട്ടു. ഗ്രാൻഡിലെ യൂജനി ചക്രവർത്തിനിയും എഞ്ചിനീയറും കയറിയിരുന്ന കപ്പൽ ആദ്യവും അനേകം കപ്പലുകൾ തുടർന്നും നടത്തപ്പെട്ട ആ ഘോഷയാത്ര മുന്നദിവസംകൊണ്ടു തോടിന്റെ വടക്കേഅറ്റം മുതൽ തെക്കേഅറ്റം വരെ എത്തിച്ചേർന്നു.

അടുത്ത ആറുമാസക്കാലത്തേയ്ക്ക് ലെസ്സെസ് അനുഭവിച്ച ആഘാതം അവർണ്ണനീയമെന്നേ പറയേണ്ടു. ഓരോ രാജ്യക്കാരും അദ്ദേഹത്തിനെ തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തേക്കു ക്ഷണിച്ചു സഖ്യരീക്ഷേയും, സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു. വിക്ടോറിയചക്രവർത്തിനി ഈ എഞ്ചിനീയറെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി “ആണററി നൈററ് ഗ്രാൻഡ് കമ്മാൻഡർ അഫ് ദി ആർഡർ അഫ് ദി സ്റ്റാർ അഫ് ഇൻഡ്യാ” എന്ന ബഹുമാന്യമായ സ്ഥാനം നൽകി ബഹുമാനിച്ചു എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ഇദ്ദേഹം ഈ സൂവെസ് തോടിന്റെ നിർമ്മാണമുഖേന എന്തുതാത്രം നന്മയാണു ലോകത്തിന് വരുത്തിയിട്ടുള്ളതെന്ന് ഏതാണു ഉറപ്പാക്കാവുന്നതാണല്ലോ.

പനാമാതോട്ട്.

ലോകംനിറഞ്ഞ കീർത്തിയോടുകൂടി വിളങ്ങിയ ഈ അക്ഷിണപരിശ്രമിയുടെ ആത്മവിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തെ ഉല്ലാസസോപാനത്തിലേക്കു ആരോഹണംചെയ്തിട്ടുള്ളപ്പോലെതന്നെ അതു അപകടഗതത്തിലേക്കും പതിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞുനുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരാജീവിതം തെളിച്ചുനിൽക്കുന്നുണ്ടു. പരിതസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ചു വേണ്ടുവണ്ണം

പര്യാലോചിക്കാതെയും, സ്വശക്തിയുടെ അധഃപതനം അവഗണിച്ചും ചെയ്യപ്പെടുന്ന പ്രവൃത്തികൾ ഉൽകൃഷ്ടകാര്യാനുബന്ധമായിത്തന്നെയും, വിജയത്തിൽ അവസാനിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. എന്നാലും, അത്തരം ഗംഭീരോല്പാദനങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സുധീരചിത്തത്തെ നമിക്കുക തന്നെവേണം. വർഷം പ്രതി 5000ത്തിൽപരം കപ്പലുകൾ കടന്നു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സുവെസ് തോട്ടപോലെ തന്നെ അതിപ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്ന ഒന്നാകുന്നു പനാമാതോട്ട്. വടക്കേ അമേരിക്കയെ തെക്കേഅമേരിക്കയിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്ന ഈ തോട്ടവെട്ടുന്നതിനു മുന്പുവരെ കപ്പലുകൾ തെക്കേഅമേരിക്കാ ഭൂഖണ്ഡം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞാണ് അറാബാൻറിക്കിൽ നിന്ന് പസഫിക്ക് മഹാസമുദ്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നതെന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പനാമാ എന്ന ആ ഇടുങ്ങിയ ഭൂവിഭാഗത്തിൽ ഒരു തോട്ട നിർമ്മിച്ചു ആ മഹാസമുദ്രങ്ങൾ തമ്മിൽ യോജിപ്പിക്കുന്നതിനായി യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും ഉള്ള പലേ വ്യാപാരിത്തലവന്മാർ, രാജ്യന്മാരും ഏഞ്ചിനീയർമാർ തുടങ്ങിയവർ പല കാലങ്ങളിലും ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഈ ഉദ്ദേശ്യസിലിക്കായി യൂറോപ്പിൽ ഒരു കമ്പനി രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. രണ്ടുകോടി പവൻ ഓഹരി വിറ്റാവകയിൽ കമ്പനിക്കു കിട്ടിയതിന്റെ ഫലമായി അവർ ലെസ്സെപ്സിനെ പനാമാ സർവ്വ ചെയ്യുന്നതിനായിട്ടയച്ചു. എട്ടുവർഷത്തെശ്രമവും 70 ലക്ഷം പവനും മുഖേന ഈ ജോലി പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ തന്നെ ഈ ഗംഭീരമായ ജോലി കമ്പനി ചാർജ്ജ് ഏൽപ്പിച്ചു.

1881 ൽ ആരംഭിക്കപ്പെട്ട ഈ ജോലി ഭിന്നപ്രതി 8000ത്തിൽ പരം ജോലിക്കാർ മൂന്നു വർഷക്കാലം ഉൾർജ്ജിതമായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പ്രതിബന്ധങ്ങൾ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നതു് സഹസ്രാധികമായിരുന്നു എന്നു വേണം പറയാൻ.

- 50 മൈൽ ദൂരം മാത്രമേയുള്ളൂ എങ്കിലും സമുദ്ര നിരപ്പിനിന്ന് വളരെ ഉയർന്നു പാറക്കൂട്ടങ്ങളും കുന്നുകളും അ

ക്കിടന്ന ഒരു പ്രദേശമാണത്. അതുകൊണ്ടു തോടുകഴിഞ്ഞ ജോലി വളരെ മന്ദഗതിയിലേ നടന്നിരുന്നുള്ളൂ. ഭൂമികലുക്കങ്ങൾ കൂടാതെ സംഭവിച്ചുതുടങ്ങി. കഴിച്ചു ചെല്ലുന്ന അവസരത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി പലേ ഉററുകളും ഉറവകളും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു വൃഗാതുക്കൾ വർദ്ധിച്ചു. അടുത്ത സംസ്ഥാനമായ കൊളംബിയയിൽ സംഭവിച്ച ഒരുഭയങ്കര കലാപം ഈ ജോലിക്കാരുടെ പ്രധാന സങ്കേതത്തിനെ തകർത്തുതുടങ്ങി. അതിനെ തുടർന്നു ജോലിക്കാരുടെ ഇടയ്ക്ക് സാമ്പത്തികമായി പിത്തജ്വരം (Yellow Fever) വ്യാപിക്കാനും തുടങ്ങി.

പനാമയിലെങ്ങും നിറഞ്ഞിരുന്ന കൊതുക് ആണ് ഈ രോഗം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതെന്നുള്ള വാസ്തവം അക്കാലത്തു അജ്ഞാതമായിരുന്നതിനാൽ പിത്തജ്വരം ദിവസംതോറും മുപ്പതും നാല്പ്പതും ആളുകളെ വീതം ഗവേഷണശില്പങ്ങളിലേക്കു അയച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു. കാലദൂതന്മാരുടെ ഇത്തരം നിർദ്വയാക്രമണം ജോലിക്കാരിൽ ഉൾജീതമരവും, ഭിന്നപക്ഷികളും വരുത്തിവെച്ചപ്പോൾ രണ്ടിന്റേയും ഫലമായി ധനാപഹരണം സംഭവിച്ചു. കമ്പനിവകുപ്പണം കണ്ടുമാനം ഓരോരുത്തരുടെ കൈയിൽ ചെന്നു ചേരുന്നതിന് സംഗതിയായി.

സുവെസുതോട് വെട്ടിയ ഡി ലെസ്സെപ്സ് അല്ല പനാമ തോടു വെട്ടുന്ന ഡി ലെസ്സെപ്സ് എന്നുള്ള വാസ്തവം വായനക്കാർ വിസ്മരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാണ്. 79 വയസ്സ് പ്രായം ചെന്ന ഈ വൃദ്ധൻ ഇപ്പോൾ ഗംഭീരമായ ഈ ജോലിയുടെ നാനാശാഖകളിലും ദൃഷ്ടികളെത്തിക്കുന്നതിനു തീരെ അഗകുന്മാണെന്നുള്ള വാസ്തവം അദ്ദേഹത്തിനുപോലും അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. മുലധനത്തിനുള്ളകറവും കമ്പനി ഓഫീസുകാരുടെ അവിശ്വാസവും ഭിന്നപ്രതി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ജോലി തുടരാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതായി. ജനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം വർദ്ധിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഗ്രാൻഡിൽ പോയി അദ്ദേഹം പലേ പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തി. “നാലുപ്രമേയം പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന രണ്ടു ഗംഭീരമായ ജോലികൾക്കായി ഞാൻ എന്റെ ജീവിതം അർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ സുവെസുതോടും പനാമതോടും ആകുന്നു. ആദ്യത്തേത്

പൂണ്ണവിജയത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെ ഫലമായി ഫ്രഞ്ച് കാക്ക് വളരെ ധനലാഭം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പനാമാതോടിന്റെ പണിപൂർത്തിയാകണമെന്ന് നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പക്ഷം, നിങ്ങൾ തന്നെയാണ് അതിലേക്കു ശ്രമിക്കേണ്ടത്. തീരുമാനപ്പെടുത്തേണ്ടതും നിങ്ങളുടേതല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക."

എഞ്ചിനീയറുടെ ഇവരും പ്രസംഗങ്ങളെല്ലാം വന്നരോദനായി പരിണമിച്ചതേയുള്ളൂ. ആ കമ്പനിക്ക് ഇനിയൊരു ചില്ലിക്കാശു കൊടുക്കുന്നതു നഷ്ടം തന്നെയെന്ന് ഫ്രഞ്ചുകാർ വിശ്വസിച്ചു. കമ്പനി മടിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു നിരാശനാകാതെ ഡി ലെസ്സെപ്സ് പനാമാതോടു പൂർത്തിയാക്കാൻ വേറൊരു കമ്പനി ആരംഭിച്ചു. എന്നാൽ ഓഫറിലുണ്ടും ആരും കൊടുത്തില്ല. അങ്ങനെ അദ്ദേഹം തന്റെ ഉദ്യമം പൂർത്തിയാക്കാനുള്ള ആഗ്രഹ്യം ലേഗുംപോലും പൂർത്തിയാക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ നിരാശാഗതത്തിൽ നിപതിച്ചു.

ദയനീയമരണം.

“ഭിക്ഷുതന്നിപ്പൈകിലും വേണ്ടുകില്ല, പട്ടിയെവിട്ടു കടിപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു.” പനാമാകമ്പനി നശിക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാനായി ഫ്രഞ്ച്ഗവണ്മെന്റ് ഒരു കമ്മറ്റിയെ നിയമിച്ചു. അവർ സമർപ്പിച്ച റിപ്പോർട്ട് അനുസരിച്ച് ഡി ലെസ്സെപ്സിനേയും സഹപ്രവർത്തകരായിരുന്ന ഡയറക്ടർമാരേയും 1892-ാമാണ്ടു പ്രാസിക്യൂട്ട് ചെയ്തു കേസെടുത്തു.

ധനാപഹരണത്തിനും ധനവിനിയോഗഗണനത്തിനും ആയി അപരാധം ആരോപിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു എൺപത്തേഴു വയസ്സു കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഈ വൃദ്ധൻ കോടതിയുണ്ടേണ്ടിവന്നത് പ്രായം ഗവണ്മെന്റിന്റെ കൂരത കാണിക്കുകമാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. വിഗതബോധവാനായിത്തീർന്ന വൃദ്ധൻ വിചാരണതോറും ന്യായാധിപമന്ദിരത്തിൽ ഛാജരാകാൻ നിവൃത്തി

ല്ലാതെ സ്വന്തം ഭവനത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അഞ്ചുവർഷത്തെ തടവിനും 120 പവൻ പിഴയ്ക്കും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട വിവരം പോലും ആ പട്ട കിഴവൻ അറിഞ്ഞതേയില്ല.

അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു അപരാധബാധനം മൊയ്തിട്ടില്ലാത്ത ഡി ലെസ്സെസ് ഇപ്രകാരം പരിതാപിതികളുടെ പ്രാതികൂല്യവും, സമാപ്രവാചകരുടെ ചമ്പ്രവാർത്തയും നിരീന്ദര കാരാഗൃഹം പ്രാപിക്കേണ്ടതായി വന്നുചേർന്നു. ലോകരുടെ അനുകമ്പാപൂരം സമാജിച്ചുകൊണ്ട് 1894 ഡിസംബർ 7-ാംതീയതി അദ്ദേഹം ദിവംഗതനായി.

നൂ. എബ്രഹാം ലിൻകൺ

കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ബി. എ., ബി. എൽ.

ഐക്യനാടുകളിലെ ന്യൂ ആർ ലന്റൺസ് നഗരം ഇന്നും ഒരു വ്യാപാരകേന്ദ്രം തന്നെ. ഏഴുപതിരിണ്ടു സംവത്സരത്തിനുമുമ്പ് വരെ അവിടെയുള്ള വിച്ചന സ്ഥാനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേകതരം ജീവികൾ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. ആരോളം സാധാരണക്കാലമായി ആളിക്കൂടിയിൽ നിന്ന് കയറുമതി ചെയ്യപ്പെട്ടവരും, ഐക്യനാടുകളിൽ തന്നെ ആദികാലം മുതൽക്കു ഉണ്ടായിരുന്നവരും ആയ ആ ജീവികൾ മുപ്പതുലക്ഷത്തിൽ കറയാതെ വരും. സംസാരിക്കുന്ന ഈ കർത്താക്കൾ മുഖങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥരായ വെള്ളക്കാർ ഇവരുടെ കൈകളും കാലുകളും കെട്ടി നാലും അഞ്ചും എണ്ണത്തിനെ നന്നായി ചേർത്തും, നടക്കാൻ അനാവദിക്കാതെയും ആ ചന്തയിൽ അവിടവിടെ കൂട്ടിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ അവ മനുഷ്യപ്രാണികളാണെന്ന് ആരു പറയും!

ആ അടികളുടെ ദയനീയരോന്നം അവിടെ ആരുടെയും ഏർപ്പാടുകളിൽ പതിയുന്നില്ല. “കണ്ടാലാതും കരയുമലിയും

കല്പിനോദത്തായ ഫ്രീത്തും എന്നാലിയും അവിടെ വില്പന സാധനങ്ങളായി കൂട്ടിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന അനേകഗതാ അടികളുടെ മർന്നം നികൃഷ്ടമായി അവിടെ ആരു കണ്ടാക്കുന്നില്ല. അവിടെ മറയ്ക്കും "സാധനങ്ങൾ" വാങ്ങുന്നു; വില പോരുന്നു; സാധനങ്ങളുടെ ഉപയോഗയോഗ്യത പരിശോധിക്കുന്നു; അവ ററകളെ അടികൊടുത്തു ഓടിച്ചും, ഇടികൊടുത്തു ചാടിച്ചും, ഭാരമുള്ള സാധനങ്ങൾ എടുപ്പിച്ചും ആൺ സാമന്ത്രിം പരിശോധിക്കുന്നത്. പെൺകുട്ടികളോടുപോലും ഈ പ്രയോഗം നടത്താറുണ്ട്. മനുഷ്യരെ ക്രയവിക്രയ സാധനങ്ങളായി കണ്ടാക്കിക്കളഞ്ഞാൽ അവിടെയുണ്ടാ പിക്കുന്ന ആൺ പെണ്ണുനോക്കുന്നു! തൊട്ടങ്ങളിൽ കൊണ്ടുപോയി കഠിനജോലിമെല്പിക്കുന്നതിന് തക്കവണ്ണം ദേഹശക്തിയുണ്ടോയെന്നു ചാത്രശ്ശെ ആരു പ്രധാനമായിനോക്കുകയുള്ളൂ.

വെള്ളക്കാരെ വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ട ഒരു തരണൻമാത്രം ഈ കാഴ്ചകണ്ടു നടുങ്ങുന്നു. അയാൾ അതിനുമുമ്പ് ഇത്തരം ഒരു മാനു കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉൽകൃഷ്ടജീവികളായ മനുഷ്യരെ മനുഷ്യർ തന്നെ ഇപ്രകാരം കച്ചവടം ചെയ്യുന്നല്ലോയെന്നോർത്ത് അയാൾ അത്യന്തം ഖിന്നനായിത്തീരുന്നു. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം പൊയ്കിപ്പോയി. തനിക്കുവേണ്ടതിലും ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതു മുഴുവനും വിനിയോഗിച്ച് അടികളിൽ രണ്ടുനെയ്യെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുത്താതിരുന്ന എന്ന അയാൾ വിചാരിച്ചു. ആ വിചാരം ആ വീരതരണനെക്കൊണ്ടായ ശപഥം ചെയ്യിക്കുകയും ചെയ്തു. തനിക്കു ഏറ്റവുംമേലും അധികാരമാ ജനസഭാധീനന്മാർ ലഭിക്കുമ്പോൾ ത്രിവിധകരണങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് ഈ ജൈഹ്വരമായ അടിമവ്യാപാരം നിർത്തൽ ചെയ്യുന്നതാണെന്ന് എബ്രഹാം ലിൻകൺ ശപഥം ചെയ്തു. അതനുസരിച്ചു തന്നെ അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടുതരം മഹാശാക്തളെ നമുക്കു കാണാനുണ്ടാകുന്നു. അനുകൂലപരിത സ്ഥിതികളുടെ സംയോഗം നിമിത്തം, ഉപകരണവുമായി പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നതിനു സൗകര്യം ലഭിച്ചു

തിന്നാൽ മരതകം പ്രാപിച്ചവരാണ് ഒരു കൂട്ടർ. ഓരിശ്ശു
 ഭർത്താവായുടെ നിരന്തരോപദ്രവങ്ങളേയോ മരതകപ്രതി
 ബന്ധങ്ങളേയോ അഗ്രഹം വകവെക്കാതെ സ്വാശ്രയമായി
 അവലംബിച്ചതായാ മറ്റോ പദപ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടാമത്തെ
 കൂട്ടരാണ് സാധാരണ ജനസമൂഹത്തിന് കൂടുതൽ ആദർശ
 രൂപമാക്കിത്തീരുന്നത്. “കുടിലിൽ നിന്ന് കൊട്ടാരത്തി
 ലേക്ക്” എന്നാട്ടിൽ മുന്നേയും പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഉത്തരമാ
 രിൽ ഒരാളത്രെ എബ്രഹാംലിൻകൻ എന്ന പ്രഖ്യാത പര
 ഷൻ.

മരക്കുടിലിൽ ജനനം

1809-മാർച്ച് ഫെബ്രുവരി മാസം 12-ാംനു അമേരി
 കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ കെൻറക്കി എന്ന സംസ്ഥാനത്തു്
 ലിൻകൻ ജാതനായി. കുറുകളും കാടുകളും കൊണ്ട് നിറ
 ഞ്ഞിരുന്ന ആ പ്രദേശത്തിലെ ഒരു മരക്കുടിലിലാണ് ഈ
 മഹാപുരുഷൻ ജനിച്ചതു്. എന്നാൽ അതു് അമേരിക്കയെ
 സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം അസാധാരണമായി പരിഗണിക്കേ
 ണ്ടെന്നല്ല. മരക്കുടിലിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു സൗധത്തിലേക്ക്
 സ്വന്തം പ്രയത്നം മുഖേനയാത്ര ആരോഹണം ചെയ്തിട്ടുള്ള
 മറ്റൊരു പുരുഷനാരെ അമേരിക്കയിലെമ്പാലൊക്കെ അത്ര ധാരാ
 ളം മററൊരു രാജ്യത്തും കാണാൻ കഴിയുന്നതല്ല. പിതാവായ
 താമസിന് വേട്ടയാടാനും വിറകുവെട്ടാനും മാത്രം വശമുണ്ടാ
 യിരുന്നു. ഇത്രയും മാത്രമല്ല മാതാവായ നാൻസിക്ക് അറി
 യാമായിരുന്നതു്. അക്ഷരാദ്യാസം ചെയ്തിരുന്ന ആ സ്ത്രീ
 പശുക്കു വായനയിൽ വലിയ താല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നി
 രുന്നു. ഇവയൊക്കെയായിരുന്നു എബ്രഹാം ലിൻകൻ മാതൃ
 പിതൃസമ്പാദ്യങ്ങളായി ലഭിച്ചിരുന്നതു്. ഈ മേന്മയ്ക്കു നിമ
 യിൽ നിന്ന് അനന്തവും അക്ഷയവും ആകും വിധം കീർത്തി
 യാടുകൂടിയ ഒരു നായകരത്നമായി ഉയർന്നെത്തണമെന്നുള്ള
 പ്രാർത്ഥനയാണ് നമുക്കു നോക്കാനുള്ളതു്.

കരിക്കട്ടകൊണ്ടു അക്ഷരാഭ്യാസം

കടലാസും ചെൻസിലും കിട്ടാതിരുന്ന ആ കാട്ടിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ട് മാതാവു പത്രനെ എഴുത്തുപഠിപ്പിച്ചു. പള്ളിക്കു നടുവുകൊണ്ടു പച്ചിലകളിലും, കരിക്കട്ടകൊണ്ട് തടിക്കുണ്ടങ്ങളിലും എഴുതി പഠിച്ചിരുന്നു അക്ഷരങ്ങളും കണക്കും ആ കുട്ടി വശമാക്കിയത്. പള്ളിയും പള്ളിക്കൂടവും കാണുതെ ലിൻകൺന്റെ കാലം മുഴുവനും കഴിഞ്ഞുകൂടിയെന്നു തീർത്തു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല; ഏതെന്നാൽ ഒരു “എഴുത്തു പള്ളി”യിൽ ഏതാനും മാസക്കാലം പോയിരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു സംഗതി ആയിട്ടുണ്ട്. വായിച്ചാലും വായിച്ചാലും തൃപ്തിവരാത്ത ഒരു അത്യാഗ്രഹം ലിൻകൺ മാതൃസപരായി ലഭിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട്, വിറകുവെട്ടുന്ന കോടാലി താഴെ വച്ചാൽ, ബാലൻ പുസ്തകം കൈയിലെടുക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. ഇരവൽ വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ, വിറകുകൂട്ടിയുള്ള തീയുടെ മുമ്പിലിരുന്ന് രാത്രി വായിച്ചു തീർത്തു വാശാനും തൊറാതെ തിരിച്ചുവെക്കുവാൻ ബാലനുള്ള താല്പര്യം ഒന്നു വേറെയാണു്. അടുപ്പിന്റെ അടുത്തിരുന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചിരുന്ന കഥകളിൽ പലതും വില്ലാപത്തു് എബ്രഹാംലിൻകൺ വളരെ പ്രയോജനം ചെയ്തിരുന്നുവത്രെ! കെൻറക്കിയിലുള്ള സ്ഥലം വിറകുകിട്ടിയ 4 പവനം ഏതാനും വീഞ്ഞു നിറച്ച വിസ്കിയു്കൊണ്ടു് ഈ ദർശകുടുംബം ഇൻഡ്യാനായിലേക്കു തിരിച്ചു. കെട്ടും ചെട്ടുമായി പുറപ്പെട്ട ഇവരുടെ സാധനങ്ങളിൽ മിക്കതും ഒരു നദിയിൽ കൂടിയുള്ള യാത്രയിൽ വള്ളംമറിഞ്ഞു നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. വളരെ തുച്ഛമായ പണത്തുകയാത്രം കൊടുത്തു വാങ്ങിച്ച ഭൂമിയിൽ അച്ഛനും അമ്മയും കുഞ്ഞുങ്ങളുംകൂടി ശ്രമിച്ചൊരു കടൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കി അതിൽ അവർ താമസം ഉറപ്പിച്ചു. ആരും അടിയോളം പൊക്കംവരുന്ന ലിൻകൺ ഏതുതരം ക്രമിപ്പണിയും സാമന്ത്വത്തോടെ ചെയ്തുവന്നു.

പത്താം വയസ്സിൽ സംഭവിച്ച ചാതുരണാ ചിതാവിന്റെ ചിന്തീയവിവാഹത്തിനു കാരണമായതല്ലാതെ പത്രന്റെ പദ്ധതികൾക്കനുസരിച്ചതായി അദ്ദേഹം ഖ്യാതിപ്പെട്ടു. നിരന്തരം സൂത്രം, വാഗ്ദീപികകൾ, രാജ്-കീർത്തിയകൾ പ്രസിദ്ധമാക്കിയതിനാൽ ഖ്യാതിയായവയോട് അത്യന്തം താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഖ്യാതികാലം കഴിഞ്ഞതോടുകൂടി അത്തരം ചിന്തകളിലും, നിരന്തരപഠനത്തിലും ലിൻകൺ പ്രവേശിച്ചതുകൊണ്ട്. അത്യാവശ്യം വേണ്ടുന്ന നിരന്തരപഠനങ്ങൾ ഒരു അഭ്യർത്ഥനാക്ഷേപം പരിശീലനം ഇരുപത് വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ ലിൻകൺ 22 ഓക്ടോബർ നാൾ. തിരിയെ അന്നേദിവസം 22 ഓക്ടോബർ നാൾ വിട്ടുപോയതിനോടുകൂടി ഒരു പദ്ധതികളിലെ 40 പാഠകളാണത്രെ ചരിച്ചു കഴിഞ്ഞത്. അതിന്നു സ്വാഭാവികമായിരുന്ന പാഠകവർദ്ധനവ്. വർദ്ധിച്ചതിൽ പ്രവേശിച്ച 28-ാം വയസ്സുവരെ തൊഴിലില്ലാതെ വരുത്തും, കടക്കാരിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ മാർഗ്ഗം കാണാതെയും, അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള കഷ്ടതകൾ അവിശ്വസനീയമെന്നു പറയേണ്ടു. എന്നാൽ, സത്യവാനും, സ്ഥിരദൈവപ്രിയനും, വിശ്വസ്തനും, ജനകേന്ദ്രകാക്ഷിയും എന്നുപേർ ലിൻകൺ ഇതിനിടയ്ക്കുതന്നെ പരിസ്ഥിതികളിൽ പാത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ട്, ഇല്ലിനായിസ് സമൂഹത്തിലെ നിരന്തരസഭാംഗമായി അദ്ദേഹത്തിനെ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഭരണസഭാംഗത്വത്തിൽ ആദ്യം ലിൻകൺ പ്രവേശിച്ച ദിവസം അദ്ദേഹത്തിനു കാലിൽ യാതൊന്നും ധരിക്കാത്തതായിരുന്നില്ലത്രേ! അനന്തരകാലത്ത് ഇല്ലിനായിസിന്റെ പ്രതിനിധിയായി സെനറ്റിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് വോട്ടുലഭിക്കാൻ ലിൻകൺ പ്രസാദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതോടുകൂടി സമൂഹം ഒരു ഇഷ്ടമാക്കിയ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയെന്നതുകൊണ്ട് ചോദിച്ചത് ഈ ഭാവി ഭൂതത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു.

കള്ളം പഠയാത്തവർക്കിടം.

24 വർഷം വർദ്ധിച്ചു വ്യവഹരിച്ച പരിചയം എത്രയെങ്കിലും ഉണ്ട്. അദ്ധ്വാനകരമായതായിരുന്നു തയ്യാറെടുപ്പ്.

കാത്ത ഒരുദിനം ആ ജോലിയിൽ വേണ്ടു വന്നു ശോഭിക്കുന്ന
തപ്പ എന്നും സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്ക് ഒരു അദ്ധ്യ
ധാരണയുണ്ട്. ഉത്തമനായ ഒരു അഭിഭാഷകനും സത്യസ
ന്ധനായ ഒരു ന്യായവാദിയും ആയി ലിൻകൺ ജനസമതി
നേടിയിരുന്നു എന്നു കേട്ടാൽ അവർ ആശ്ചര്യപ്പെടുമെന്നും.
“സത്യസന്ധതയോടുകൂടി അഭിഭാഷകൃത്വത്തിൽ വിജയി
ക്കുന്നത് അസാധ്യമാണെന്നു കാണുന്ന പക്ഷം ആ പ്രവൃത്തി
ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടും സത്യനിഷ്ഠരായിരിക്കേണ്ടതാണ്” എന്ന
മുദ്രവാക്യക്കാരനായിരുന്നു ലിൻകൺ. “സത്യവാനായ ലിൻ
കൺ” എന്നും പലരും അദ്ദേഹത്തെ വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു
താനും.

കള്ളമാണെന്നു തോന്നുന്ന കേസുകളൊന്നും അദ്ദേഹം
സ്വീകരിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു കേസ് പിടിച്ചു വാദിച്ചു കൊണ്ടി
രിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിനു ബോധ്യമാക
ുന്നത് തന്റെ കക്ഷിപറയുന്നതിൽ കള്ളമുണ്ടെന്ന്. തൽ
ക്ഷണം ആ കേസ് അദ്ദേഹം വിട്ടുകളയുന്നതാണ്; മുൻകൂ
റായി വാദിച്ച പണം കക്ഷിക്ക് തിരിച്ചുകൊടുക്കാനും അദ്ദേ
ഹം മടിച്ചിരുന്നില്ല. സത്യമാണെന്ന് ബോധ്യമുണ്ടായിരു
ന്നാൽ പലപ്പോഴും കക്ഷികളുടെ കൂതലത്തോ പ്രകടനങ്ങളോ
നന്ദിസൂചകമായ നോട്ടങ്ങളോ മാത്രം പ്രതിഫലമായി സ്വീ
കരിച്ചു കൊണ്ടു കൊലപാതകക്കേസുകൾ പോലും ലിൻകൺ
വ്യവഹരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേറലും കീഴ്ത്തിക്കുറേവണ്ടി ആയിരുന്നില്ല
അങ്ങനെ ചെയ്തതെന്നുള്ളത് നിർബന്ധമായും അപരിഷ്കൃത
രായ റോസ് ഇൻഡ്യാക്കാരുടെയും കേസുകൾ പ്രതിഫലം കൂടാ
തെ വാദിച്ചതിൽനിന്നു നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാം. ഫലിതസമി
ത്രമായി പ്രസംഗിക്കുവാനും, യുക്തിയുക്തമായി വാദപ്രതി
വാദം നടത്താനും വിദഗ്ദ്ധനായ ഈ നിയമശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ
മുമ്പിൽനിന്നു കള്ളം പറയാൻ പലർക്കും അസാധ്യമായിരുന്നു
എന്നുവേണം പറയാൻ. ലളിതജീവിതകാർഷ്ഠ്യമായിരുന്നതി
നാൽ, ധനമുള്ളതല്ലാത്തതും വശഗനാകാര്യം, ആമുഖനാവരം സത്യ
സന്ധനായി പ്രശോഭിക്കാൻ ഇദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു എന്നു
മറ്റൊരു ലോകചരിത്രത്തിൽ തെളിയിക്കേണ്ട ലേഖനം ചെയ്യ
പ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു പരമാർത്ഥമാകുന്നു.

കുടിലിൽനിന്ന് കൊട്ടാരത്തിലേക്ക്.

പോകുന്നിവാസികൾ എക്കാലത്തും മാർത്താണ്ഡവിയം ഈ അനന്തര യശസ്സവന്നൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു പ്രവൃത്തിയിലേക്കാണ് വാഴനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയെ പ്രധാനമായി ക്ഷണിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. ആശ്രിതരിൽ താമസിച്ചിരുന്ന നീഗ്രോ വർഗ്ഗക്കാരിൽ ഒട്ടധികംപേരെ യൂറോപ്യന്മാർ അമേരിക്കയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിൽക്കുകയെന്നുള്ളതു അനേകവാർഷങ്ങളായി നടന്നുവരുകയായിരുന്നു. മൃഗങ്ങളോടു പെരുമാറുന്നതിനെക്കാരും നിമൃച്ഛമായി ഈ കരുത്ത വർഗ്ഗക്കാരോടു വെള്ളക്കാർ പെരുമാറിയിരുന്നു എന്നുള്ളതു ഒരു രഹസ്യസംഗതി ആയിരുന്നില്ല. ഐക്യനാടുകളിലെ തെക്കൻപ്രദേശങ്ങളിൽ തോട്ടങ്ങൾ കൂടുതലായുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവിടെ ആയിരുന്നു ഈ അടിമവ്യാപാരം അത്യധികമായി നിലനിന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ വടക്കുപടിഞ്ഞാറു ഏല്പാടിനോടു വിരോധമായിരുന്നു താനും. ദാക്ഷിണാത്യരും ഭരതരാഹരും യോജിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ് മേധാവിത്വം 1783-ാംമാണ്ടു് ഐക്യനാട്ടിൽനിന്ന് നിഷ്കാസനംചെയ്തു എങ്കിലും, “സ്വാതന്ത്ര്യം മനുഷ്യന്റെ ജന്മവകാശമാകുന്നു” എന്നിങ്ങനെ ഉൽപോഷണം ചെയ്തിട്ടുള്ള ആ രാജ്യത്തിലെ പകുതിയിലധികം ജനങ്ങൾ ഈ അടിമവ്യാപാരം നിർത്തൽ ചെയ്യുന്നതിന്നു് അനുക്രമികളല്ലായിരുന്നു എന്നതു് ആശ്ചര്യജനകതന്നെ.

തെക്കുപടിഞ്ഞാറും തമിഴ് ഉണ്ടായ ഈ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസം മിനപ്രതി വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ.

അടിമത്തത്തിനെ നിമൃച്ഛമായി പരിഗണിച്ചിരുന്നവർ “റിപ്പബ്ലിക്കൻ ക്ലബ്ബ്” എന്ന പേരിൽ ഒരു സംഘം സ്ഥാപിച്ചു തങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യസിദ്ധിക്കായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എല്ലാമാം ലിൻകൺ ഈ സംഘത്തിൽ ഒരു അംഗമായിപ്പോന്നു ത്രിവിധകരണങ്ങൾകൊണ്ടും പ്രവർത്തിച്ചു. സെനറ്റിൽ ഒരു ഒഴിവു വന്നപ്പോൾ ഡബ്ല്യുസ് എന്ന സ്ഥാനാർത്ഥിക്കെതിരായി ലിൻകൺ തന്റെ പേർ പ്രഖ്യാപനം

ചെയ്ത് പ്രചരണവേല നടത്തി. അക്കാലത്തെ പതിവനുസരിച്ച് സ്ഥാനാത്മികൾ ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോമത്തിൽ നിന്ന് തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രസംഗരൂപത്തിൽ പറഞ്ഞുവിടണമെന്നായിരുന്നു. അതനുസരിച്ച് ഈ പ്രതിയോഗികൾ നാട്ടുതോറും ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ച് നടത്തപ്പെട്ട പ്രസംഗങ്ങളിൽ യുക്തിയും വാക്ചൈതന്യവും ഫലിതവും വേണ്ടുവോളം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നത് എബ്രഹാം ലിൻകൺ ആയിരുന്നു എന്നത് പ്രസിദ്ധമാണ്; “ഒരു ജനതയെ ഭരിക്കുന്നതിനു തക്കവിധം അത്ര നല്ല മറ്റൊരു ജനത ഈ ലോകത്തു ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല” എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തം വിശദമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യപ്പെട്ടു; ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും വോട്ടെടുപ്പിൽ അദ്ദേഹത്തിന് പരാജയമാണ് സംഭവിച്ചുപോയത്.

അപജയങ്ങളോടും ആപത്തുകളോടും നിതാന്ത പരിചയം സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ലിൻകൺ ഈ തോൽവിയിൽ അശേഷം കലുഷഭാരം അതിനെ ഒരു ഉല്ലാസസോപാനമായിട്ടാണ് കണക്കാക്കിയത്.

“സത്യസന്ധനായ എബ്രഹാം ലിൻകൺ”ന്റെ കീർത്തി ഈ അവസരത്തിൽ അമേരിക്ക മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു. സെന്നറ്റ് ഓഫീസറായി നിന്ന് തോൽവി പററിയ ലിൻകൺ ഇതാ ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിലെ പ്രസിഡൻറായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ജനരഞ്ജന, സത്യസന്ധത, സാമർത്ഥ്യം, ഭരണമീമാംസാപരിജ്ഞാനം, ആഭിനയി ഒരു ഭരണമേധാവി ആണായിരിക്കേണ്ട സ്കല ഗുണങ്ങളും ഒന്നിണക്കി എബ്രഹാം ലിൻകണിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നതു പോലെ മറ്റൊരിലും ഇല്ലായിരുന്നു എന്നു ഐക്യനാട്ടുകാർ എല്ലാവരും മനസ്സിലാക്കി.

അടിമത്തവിരുദ്ധംസനം

പുതിയ ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങൾ എപ്പോഴായിരുന്നോ, ധനം ഗതാഗതങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ രാജ്യങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചിരുന്നു.

ദൈവം ഈ പുരുഷനെ നിയോഗിച്ചിരുന്നത്. തന്റെ ജന്മോദ്ദേശ്യമായി കരുതിയിരുന്ന അടിമവ്യാപാരധർമ്മം സാധിക്കാൻ മാത്രമേ ലിൻകൺ സൗകര്യം ലഭിച്ചുള്ളൂ. അദ്ദേഹം സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്ത് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തെക്കൻ ഐക്യ ഭരണകൂടത്തിൽ നിന്ന് വേർതിരിഞ്ഞ് ഗവണ്മെൻറിനോടു യുദ്ധം ആരംഭിച്ചു. പ്രസിഡൻറിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകൂടത്തോടൊന്നിച്ചു തകറ്റുകയുണ്ടെന്നായിരുന്നു അവരുടെ നിശ്ചയം. പലേ നഗരങ്ങളും ഗ്രാമങ്ങളും ഔതാനങ്ങളും യുദ്ധരംഗങ്ങളായ രൂപാന്തരപ്പെട്ടു; “സർവ്വേശ്വരന്റെ കീഴിലുള്ള ഈ രാജ്യത്തിന് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പുനർജനനം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങളാൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്ന ജനസമൂഹായ ഭരണകൂടം ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തിൽ നിന്നു ഒരിക്കലും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതല്ല” എന്നിത്യാദി ലിൻകൺ നടത്തിയ പ്രശസ്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ തലുക്കലം യാതൊരു പ്രയോജനവും ചെയ്തില്ല എന്നേ പറയേണ്ടു. യുദ്ധം ഭയങ്കരതയായിത്തീർന്നു. ഐക്യനാടുകളിൽ അനൈക്യം സുപ്രതിഷ്ഠിതമാകുന്നു സകലക്കും ഭയമായി; ഗവണ്മെൻറിന്റെ ശക്തി ശരിയായി വിനിയോഗിച്ചിട്ടും ശത്രുക്കളുടെ ഈ വലിത ശക്തിയെ അമർത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ചെന്നപ്പോൾ അടിമകൾക്കെല്ലാം സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്ന വിളംബരം 1863-ാ മാണ്ടു് പ്രസിഡൻറ് പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹം തന്റെ ജീവിതോദ്ദേശ്യമായി സ്വീകരിച്ചിരുന്ന ഒരു മഹൽ കാര്യം സാധിച്ചു.

ഐക്യനാടുകളിലെ 30 ലക്ഷത്തിൽപരം അടിമകൾ ഈ പ്രഖ്യാപനം മുഖേന ആജ്ഞാദവാരിരാശിയിൽ ആറാടി സ്വർഗ്ഗാനന്ദം അനുഭവിക്കാൻതുടങ്ങി. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള തൊഴിലാളിവർഗ്ഗങ്ങൾ, ഈ പ്രഖ്യാപനത്തിൽ പ്രസിഡൻറിനെ അനുമോദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനശേഷവും രാജ്യത്തിൽ ആഭ്യന്തരയുദ്ധം നടന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു; എന്നാൽ റിച്ചാർഡ് പ്രെസ്ബറിയൻ എന്ന ശേഷം തെക്കുകിഴക്കു തോറിംഗിയിലായിരുന്ന തുടങ്ങി. അവരുടെ പക്ഷത്തുണ്ടായിരുന്നവരിൽ പലരും ഐക്യഗവണ്മെൻറിന്റെ പക്ഷത്തുചേർന്നു. അങ്ങനെ 1864 മാച്ച് മാസത്തോടു കൂടി ആ യുദ്ധം അവസാനിച്ചു.

ഐക്യനാടുകളുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഇത്രവളരെ ഭയങ്കരമായ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ കൂടി ജനസഞ്ചയത്തെ നയിക്കാൻ ദൈവനിയോഗിതനായിവന്നുചേർന്ന മഹാപുരുഷനാണ് എബ്രഹാം ലിൻകൺ എന്നുപോലും അവിടുത്തെ ജനങ്ങളിൽ പലരും വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. അത്രമഹത്തായ സേവനമാണ് അദ്ദേഹം രാജ്യത്തിന് ചെയ്തിരിക്കുന്നതും. അതുമാത്രം രാജ്യക്കാർക്കും അനുകരണീയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

പ്രസിഡൻറുദ്യോഗത്തിന്റെ കാലാവധി ഈ ഘട്ടത്തിൽ തീർന്നുപോയി എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ വീണ്ടും തിരഞ്ഞെടുത്തു. രാജ്യമെങ്ങും സമാധാനമായിത്തീർന്നതിനുശേഷം അധികകാലം രാജ്യംഭരിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം ലിൻകൺ സിദ്ധിച്ചില്ല. 1865 ഏപ്രിൽ 13-ാം-അദ്ദേഹം തലസ്ഥാനനഗരിയായ വാഷിംഗ്ടണിൽ കുടുംബസമേതം ഒരു നാടകം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ജാൺ വിൽക്സ് ബൂത്ത് എന്ന ഒരു നടൻ പെട്ടെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി വെടിയൊക്കുക്കുകയുണ്ടായി. വെടിയുണ്ടു തലയ്ക്കു ഏറ്റതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അടുത്തദിവസം രാവിലെ മനുഷ്യവസ്ത്രസ്നേഹിയായ ആ മഹാപുരുഷൻ ദീവംഗതനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരോരഗതങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യലോഭികളും ആയ അപൂർവ്വം ചിലരെഴിച്ചു ബാക്കി അമേരിക്കർ മുഴുവനും അപ്രതീക്ഷിതമായി നേരിട്ട ഈ അത്യാഹിതത്തിൽ കണ്ണുനീർ പൊഴിച്ചു എന്നതന്നെ പറയാം.

ഒ. ജോസഫയിൻ.

പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ബി. എ.

I

ഭൂലോക ചക്രവർത്തികളിൽ പ്രഥമ രാജനീയനായ നെപ്പോളിയൻ ബോണപ്പാർട്ടിനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. എന്നാൽ സിംഹാധിപരാകുനിയായ ആ മഹാനെ പലപ്പോഴും ഗദ്ഗദകണ്ഠനും ബാബ്ചധാരാവി ലാഗനമാക്കിയിട്ടുള്ള ജോസഫയിൻ എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപതിയെപ്പറ്റി അധികംപേർ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ശോകസങ്കലിതമായ ഒരു ജീവിത സാധാരണമാണിത്, അനന്തരപരമ്പരകളായ ചരിത്രാത്മകങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും തളിരുകളെ സന്താപമയമാക്കുന്ന ജോസഫയിന്റെ ചരിത്രം കരുണാസ്പർശമായിട്ട് ഭാവനാസൃഷ്ടികളായ കല്പനകളെപ്പോലും അധികരിക്കുന്നതാണെന്നു പ്രാരംഭത്തിൽതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ശ്വാൻസിംഹ വിപ്ലവകാരികളോടൊത്തു്, യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചപിതാവിന്റെ ഖഡ്ഗം തിരിച്ചുകിട്ടണമെന്നുള്ള അഭ്യർത്ഥനയോടുകൂടി സുഭഗനായ ഒരു ബാലൻ സേനാനായകനായ നെപ്പോളിയന്റെ മുമ്പിൽ ഒരിക്കൽ പ്രത്യക്ഷനായി. ആ ബാലന്റെ അന്യോദേശമായ ആകാശസൈന്യവും മുഖത്തു സ്തരിച്ച ബാല്യാത്മകമായ യീരതയും, സർവ്വപരി പരേതനായ പിതാവിനുള്ള ആത്മാഭിമാനത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖഡ്ഗം തിരിച്ചുകിട്ടണമെന്നുള്ള അവന്റെ അഭ്യർത്ഥനയുടെതീർപ്പും എല്ലാം നെപ്പോളിയനെ ഹാർഷ് ആകു്നിച്ചു. ആ മനോഹരബാലന്റെ യീരമെന്തിലും കരുണയായ അപേക്ഷയെ നിരസിക്കുവാൻ ശക്തനാകാതെ വാൾ കൊണ്ടുവന്നു് കരുണാശ്വണമായ വാക്കുകളോടുകൂടി ആ ഗംഭീരപുരുഷൻ ബാലനുദാനം ചെയ്തു. ഇത്ര സുഭഗനും യുധീരനും ആയ ബാലനെ പ്രസവിച്ച മാതാവു ധൈര്യം

ശാലിനിയായ ഒരു മാതിനീമണി തന്നെയായിരിക്കണം എ
ന്നൊരുവിചാരം അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. ജനാന്തര
സൗഹൃദംകൊണ്ടോ എന്നുതോന്നാൻ അദ്ദേഹം ആ ബാല
ന്റെ മാതാവിനെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തി. എന്തിന്,
ഏതൊരുമാസിനാതെ അദ്ദേഹം ആ മാതാവിന്റെ ഹൃദ
ത്തിലെ ഒരു സന്ദർശനമായിത്തീർന്നു. വിധവയായ ആ സ്ത്രീ
അവളുടെ നടുക്കു ജീവചരിത്രനായകിയായ ജോസഫയിൻ
ല്ലാതെ മറന്നതായിരുന്നില്ല.

പ്രകൃതിദേവിയുടെ സൗന്ദര്യകേന്ദ്രമായ വെസ്റ്റിൻഡി
സിലെ മാട്ടിൻ ദീപിൽ 1766-ൽ ഈ സൗന്ദര്യമണി
സഞ്ചാരമായി. ബ്രാൻസിന്റെ ഭക്ഷണഭാഗത്തു പുരാതന
മായ ഒരു ഉൽകൃഷ്ട കടംബത്തിന് അനന്തരകാലങ്ങളിൽ
പറ്റിയ ക്ഷീണാവസ്ഥയും പ്രായുത ദീപിനെ അഭയം
പ്രാപിക്കേണ്ടിവരുകയും, ആ കടംബത്തിൽ ഐക്യപത്ത്
വയയുടെ പിന്നീട്ണ്ടായ കടംബത്തിന് പ്രത്യേക ലക്ഷ്യമായി
ഈ ഭാഗ്യവതി ജനിക്കുകയും ചെയ്തതാണ്. യൂറോപ്പിൽനിന്നു
അതിദൂരമായ ഒരു സ്ഥലത്താണ് ജനിച്ചതെങ്കിലും, പരിഷ്
കൃതാശയരും സമ്പന്നരും ആയ അനവധി പ്രഭുക്കന്മാരുടെ
അധിവാസരംഗമായിരുന്നതിനാൽ ഒരു യൂറോപ്യൻ സംവര
ണത്തിൽ തന്നെ ഈ ജീവചരിത്രനായികയ്ക്കു വളരവാൻ
സാധിച്ചു.

ഉദ്ദേശം പതിനാറു വയസ്സായപ്പോൾ, വൈക്കൗണ്ടു
അലക്സാണ്ടർ എന്നൊരു പ്രഭുക്കന്മാൻ ഈ തരുണിയെ കല്യാ
ണം കഴിച്ചു. അവരുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിന്റെ ശാശ്വത
സമ്പത്തായി യൂജൻ എന്നൊരു പുത്രനും ഫാട്ടിൻസ് എന്നൊരു
പുത്രിയും ജാതമായി. ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ പാരീസ് കലാ
പത്ഥികളെപ്പറ്റി ഈ കുഞ്ഞുക്കളുടെ പിതാവു മരിച്ചുപോയ
തിനാൽ ഈ ചെറുകടംബം പലവിധ കഷ്ടതകൾ അനുഭവി
ച്ചുകൊണ്ട് പാരീസ് നഗരത്തിൽ കരകൊലം താമസിച്ചു.
ഇക്കാലത്താണ് പാരീസിലെ അക്രമികളെ അമർത്തി പ്രശ
സ്തി സമ്പാദിച്ചിരുന്ന നെപ്പോളിയനുമായി മേൽകാണിച്ച
വിധം ജോസഫയിൻ പരിചയപ്പെട്ടത്.

ആദ്യത്തെ സന്ദർശനത്തിൽതന്നെ ആ സൗന്ദര്യപരമായ
 ത്തിന്റെ സംഭാഷണമായിരുന്നു ചെങ്കോട്ടയിന്റെ വൈ
 ശിഷ്ട്യവും നെപ്പോളിയനെ അപമാനിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ.
 അദ്ദേഹം തന്റെ ഉദ്ദേശ്യം തുറന്നു പ്രസ്താവിച്ചു.
 തന്റെ രണ്ടു കട്ടികളുടെ രക്ഷയ്ക്കുകൂടി പശ്ചാത്താപം ഒരു
 വിവാഹബന്ധമാണ് ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നതെന്ന് ബോധ്യം
 വരുന്നതുവരെ അവർ അനുകൂലമായ മറുപടിയൊന്നും പറ
 ഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ ഗവർണ്ണറുടെ അനുമതിയോടെ 1796 മാർ
 ച്ചുമാസത്തിൽ അവരുടെ വിവാഹകർമ്മം ആഡംബരപുര
 സ്സരം ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടു. ആദ്യഭാര്യയുടെ അകാല
 മരണം മൂലം പരിതപ്തമാനായായി കാലയാപനം ചെയ്തി
 രുന്ന ജോസഫിന് പ്രകാശപൂർണ്ണവും ഉന്മേഷസമ്മോഹ
 നവും ആയ ഒരു നവ്യജീവിതപ്രഭാതം സമാഗതമായി.

II

രാജവംശങ്ങളെല്ലാം തട്ടിത്തകർന്ന് പ്രജാധിപത്യം ലോ
 കമെങ്ങും സ്ഥാപിക്കണമെന്നുള്ള ആദർശം ബ്രാഹ്മവിപ്ലവ
 ത്തോടൊത്ത് യൂറോപ്പുമുഴുവനും വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാല
 മായിരുന്നു അത്. സിംഹാസനവൈരികളായ വിപ്ലവകാരി
 കളെ ഗുഹരസ്സും ചെയ്യുന്നതിന് ധൂതകണ്ഠനായി യൂറോപ്യൻ
 രാജാക്കന്മാർ ഐക്യമുത്തോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങി.
 അതിനാൽ ഐക്യകക്ഷികളുടെ സഹായം അവലംബിച്ചു
 ആസ്ട്രിയയിലെ രാജാക്കന്മാർ ഇറ്റലിയെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ
 ഫ്രാൻസിയിലെ പുതിയ ഭരണകൂടം നെപ്പോളിയനെ സൈന്യ
 സമേതം അയക്കുകയുണ്ടായി. അനാഥവും അപ്രഗത്ഭവും ആയി
 കിടന്നിരുന്ന ബ്രാഹ്മസൈന്യം നെപ്പോളിയന്റെ നേതൃ
 ത്വത്തിൽ അവിടെ അനേകം വിജയങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചതു
 കേട്ട് ജനങ്ങളെല്ലാം അത്ഭുതപരമായശ്രദ്ധയോടെ അഗതിയായി
 കൾ വെടിഞ്ഞു നോക്കി. ആയുധപാണിയും അശ്വപാത്രപുനരായി
 പന്തളമാസത്തോളം പോയ്ക്കളത്തിൽ താമസമാക്കിയിരുന്ന
 ആ ഘട്ടത്തിൽപോലും, വീരമാണിക്യമെന്നോണം പ്രേമവാ
 മിരാശിയും ആയിരുന്ന നെപ്പോളിയൻ തന്റെ പ്രിയപത്നി
 "ജ" കൂടുകൂടെ കയ്യാകൾ എഴുതി അയക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

അവ ബ്രഹ്മവും ദുരൂഹതയും ആയിരുന്നു, എങ്കിലും ഏതെങ്കിലും ഒരു വരിയിലും പരിപാവനമായ പ്രേമത്തിന്റെ സ്പർശങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായി കാണാവുന്നതാണ്. യൂറോപ്പിലെ സന്ദർശകരിൽ പ്രമുഖനായിരുന്ന ജോസഫയിൻമായി പരിചരം സമ്പാദിക്കുവാൻ ആ ഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും നിന്ന് അനവധി മഹനീയരായ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. തമ്മൂലം നെപ്പോളിയന്റെ സ്വാധീനശക്തി ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു. “ഞാൻ യുദ്ധത്തിൽ രാജ്യങ്ങൾ പിടിച്ചടക്കുന്നു. ജോസഫൈനയെ അനവധി ഏടുകൾ സ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നു.” എന്നു അദ്ദേഹംതന്നെ ഒരവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പൗരസ്ത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഒരു ശ്രേഷ്ഠ സാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിച്ച് അതിന്റെ ചക്രവർത്തിപദം ആളുവാൻ ആഗ്രഹിച്ച നെപ്പോളിയൻ ഉദ്യോഗസിദ്ധിക്കുള്ള പ്രാരംഭപരിപാടിയായി ഇരജിപ്റ്റ് പിടിച്ചടക്കുന്നതിനു നിശ്ചയംചെയ്തു. ഒന്നര വസരത്തോളം കാലം അദ്ദേഹം അവിടെ താമസിച്ച് പല യുദ്ധങ്ങളും നടത്തിയെങ്കിലും സ്വദേശത്തു് പലതരം കലാപങ്ങൾദിനംപ്രതി സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് ആ രാജ്യങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ വലിയ കഴപ്പങ്ങൾ വരുത്തുന്നതിനു പര്യാപ്തമായ ചിലസംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായി. നെപ്പോളിയൻ ഇരജിപ്പിലായിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് പേരുവയ്ക്കാത്ത ചില കത്തുകൾ കിട്ടിയതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസന്നിധാനത്തിൽ ജോസഫയിൻ നയിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ജീവിതരീതിയെ അത്യന്തം ആക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരും ദുർവൃത്തനായവരായ പ്രഭുക്കന്മാരുടെ നീക്കംകളിൽ ലാഹിരിവേഷം ചമഞ്ഞും, ലോകം മാർദ്ദിയും അവർ ദിനരാത്രങ്ങൾ കഴിച്ചിരുന്നതായാണ് ആ എഴുത്തുകളിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതായത്. ശുദ്ധാത്മാവായ നെപ്പോളിയൻ നിർഭാഗ്യവശാൽ അവയെല്ലാം അക്ഷരം പ്രതി വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. അത്യന്തം കഷ്ടതയും, ക്രൂരതയുമായി നെപ്പോളിയൻ

യൻ തന്റെ മന്ദിരത്തിൽ തിരിച്ചെത്തി. നെപ്പോളിയന്റെ ആഗമ്യത്താത്താകേട്ട ജോസഫയിൻ അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിച്ചെന്നതിനായി തലസ്ഥാനത്തുനിന്നും അനേകം മൈൽ ദൂരമുള്ള തുറമുഖത്തേക്കു തിരിച്ചു; എന്നാൽ ജോസഫയിൻ അവിടെ എത്തുന്നതിനുമുമ്പായി നെപ്പോളിയൻ മരണമടയ്ക്കത്തിൽ കൂടി രാജധാനിയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ജോസഫയിൻ നിശാന്തവും സംഭ്രമവുമകൊണ്ടു വിവർണ്ണമായിട്ടാണ് കൊട്ടാരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. അവരോട് കരോരമായ ഒരു മനോഭാവത്തോടുകൂടി നെപ്പോളിയൻ തന്റെ മുറിയിൽ ഇരുന്നു. എന്നാൽ ജോസഫയിൻ മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നെപ്പോളിയന്റെ സകല പാതശ്വങ്ങളും റദ്ദയെത്തിൽ നിന്നും മാറിപ്പോയി. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം ജോസഫയിനോട് ലേഡറും ദാക്ഷിണ്യം പുറമേ കാണിച്ചില്ല. രണ്ടുമൂന്നുദിവസം ഇങ്ങനെയിരുന്നതിനിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അബദ്ധധാരണകൾ നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം എഴുതിയ എഴുത്തുകളെപ്പറ്റിയും അവയിൽ വല്ല കൃത്രിമവും അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നും ആലോചിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിന് പരമാത്മങ്ങൾ ബോധപ്പെട്ടു; ദമ്പതികൾ വീണ്ടും ഐക്യം പ്രാപിച്ചു.

രണ്ടു മൂന്നു ദിവസത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം ആ ദമ്പതികൾ വീണ്ടും യോജിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത്തരം അബദ്ധങ്ങൾ പിണയാതെ മേലാൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു നെപ്പോളിയൻ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രാൻസിയിലെ അക്രമികളെല്ലാം അമ്മതി ഗവൗസ്തത്തിന് ആയി വളർത്തി നെപ്പോളിയൻ ബോണപ്പാർട്ട് പഞ്ചമിച്ചതുനെന്നോണം വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഉത്തമ രാജ്യഭരണ തന്ത്രജ്ഞൻ വേണ്ടുന്ന സകല ഗുണങ്ങളും അഭോഗ്രാമായി വിളങ്ങിയിരുന്ന ആ മഹാപുരുഷനിൽ സർവ്വായി പശ്യം സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ബ്രീഷ്യ ജനത അദ്ദേഹത്തെ “കാൺസൽ” സ്ഥാനത്തേക്കു ഉയർത്തി; അതുകൊണ്ട് ഹാൾബർഗ്ഗ് രാജാക്കന്മാരെ അവർ അദ്ദേഹത്തിൽ ആയുഷ്കാലപര്യന്തം ആ

മഹൽ സ്ഥാനം നിക്ഷേപിച്ചു. എന്നിട്ടും രൂപമാകാതെ അവർ പൊതുജന വോട്ടെടുപ്പു മുഖേന അദ്ദേഹത്തെ ചക്രവർത്തി സ്ഥാനത്തു പ്രവേശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുവത്രെ.

1804 സിംസംബർ 2 നു നടുത്തുപ്പെട്ട കിരീടധാരണ മഹോത്സവത്തിൽ ചക്രവർത്തിനിശ്ചയിച്ച ജോസഫയിൻ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തപ്പോൾ അവർക്കായി ഒരുക്കിവെച്ചിരുന്ന കിരീടം പോപ്പിന്റെ സന്നിധാനത്തിൽ വെച്ച് ഭർത്താവു, തന്റെ മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തി നിന്ന ഭാര്യയുടെ ശിരോഭാഗം അലങ്കരിച്ചപ്പോൾ അവർ പ്രോവിഷ്വലായി പ്രിയ ഭർത്താവിനെ ഒന്നു നോക്കി. അതിന്റെ സാരം മനസ്സിലാക്കിയ നെപ്പോളിയൻ പ്രത്യുദാലോകനം ചെയ്ത് പ്രേയസിനെ പ്രശാന്തയാക്കാൻ ശ്രമംചെയ്തു എങ്കിലും വികാരോദ്ദീപകങ്ങളായ ആ സംഭവങ്ങളാൽ തരളിതാശ്രയമായിത്തീർന്നപോയ ആ അബലാമണി പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോകയാണ് ചെയ്തത്.

ഭാഗ്യസമ്പന്നരായ ആ ദമ്പതിമാരുടെ ജീവിതാകാശമണ്ഡലത്തിൽ ഒരു വിചാരമോലം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട അവരുടെ ആനന്ദചന്ദ്രനെ അസ്തപ്രഭനാക്കാരണ്ടായിരുന്നു. ജോസഫയിൻ നെപ്പോളിയനിൽ യാതൊരു സന്താനവും ജനിക്കാതിരുന്നത് അവർക്കു മാത്രമല്ല രാജ്യനിവാസികൾക്കും വ്യാകുലതയുണ്ടാക്കി. നെപ്പോളിയന്റെ കാലശേഷം ഫ്രാൻസിനെ ഭരിക്കുന്നതിന് ഒരു അനന്തരാവകാശിയെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ജനങ്ങൾ ഉല്ലാസിച്ചിരുന്നു. തന്റെ പ്രാണപ്രിയയെ പരിത്യജിച്ചിട്ട് ഒരു രാജകുമാരിയെ കല്യാണം കഴിക്കുന്ന കാര്യം ആലോചിക്കുവാൻ പോലും ചക്രവർത്തിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ജോസഫയിനാകട്ടെ, ഇതരസ്ത്രീയമായി സ്വീകാര്യത ഒരു ഭാര്യാബന്ധം ഉണ്ടാകുമോയെന്നോളം സദാ വിഷാദമന്യയാകാറുണ്ടായിരുന്നുതാനും. എന്നാൽ ഈ ഘട്ടങ്ങളിലും നെപ്പോളിയൻ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രണയം അന്യോദേശമെന്നേ പറയേണ്ടൂ. സമരഭൂമികളിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ പോലും ദിവസത്തോറും ചിലപ്പോൾ മണിക്കൂർത്തോറും തന്റെ പ്രിയപതിക്ക് കത്തുകളും സന്ദേശങ്ങളും അയച്ചുകൊടുക്കാതെ അദ്ദേഹം സമാധാനപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

III

ചക്രവർത്തിയുടെ പുനർവിവാഹപ്രശ്നം, അഥവാ ജോസഫയിന്റെ വിവാഹമോചന സംഗതി ജനങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു പ്രാധാന്യം അർജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ. സകല സൽഗുണ സമ്പുഷ്ടയും ജീവിതാനന്ദ സന്ദായിനിയും ആണെന്നിലും ജോസഫയിനെ സ്വരാജ്യത്തെക്കാൾ കൂടുതലായി സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ആളല്ല നെപ്പോളിയൻ. പ്രജാസഞ്ചയത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തിനായി പ്രണയിനിയുമായുള്ള വിവാഹബന്ധം വേർപെടുത്താൻ തന്നെ അദ്ദേഹം അവസാനമായി നിശ്ചയം ചെയ്തു. തന്റെ 40-ാമത്തെ വയസ്സിൽ പൊതുജന മദ്ധ്യസ്തുവച്ച ആ ലോകകർമ്മം അദ്ദേഹം അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരിക്കലും വിഘടിതമാകാത്തവിധം പ്രേമതുംബലം കൊണ്ട് ഘടിപ്പിച്ചിരുന്ന ആ ദമ്പതിമാരുടെ വിരോധരംഗങ്ങൾ പോലെ അത്ര പുരസ്കാരമായ രംഗങ്ങൾ ലോകത്തു് രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നതു എത്രയോ വാസ്തവം! ഗദ്ഗദസ്വരത്തിൽ അശ്രുലാവിതനേത്രങ്ങളോടുകൂടി നെപ്പോളിയൻ ആദ്യമായി ആ സംഗതി ഇപ്രകാരമാണ് സ്വപത്തിയോടു പറഞ്ഞതു്:—

“പ്രിയപ്പെട്ട എന്റെ ജോസഫയിൻ, ഞാൻ നിന്നെ എത്ര ഹൃദയംഗമമായി സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് നിനക്കറിയാമല്ലോ. ലോകത്തിൽ ഞാൻ സുഖം എന്നുള്ളതു എപ്പോഴെങ്കിലും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പ്രേമഭാജനമായ നിന്നോടുകൂടിയിരുന്നെടുത്തപ്പോൾ മാത്രമാണ്. പ്രിയേ! വിധിബലം എന്റെ മനസ്സിന്റെ ശക്തിയെ ജയിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ പ്രിയതരങ്ങളായ ഇച്ഛകളും പ്രേമവും എല്ലാം ഫ്രാൻസിന്റെ ഉല്ലാസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരത്തിന്നു കീഴടങ്ങാതെ തരമില്ല.”

ഈ ആശയഗരളം ഉള്ളിലേക്കു പാഞ്ഞെത്തുന്നതിൽ ആ സാധുവി മുർച്ഛിതയായി നിലംപതിച്ചു. അന്നത്തെ തി മുഴുവൻ നിദ്രാവിഹീനനായി ചക്രവർത്തി കഴിച്ചുകൂട്ടി.

പരസ്യമായി വിവാഹമോചനം നടത്തപ്പെട്ട ഘട്ടത്തിൽ ചക്രവർത്തിനി ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചു:—

“ഈ സാമ്രാജ്യസ്ഥാപകനായ മഹാപുരുഷന്റെ സന്താനപരമ്പരകൾതന്നെ ഹ്രാസ്വീനെ ഭരിക്കുകയെന്നുള്ള മഹാഭാഗ്യത്തിന് ഖാധകമായി നിൽക്കുന്ന ഈ വിവാഹബന്ധം വേർപെടുത്തുന്നതിനുള്ള എന്റെ തേജാവിന്റെ പരിശ്രമത്തെ ഞാൻ ഹാർദ്ദമായി അഭിനന്ദിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്നാൽ ഈ വിവാഹമോചനം എനിക്കു അദ്ദേഹത്തോടുള്ള സ്നേഹബന്ധത്തിന് യാതൊരു ഹാനിയും ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല എന്നു ഞാൻ ഉറപ്പുപറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. രാജ്യനന്ദയിലുള്ള അത്യാദരാൽ പ്രേരിതമായ ഈ പ്രവൃത്തി ചക്രവർത്തിയെ എത്രമാത്രം വേദനപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു എനിക്കു നല്ലതുപോലെ അറിയാം. എന്നാൽ ഒരു മഹാരാജ്യത്തിന്റെ ഭാവിരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ഞങ്ങൾക്കു ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഈ ത്യാഗകർമ്മത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടാകേണ്ട അത്യന്തം അഭിമാനിക്കുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു.”

IV

പരിത്യാഗത്തിനുശേഷം, ഇവർ ആജീവനാന്തം പുലർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ പ്രേമബന്ധം ഹൃദയാവർജ്ജകമെന്നു പറയേണ്ടു. ചക്രവർത്തിനിയുടെ പദവികളെല്ലാം ആ വനിതാമണിക്കു ഗവണ്മെന്റു അനുവദിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. “മാൽമേയ്സൺ” കൊട്ടാരത്തിൽ അനുധ്വജരായും സാധുജനപരിചരണോത്സുകയും ആയി അവർ ജീവിതം നയിച്ചു. സ്വഭാവത്താൽ ആ കൊട്ടാരത്തിൽ താമസിപ്പിരുന്ന കാലത്തു് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്ന മനോഹരമായ മണിമച്ചിനെ ഒരു വിശുദ്ധദേവാലയംപോലെ പാവനമായി കരുതി അവർ ബഹുമാനിച്ചു സൂക്ഷിച്ചു. അന്യരെ ആ പുണ്യസ്ഥലത്തു കയ്യാൽ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. ചക്രവർത്തി ഒടുവിൽ ആ സ്ഥലം വിട്ടപ്പോൾ അവിടെ വച്ചിരുന്ന സകല സാമാനങ്ങളെ യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അവയെല്ലാം ശ്രദ്ധയായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനു പരിചാരികമാരെ നിയമിക്കപ്പെട്ടു.

സ്വപഥസ്തംഭരം കൊണ്ടുതന്നെ ആ കമ്മം അവർ നിർവ്വഹിച്ചു വന്നു. ഒരൊറ്റസാധനംപോലും അതിന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറുന്നതിന് സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഒടുവിലായി വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ചരിത്രഗ്രന്ഥം അതേപടിതന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. എഴുതുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നപേനയും ഒടുവിൽ എഴുതിയിട്ട് ഏതുനിലയിൽ വച്ചിരുന്നുവോ അതേ നിലയിൽ ആ ഗ്രന്ഥത്തിനുസമീപമായുണ്ട്. നെപ്പോളിയൻ ഒടുവിൽ അവിടെയായിരുന്നപ്പോൾ മാറിയിട്ട് ഉടുപ്പുകളും മറ്റും വസ്ത്രങ്ങളും അദ്ദേഹം തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന വിധത്തിൽ ഭദ്രമായി അവിടെ ഇപ്പോഴും സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കൃത്യമായ ഒരു ബന്ധവിശ്ലേഷം പ്രകൃത്യാ ഉള്ള പ്രണയത്തെ പ്രമാർജ്ജനം ചെയ്യുന്നതിനു ഒരിക്കലും ശക്തമല്ല. ആസ്രിയൻ രാജകുമാരിയായ മേരിയാലൂയിസായെ വിവാഹംകഴിച്ചു എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് ഇരു മാനിനീമണിന്റെ കൂടക്കൂടെ കാണാതെയും കത്തുകളയക്കാരതെയും ജീവിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലായിരുന്നു. പ്രേമലോലപ്തനായ നെപ്പോളിയൻ പലപ്പോഴും “മാൽമേയ്സ്”ണിലേക്കു പരസ്യയാത്രകൾതന്നെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവർ തമ്മിലുണ്ടായ ഒരു കൂടിക്കാഴ്ചക്കുശേഷം അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം എഴുതുകയാണ്:—

“പ്രേമസമൃദ്ധപഥേ! ഇന്നു നീ വളരെ ക്ഷീണയായിട്ടാണ് കാണപ്പെട്ടത്. നമ്മളുടെ അത്യാഹിതത്തിൽ നീ പ്രദർശിപ്പിച്ച ധൈര്യം സ്മൃത്യർഹം തന്നെ. സന്താപസമ്മിശ്രമായ ചിന്താപരമ്പരകൾക്ക് നീ മുറിക്കലും വശംവദയാകരുതേ. എപ്പോഴും സമാധാനചിന്തയായിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. ഞാൻ അമൂല്യമായി കരുതിയിട്ടുള്ള നിന്റെ ആശോഗ്യത്തെ നീ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം. എന്നെ നീ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിരുന്മേഷയായിരിക്കാതെ സന്തോഷപിത്തയായിരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക. നീ വ്യാകുലപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു സന്തോഷിക്കുന്നതിനോ നീ സംഭ്രമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു സമാധാനബദ്ധയായിരിക്കാനോ സാധ്യമല്ലെന്ന് ഞാൻ പ്രത്യേകം പറയേണ്ടമോ? പ്രിയേ! ഞാൻ തലക്കാലം

യാത്രപറയട്ടെ. നീ ശരിയായി ഉറങ്ങണം. ഇതൊക്കെയും ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ഇച്ഛിക്കുന്നു.”

എന്ന്

സ്വപ്നം നെപ്പോളിയൻ

നെപ്പോളിയൻ സ്വപ്നപതിയിൽ 1811 മാർച്ച് 19-ാംനാളെ ആൺകുഞ്ഞു ജനിച്ച വാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ ചിറ്ററുപുറമായിരുന്ന അതിഥികളോടു ജോസഫയിൻ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:— “സ്നേഹിതരേ! നമുക്കു ഈ ശുഭാവസരത്തെ ആഘോഷപൂർവ്വം ആഘോഷിക്കണം. ഈ സംഭവത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഒരു വിരുന്നു സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നു.” ആ ജനനവാർത്തകൊണ്ടുവന്ന ആളിന് അവാർ ഒരു “ബ്രസ്സ് പി”ന്നും ആയിരം സ്വർണനാണയവും സമ്മാനിച്ചുവത്രെ!

ആ കുഞ്ഞിനെ ഒന്നു കാണാൻ കൊതിച്ചുകൊണ്ടു ജോസഫയിൻ വളരെ തവണ അപേക്ഷിച്ചിട്ടും മേരിയാലൂയിസാ കൊടുത്തയച്ചില്ല. ആ സ്രീഷ് സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയോ ശക്തിയോ അശേഷം അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ നിർബന്ധത്തോടുകൂടി നെപ്പോളിയൻ ആ രാജകുമാരനെ തന്റെ പ്രാമുഖ്യത്തിലൂടെ അടുക്കലേക്കു കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ അവാർ പറപ്പെടുവിച്ച ആദ്യം അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു പറയേണ്ടു. അന്നത്തെ സന്ദർശനത്തിനുശേഷം ജോസഫയിൻ ഇപ്രകാരം എഴുതുന്നു:— “എനിക്ക് ഒരു കുട്ടിയെ കാണാനുള്ള അത്യാശകൊണ്ടു മാത്രമല്ല ഞാൻ കുമാരനെ കാണുന്നതിനിത്ര ധാരിച്ചതും. അവന്റെ മൊയ എന്റെ മനസ്സിൽ പതിക്കുക, പിതാവിന്റെ സ്വരത്തോടു സാദൃശ്യമുള്ള അവന്റെ മധുരസ്വരം ഒന്നു കേൾക്കുക, അവിടന്ന് ഒരു കുഞ്ഞിനെ ഓർമ്മിക്കുന്ന മനോഹരശാസ്ത്രകണ്ടു ആനന്ദിക്കുക, എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളോടു അവിടന്നു കാണിച്ചിട്ടുള്ള അതിരറ്റ വാത്സല്യം സ്വപ്നമെങ്കിലും അനുകരിക്കുക ഇത്യാദി പല കാര്യങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ അവനെ കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചത്. അവിടത്തെ കൈയിൽ എടുത്തിരുന്ന ചെറുനെപ്പോളിയനും കൊണ്ടു അവിടന്ന് കയറാവുന്ന

നിമിഷമായിരുന്നു എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ആനന്ദപ്രദമായ സമയം. ഞാൻ മുമ്പ് അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള സകല ദുഃഖങ്ങളും ആ അവസരത്തിൽ വിസ്ഫുരതങ്ങളായി." പ്രേമത്തിന്റെ സമ്മോഹനീയത ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു! പ്രാണേശ്വരനെ സംബന്ധിക്കുന്ന സകലരോടും സകലത്തിനോടും ഈ പ്രേമസമൃദ്ധത്തിന് സ്നേഹമുണ്ടെന്നെ!!

V

തന്റെ വിവാഹശോചനകാര്യം ആലോചനയിലിരുന്ന കാലത്ത് തീവ്രവേദനയോടുകൂടിയിരുന്ന ജോസഫയിൻ ഒരു രാത്രി ഭർത്താവിനെ ഒരു ജനാൽ വാതുക്കൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഒരുനക്ഷത്രത്തെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. "ആകാശനാളെ എന്റെ നക്ഷത്രമാണ്. അതിന്റെ ബലം കൊണ്ടാണ് അവിടത്തേക്ക് സാമ്രാജ്യം ലഭിച്ചത്. എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതു വിപരീതഫലം ചെയ്യും." ആ പതിവുതാഗിരോരത്തത്തിന്റെ വാക്കുകൾ അക്ഷരംപ്രതിഫലിച്ചു എന്നു അനന്തരസംഭവങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തി. നെപ്പോളിയന്റെ ദ്വിതീയവിവാഹത്തിന് ശേഷം അദ്ദേഹത്തിന് അധഃപതനം വന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. പലയുദ്ധങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുത്ത അദ്ദേഹം പരാജയം പ്രാപിച്ചു. ശത്രുരാജാക്കന്മാരുടെ സ്വാധീനത്തിൽ അകപ്പെട്ടു പോയ അദ്ദേഹത്തെ അവർ എൽബാലീപിലേക്ക് നാടുകടത്തി. അതിന് നാലുദിവസംമുമ്പ് അദ്ദേഹം ജോസഫയിൻ എഴുതി അയച്ച എഴുത്തിൽ ഇപ്രകാരം കാണുന്നുണ്ട്. "പ്രിയപ്പെട്ട ജോസഫയിൻ! ഞാനിതാ നിന്നോടു യാത്രപറയുന്നു. ഭവതി സമാധാനചിത്തയായി വിശ്രമിച്ചാലും. നിന്നെ സദാപി സ്മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇരുന്നൂറുവനെ മറന്നുകളയരുതേ".

ദീപാന്തരത്തിൽ കാരാഗൃഹവാസിയെന്നോണം താമസിക്കുന്ന സ്വഭർത്താവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കാനും ആശ്വസിപ്പിക്കാനും ജോസഫയിനുള്ള ആഗ്രഹം അനല്പമായിരുന്നു. എന്നാൽ രാജകുമാരിയുടെ അന്തർഗതം അറിയാതെ അവർ ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. തന്നെ പരിചരണത്തിന് അവളെക്കണ്ടെന്ന് കാണിച്ച് ആ മഹതി നെപ്പോളിയനെ

എഴുതി അയച്ചു. അതിലേക്കു മറുപടി ലഭിച്ചില്ല. അദ്ദേഹത്തെ ഒരു കാണുന്നതിനു പോലും ശത്രുക്കൾ ഭർത്താവിനായി സമീപപ്പെട്ടിരുന്ന ആ സമീപത്തതിൽ അനുവാദം കൊടുത്തില്ല. ഖിന്നായിത്തീർന്ന ആ സന്നതാശ്രമത്തിന്റെ ശരീരം ഇതുനിമിത്തം ഒന്നിന്നൊന്നു ക്ഷയിച്ചു തുടങ്ങി. അവർ ഒരു രോഗിണിയായിത്തീർന്നു. വൈദ്യവരേണ്യന്മാരുടെ വിദഗ്ദ്ധ പ്രയോഗങ്ങൾ പോലും ഫലിക്കാതെ ജോസഫയിൻ ഇഹ ലോകവാസം വെടിയാറായി. നെപ്പോളിയന്റെ ചിത്രം മാറോടുചേർത്തു പുണൻ കൊണ്ടു ആ ഭർത്താക്കന്മാർ ഇപ്രകാരം അന്ത്യ കൃത്യമായി ഉച്ചരിച്ചു:—

“അല്ലയോ പരമകാരുണികനായ ജഗദീശ്വരാ! ഈ ലോകമഹാമരണത്തിൽ അങ്ങു നെപ്പോളിയൻ തുണയായിരിക്കണമേ! അദ്ദേഹം വലിയ തൊറുകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഭയങ്കരകൃഷ്ടതകൾ അനുഭവിച്ചു. പ്രതിവിധികളും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സർവ്വസാക്ഷിയായ അങ്ങു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം അറിയുമല്ലോ. പൊതുവേയുള്ള ഗുണകാംക്ഷയും ഉൽകൃഷ്ടമായ മനോഭാവവും അല്ലേ അതിന്റെ പ്രധാനഗുണങ്ങൾ? എന്റെ ഈ അന്ത്യപ്രാർത്ഥനയെ അവിടന്നു സ്വീകരിക്കണമേ. പ്രിയ ഭർത്താവ്!ന്റെ ഈ പ്രതിമ എന്റെ അവസാനമായ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് സാക്ഷ്യവഹിക്കട്ടെ.” ഭർത്താവിനുകൊണ്ടു മാത്രം പരിപൂരിതയായ ഈ മഹാമനസ്സിനി അവസാനമായി “എൽബാ” “നെപ്പോളിയൻ” എന്നീ ഗദ്യങ്ങൾ അദ്വൈതമായി ഉച്ചരിച്ചു കൊണ്ടു 1814-ാണ്ടു മേ മാസം 29-ാംനു ദിവംഗതയായി.

ഭർത്തൃപ്രേമം കൊണ്ടു സുപ്രസിദ്ധചരിതരും സംപൂജനീയരും ആയിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ആദർശവനിതമാർ ലോകത്തിൽ മൗലമല്ലെങ്കിലും, ജോസഫയിനെപ്പോലെ പ്രണയബന്ധത്തിന്റെ ശോകപാശ്വരസാധിതപം കൊണ്ടു ലോകത്തിന്റെ ഹൃദയം ഇത്രമാത്രം അപഹരിച്ചിട്ടുള്ള വനിതാരത്നങ്ങൾ വളരെ കുറവുതന്നെയാണെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ സമ്മതിക്കുന്നതിരിക്കുകയില്ല.

൮. ഡാക്ടർ സാമുവൽ ജാൺസൺ.

പി. കെ. നാരായണപിള്ള എം. എ.

സാധാരണജനങ്ങൾക്കു ഗതാഗതികരാണ്. മറ്റുള്ളവർ പറയുന്നതിനെ അനുസരിച്ചും, പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനെ ശരി വെച്ചും, ജീവിക്കുന്നതിനെ അനുകരിച്ചും, കാലംകഴിക്കുകയാണ് ഇവരുടെ രീതി. പരമ്പരാഗതമായ ഇവരുടെ ജീവിതം ഒരു അനുകരണമാത്രമാണ്. എന്നാൽ മഹാത്മാവിപ്രകാരം മറ്റു. അവർ ലോകത്തെ നയിക്കുന്നു. ലോകത്തിന് അമൂല്യങ്ങളായ ആശയങ്ങളെ പ്രദാനംചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ പരമാരാൽ നയിക്കപ്പെടാതെ പരമാരെ നയിച്ചും, സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിച്ചും, കാര്യങ്ങൾ വേണ്ടവിധം ഗ്രഹിച്ചും, ലോകചരിത്രത്തിൽ പുതിയ അദ്ധ്യായങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചും സജീവ ജീവിതം നയിക്കുന്നവരാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ മഹാത്മാർ. പാശ്ചാത്യരും പൗരസ്ത്യരും ഒരുപോലെ ഖണ്ഡമാനിച്ചുപോരുന്ന സുഗ്രഹീതനാമധേയനായ ജാൺസൺ ഇങ്ങനെയുള്ള മഹാത്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്നു.

അസാധാരണമായ ഭാഗ്യശക്തി.

1709 സെപ്റ്റംബർമാസം 18 ഓതിയതി 'സ്റ്റാഫോർഡ്ഷയർ'യിൽ 'ലിംഗ്ഫീൽഡ്' എന്ന സ്ഥലത്താണ് ജാൺസൺ ജനിച്ചത്. മൈക്കൽ ജാൺസൺ എന്ന ഒരു പുസ്തകക്കച്ചവടക്കാരന്റെ പ്രഥമപുത്രനായി ജനിച്ച ജാൺസന്റെ ശൈശവം മറ്റു മഹാത്മാരുടെ ക്ലേശഭ്രമങ്ങളായ ബാല്യദശ അനുഭവിച്ചിരുന്നതാണ്. തനിക്കു പ്രകൃത്യാ സിദ്ധിച്ചിരുന്ന മാഹാത്മ്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് അനുഗുണമല്ലാത്ത പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ ജീവിച്ചാണ് ഇന്ന് ലോകത്തിന്റെ ഹൃദയമായ ഖണ്ഡമാനം അർഹിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാനത്തു് ജാൺസൺ എത്തിയിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള വസ്തുത അദ്ദേഹത്തെ

പ്രാദേശിക ആദരവിനെ ശതഗുണീഭവിപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാമാന്യമായ ബുദ്ധിശക്തിയും അനിതരസാധാരണമായ ഓർമ്മശക്തിയും ബാല്യകാലത്തുണ്ടായ ഒരു സംഭവത്തിൽനിന്നും വ്യക്തമാണ്. ഒരു ദിവസം പ്രാർത്ഥനാസമയത്തിൽനിന്നും ഒരു ഭാഗം മുഖവുമറയ്ക്കുന്നതിന് ശിശുവായ ജാൺസനോട് ആജ്ഞാപിച്ചശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവ് മാളികമുകളിലേക്ക് പോയി. എന്നാൽ രണ്ടാംനിലയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും തന്റെ പുത്രൻ കോണിപ്പടി കേരുന്ന ശബ്ദം ആ സ്ത്രീ കേട്ടു. മാതാവ് പുത്രനോട് “എന്തെന്ന് ചോദിച്ചതിനു ഉത്തരമായി താൻ ആ ഭാഗം കാണാതെ ചൊല്ലുവാൻ സന്നദ്ധനാണെന്ന് ബാലൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. രണ്ടു പ്രാവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ വായിക്കാൻ ശിശുവിനു സൗകര്യം ലഭിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും, വളരെ വ്യക്തമായും ഇടവിടാതെയും ആ ഭാഗം മുഖവൻ ജാൺസൻ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചു.

ശിശുക്കൾക്കുവേണ്ടി “ഡേർലിംഗ്” എന്ന വിധവനടത്തിവന്ന ഒരു വിദ്യാലയത്തിലാണ് ജാൺസൻ പ്രഥമായി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തത്. അവിടെയാണ് ഇംഗ്ലീഷ് വായിക്കുന്നതിന് ജാൺസൻ പരിശീലിച്ചത്. ഇതിനുശേഷം സ്വപിതാവിന്റെ ഗുണശാലയിലുള്ള അനവധി ഗുണങ്ങൾ പാരായണം ചെയ്യുന്നതിനും വിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ജാൺസനു സാധിച്ചു.

ജാനവസ്തു ദൂരത്തെയറിഞ്ഞു.

തന്റെ പത്തൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ ജാൺസൻ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസാത്മകം ആക്സഫോർഡിലെ പെൻസൈന കോളേജിൽ ചേർന്നു. പക്ഷെ ഭാരിദ്ര്യം ജാൺസനെ ബാധിച്ചു. തന്റെ കീറിപ്പിരിഞ്ഞ ചെരുപ്പു പലപ്പോഴും പരിഹാസത്തിനു വിഷയമായതു കൊണ്ട് ജാൺസൻ ജിൽതന്നെ പോയില്ല. ആ സാധു യുവാവിൽ അ

തോന്നി ആരോ ഒരു ജോടി പുതിയ ചെരിപ്പ് വാതലിൽ വച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പരദമുതിർന്നായ ജാൺസൺ കോപത്തോടുകൂടി അതിനെ ദൂരെ വലിച്ചെറിയുകയാണ് ചെയ്തത്. പിതാവിന്റെ നിർബന്ധവും, തന്റെ നിസ്സഹായതയും മൂലം ജാൺസൺ ചിതറുന്നേണ്ടുന്നതിന് മുമ്പുതന്നെ കാളേജ് വിടാൻ നിർബന്ധിതനായിത്തീർന്നു.

ഇപ്രകാരം നിരാശാരന്നായി, സ്വദേശത്തെത്തിച്ചേർന്ന ജാൺസൺ കുറച്ചുനാൾ തൊഴിലില്ലാതെ വലഞ്ഞു, അനന്തരം ഒരു സ്ത്രീ അല്പാപകനായും, അതു കഴിഞ്ഞു ഒരു വിദ്യാലയത്തിന്റെ അധിപനായും കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഇപ്രകാരമുള്ള ജീവിതത്തിൽ അത്യന്തം അസംതുപ്പുന്നായ ജാൺസൺ തന്റെ ഭാവിമേന്മയെത്തേടി ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിലെത്തി. സാഹിത്യ പരിശ്രമം അന്നും ഇന്നും ദർശിക്കുതക്ക പരിഹരിക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ ഒരു മാർഗ്ഗമല്ല. അതിനാൽ ഏതാനും ചെറുപ്പം മാത്രമാകുന്ന ഒരു സമ്പാദ്യത്തോടുകൂടി പുത്തനായി ലണ്ടനിലെത്തിയ ജാൺസൺ സ്വതന്ത്രലിഖകാവ്യാപാരംകൊണ്ട് നിത്യവൃത്തികഴിക്കുവാൻ വന്നുചേർന്ന വിവരങ്ങളെക്കുറിച്ചു നമുക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. ഉദരപുരണത്തിന് വേണ്ടി മാത്രം സാഹിത്യസംബന്ധമായ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കവെയാണ് ജാൺസൺ പേരും പെരുമയും സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്ത “ലണ്ടൻ” എന്ന പദ്യകൃതി അദ്ദേഹം 1738 ൽ പരസ്യപ്പെടുത്തിയത്. അനന്തരം ഞെട്ടുവെച്ചായി “പാർലിയമെൻറിലെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ” എന്ന പേരോടുകൂടി, പാർലിയമെൻറ് സാമാജികന്മാരുടെ പ്രസംഗങ്ങളെന്നരീതിയിൽ, 1747-ൽ ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ ജാൺസൺ എഴുതിയതും പരസ്യം ചെയ്തയുണ്ടായി.

നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം.

1747-ൽ ഭഗീരഥപ്രയത്നം കൊണ്ടു മാത്രം സാല്യമാർഗ്ഗം ഗവേഷണാനുബന്ധമുണ്ട് വർദ്ധിച്ചിരുന്നതിൽ എഴുതുന്നതിനുള്ള കാര്യപരിപാടി ജാൺസൺ പരസ്യ

പ്പെടുത്തി. ഈ മഹാസാഹസത്തെ വലയം ചെയ്യുന്ന ഒരു രസപ്രദമായ കഥയുണ്ട്. ഡാക്ടർ ആഡംസ് ഒരു അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ, നാലു പേർ നാലുതുവർ പ്രയത്നിച്ചതിന്റെ ഫലമായാണ് ഹൃഞ്ച് നില്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞു, ഇത്ര ഗൗരവമായ ശബ്ദകോശ രചന ഒരാൾ മൂന്നു വർഷം കൊണ്ട് എങ്ങനെയാണ് തീർക്കുന്നതെന്നു ചോദിച്ചു. അതിനത്തരമായി “മുൻ ഇംഗ്ലീഷുകാരും ആയിരത്തി അറുനൂറു ഹൃഞ്ചുകാരും തുല്യമാണ്” എന്ന് ഏറ്റവും സങ്കരമായി ജാൺസൺ ഉത്തരം പറഞ്ഞുവത്രെ!

ഈ ഭീമമായ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു വേണ്ട ധനസഹായവും പ്രചാരവും ലഭിക്കുന്നതിനു രക്ഷാധികാരിയായി ചെസ്റ്റർ ഫീൽഡ് പ്രഭുവിനെ ജാൺസൺ സ്വീകരിച്ചു. ധനാധ്യക്ഷനായി പ്രവർത്തിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ നിന്നും ജാൺസൺ ക്രമേണ ബോദ്ധ്യമായി. നിർമ്മലഹൃദയനായ ജാൺസൺ പ്രഭുവിന്റെ ഈ ദർശനം നിമിത്തം അത്യന്തം കണ്ഠിതപ്പെട്ടു. ദുഃഖനീശ്വരനും സ്ഥിരധീരനുമായ ജാൺസൺ തന്റെ അവഗതകളെ വിമർശിച്ചും, ശബ്ദസഞ്ചയത്തിൽ അതിരറ്റ പരിശ്രമിച്ചും ഒരു വിധം നില്ക്കുവിന്റെ പ്രസാധനസീമയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അതു ഒരു അസാധാരണ ഗുണമാണെന്നുള്ള കീർത്തിയും പൊങ്ങി. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും ജാൺസനിൽ നിന്നും നില്ക്കുവിന്റെ പ്പണം ലഭിക്കണമെന്നുള്ള ആന്തരോദ്ദേശ്യത്തോടെ ഗ്രേസരനായ പ്രഭു “വേൾഡ്” എന്ന മാസികയിൽ

ജാൺസന്റെ രക്ഷാധികാരം നടിച്ചു വന്നിരുന്ന ആ പ്രഭു “കാർത്തോടടുത്തുവേൾഡ്” മാസികയുമെന്നൊരറിഞ്ഞു! താൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന യാതൊരു സഹായവും പ്രഭുവിൽ നിന്നു മുണ്ടാകുന്നതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ നിന്നും ജാൺസനു ക്രമേണ ബോദ്ധ്യമായി. നിർമ്മലഹൃദയനായ ജാൺസൺ പ്രഭുവിന്റെ ഈ ദർശനം നിമിത്തം അത്യന്തം കണ്ഠിതപ്പെട്ടു. ദുഃഖനീശ്വരനും സ്ഥിരധീരനുമായ ജാൺസൺ തന്റെ അവഗതകളെ വിമർശിച്ചും, ശബ്ദസഞ്ചയത്തിൽ അതിരറ്റ പരിശ്രമിച്ചും ഒരു വിധം നില്ക്കുവിന്റെ പ്രസാധനസീമയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അതു ഒരു അസാധാരണ ഗുണമാണെന്നുള്ള കീർത്തിയും പൊങ്ങി. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും ജാൺസനിൽ നിന്നും നില്ക്കുവിന്റെ പ്പണം ലഭിക്കണമെന്നുള്ള ആന്തരോദ്ദേശ്യത്തോടെ ഗ്രേസരനായ പ്രഭു “വേൾഡ്” എന്ന മാസികയിൽ

• നേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നില്ക്കുവിനേയും ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിച്ചു രണ്ടു ലേഖനം എഴുതി.

ഈ രണ്ടു ലേഖനവും തന്റെ അഭിമാനത്തെ കളങ്കപ്പെടുത്തിയതായി അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നി. ഇതിന്റെ ഫലമായി അത്യന്തം പരുഷമായ സ്വരത്തിൽ പ്രഭുവിന്റെ നയത്തെ അപലപിച്ചും തന്റെ പരുഷത്വത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചും ജാൺസൺ ഒരു പ്രതിലേഖനം എഴുതി. “അല്ലയോ പ്രഭോ! വെള്ളത്തിലകപ്പെട്ടു പ്രാണരക്ഷക്കായി ബലപ്പെടുന്ന ഒരുവനെ നിർഭാക്ഷണ്യം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നിട്ടു വല്ല പ്രകാരത്തിലും അവൻ കരയ്ക്കുന്നതിയാൽ സഹായങ്ങളെക്കൊണ്ട് കഴിക്കുന്നവനെയല്ലേ രക്ഷാധികാരിയെന്നു വിളിക്കേണ്ടതു്?” എന്നിങ്ങനെ ഈ ലേഖനത്തിലുള്ള വാചകങ്ങൾ അത്യന്തം പ്രസിദ്ധിയുള്ളതാണ്. കബേരതുല്യനും സ്ഥാനമാനാദി തികഞ്ഞവനുമായ ആ പ്രഭു എവിടെ! ദരിദ്രനും സാധാരണക്കാരനുമായ ജാൺസൺ എവിടെ! ഇവർ തമ്മിൽ ഇത്ര വലുതായ അന്തരമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ഇത്ര തന്റേറടത്തോടും ഹാസ്യത്തോടുംകൂടി ഇപ്രകാരം ഒരേഴുതു് എഴുതിയതിന് പ്രമാണം ജാൺസന്റെ പരുഷത്വം മാത്രമാണെന്നുള്ളതു് നിസ്സംശയമാണ്. സാഹിത്യലോകതു് പ്രതിഷ്ഠ സിദ്ധിക്കുകയോ, ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന് പൊതുജനങ്ങളുടെ ഹാർട്ടായ സ്വീകരണം ലഭിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിന് പ്രഭുക്കലത്തലവന്മാരുടെ രക്ഷാധികാരമോ പ്രശംസാവചനങ്ങളോ അത്യന്തം പേക്ഷിതമാണ് എന്ന് അക്കാലതു് ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഇടയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വിശ്വാസത്തെ ജാൺസന്റെ ഈ യീരതയേറിയ പ്രവൃത്തി നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു. നിമിത്തം ഈ ചെറു ലേഖനം സാഹിത്യലോകതു് ഏറ്റവും പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന ഒന്നായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

20 വയസ്സ് പ്രായം കൂടതലുള്ള ഭാര്യ.

ഈ ചരിത്രനായകന്റെ വിവാഹബന്ധം കേരളകുടുംബ വല്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു സ്വദേശത്തു താമസിക്കുവാനുള്ള മിസ്സിസ് പോർട്ടർ എന്ന ഒരു സ്ത്രീ

യിൽ ജോൺസൺ പ്രണയമുദരിച്ചു. തന്നെക്കാൾ ഇരട്ടിയോളം വയസ്സുണ്ടായിരുന്ന ഈ സ്ത്രീയെ അദ്ദേഹം പ്രേമിച്ചു എന്നു പറയുന്നത് വിശ്വസിക്കുക വിഷമമാണ്; എങ്കിലും “പ്രേമത്തിന് കണ്ണില്ല” എന്നുള്ള പഴംചൊല്ലിനെ ആസ്പദമാക്കി ഇതിനെ ഏറ്റക്കുറവിട വിശ്വസിക്കാം. വിധവയായ റിസ്സിസ് പോർട്ടർ ലാവണ്യവതിയായിരുന്നില്ല. അവർ ധനാഘ്യയോ വിദഗ്ദ്ധിയോ അല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ഈ സ്ത്രീയുടെ അസാധാരണമായ ബോധനശക്തിയും സ്വഭാവഗുണവുമാണ് ജോൺസൺ ആകർഷിച്ചതെന്നു ബോസ് വെൽ ഒരു സമാധാനം പറയുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഭാരങ്ങൾ സൗന്ദര്യശൂന്യവും വയോപൂജ്യയുമായിരുന്നിട്ടും, ഉത്സാഹശീലനായ ഈ യുവപണ്ഡിതൻ ഇതര നാരികളുമായി വല്ല ബന്ധവും പുലർത്തിയിട്ടുള്ളതായി ജോൺസന്റെ ജീവചരിത്രകർത്താക്കന്മാർ ആരും ഉരിയാടുന്നതേ ഇല്ല. ജോൺസൺ 43 വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്ന അവസരത്തിൽ ബാല്യപൂർത്തി കഴിഞ്ഞിരുന്ന പ്രിയപത്നി ചരമമടഞ്ഞു. ഇതിനെക്കുറിച്ചു സ്വന്തം ഡയറിയിൽ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ള വിലാപവാക്യങ്ങൾ ഏറ്റവും ഹൃദയസ്पर्ശകമാണ്. മരണാനന്തരം സ്വപ്രേയസിയുടെ വിവാഹാബ്തുലീയം അത്യന്തം ആരേവോടും പ്രേമപൂർണ്ണമായ സ്മരണയോടുംകൂടി ജോൺസൺ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരുന്നു എന്നത് സ്മരണീയമാകുന്നു.

പത്രാധിപർ.

1747-നും 1754-നും മദ്ധ്യേ. “വ്യാമോഹം” (Vani of Human Wishes) എന്ന പദ്യകൃതിയും, “വെറീ” എന്ന നാടകവും ജോൺസൺ രചിച്ചു. നാടകത്തിൽ അസ്വപരസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ഗാരിക്കിന്റെ ലാവൈദഗ്ദ്ധ്യംകൊണ്ട് അത് പല പ്രാവശ്യവും തീക്കുന്നതിന്നും ജോൺസൺ ഒരു പവൻ പ്രതിരോധം ലഭിക്കുന്നതിന്നും ഇടയായി. അനന്തരം “റോബർട്ട്” എന്ന പേരോടുകൂടി ആട്ടയിൽ രണ്ടു പ്രസിദ്ധം പദങ്ങൾ

ഒരു പത്രം അദ്ദേഹം നടത്തിയതിൽ ഗഹനങ്ങളും ചിന്താപ്രചോദകങ്ങളുമായ അനവധിലേഖനങ്ങൾ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇവയൊന്നും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു രണ്ടാമതൊന്നു വായിച്ചുനോക്കുകപോലും ചെയ്തിട്ടുള്ളവയല്ല. തനിക്ക് ഹിന്ദുവെന്ന കാര്യങ്ങൾ ഏതവസരത്തിലും ശക്തിയായ ശുദ്ധഭാഷയിൽ പറയുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യാൻ നിഷ്പ്രയാസം സാധിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇത് അതുതമല്ലതന്നെ.

7 ദിവസം കൊണ്ട് ഒരു നാവൽ.

ജാൺസന്റെ 50 വയസ്സിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയ മാതാവ് ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. ഈ സംഭവം അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം വ്യസനാക്രാന്തനാക്കി. രോഗശയ്യയിൽ കിടക്കുന്ന തന്റെ മാതാവിനു ജാൺസൺ എഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ “എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കണമെന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള അപരാധങ്ങൾ എല്ലാം ക്ഷമിക്കണമേ” എന്നു എഴുതിയിരിക്കുന്നതു മാതൃസ്നേഹത്തിന്റെ മാധുര്യമറിയുന്ന ഏതൊരു ഹൃദയാലുവിനും അഭിമാനകരമാണ്. ആത്മലസാഹിത്യത്തിൽ അതിപ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്ന “റാസ് ലെസ്” എന്ന ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹം ഒരാഴ്ചകൊണ്ട് എഴുതിത്തീർത്തു. ഇതിനുപ്രതിഫലമായി ലഭിച്ച 100 പവൻ കൊണ്ടാണു മാതാവിന്റെ ശവസംസ്കാരം നിറവേറ്റിയത്. തന്റെ മാതാവിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്തിമകൃത്യം സ്വസാഹിത്യപാടവംകൊണ്ട് സാധിച്ച ജാൺസനെപ്പോലെ യാതൊരു സ്വാമിതീവ്രണയിയും കൃതാർത്ഥനായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാവുന്നതല്ല.

പശ്ചാത്താപപ്രകടനം.

മാതൃവൃത്തിക്കും അന്യദാസ്യമായ ഒരു ഉന്നതപദവിയിലേക്കു കയറ്റിത്തീർത്തു മൃതനായ പിതാവിനോടു ജാൺസന്റെ വാഗ്ദാനവും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു.

എന്നത്, വൃദ്ധനായശേഷം അവസാനമായി സ്വദേശം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ നടന്ന ഒരു സംഭവം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. “ഉദ്യോക്താവർ” എന്ന ചന്തയിൽ ജാൺസന്റെ അല്പന ചുവക്കുകയുണ്ടായെന്നുണ്ട്. അയാൾക്കു സുഖമില്ലാതിരുന്ന ഒരു ദിവസം ചന്തയിൽ പോയി വ്യാപാരം നടത്തുന്നതിനു ബാലനായ ജാൺസനോടു പിതാവു ആശ്വസിച്ചു; എന്നാൽ അപ്പോൾ ദുഃഖമാനം നിമിത്തം ഈ ആശ്വസയെ ജാൺസൻ നിരസിക്കുകയെന്നു ചെയ്തത്. പ്രായമായതോടുകൂടി ഇതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ കൂടുതലധികം വേദനപ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങി. ഏഴുപത്തിഅഞ്ചുവയസ്സോളം പ്രായംവരുന്ന അവസരത്തിൽ ഒരു ദിവസം വിശ്വവിശ്രുതനായ ജാൺസൻ “ഉദ്യോക്താവർ” ചന്തയിലേക്കു തിരിച്ചു. തന്റെ പിതാവു അനേകക്കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു ചുവക്കുകയും വെച്ച കച്ചവടം ചെയ്തിരുന്ന സ്ഥലത്തു വന്ന് അദ്ദേഹം നില്ക്കുകയും, ൧൪ നല്ല തുപോലേ ചെയ്തെന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിനെ അശേഷം അവശ്യം, തലയിൽ ഝരതാനും ധരിക്കാതെയും, ഭൂയികനേരം ആസ്ഥലത്തുതന്നെ നിന്ന ജാൺസൻ പശ്ചാത്താപനിമിത്തവിരുത്തി. നിരവധി ശതം ജനങ്ങൾ അതുതപരതനായി ആ മഹാപുരുഷനെ നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ സ്പർശിക്കുകയായില്ല. അല്പനോടു ചെയ്തപോയ അപരാധം ഒന്നു മാത്രമേ ആപാവന ഹൃദയത്തിൽ അപ്പോൾ പകഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നുള്ളൂ.

ജാൺസന്റെ ജീവചരിത്രം.

1763 ലാണ് ജാൺസന്റെ പരിചയം സമ്പാദിച്ചതിന് ബാസ് വെല്ലിന് സാധിച്ചത്. അതിനു അദ്ദേഹവുമായി ധാരാളം സഹവസിക്കുന്നതിനും, മറ്റു മെഴുതുന്നതിനുള്ള കരുക്കൾ സമ്പാദിക്കുന്നതിനും വെല്ലിന് സൗകര്യം ലഭിച്ചു. ഇരുപതു സംവത്സരം ജാൺസനുമായി സഹവസിച്ചും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പര്യായം

സ്നേഹിതന്മാരിലുംനിന്നു വേണ്ടതു ഗ്രഹിച്ചും, അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള സകല പ്രദേശങ്ങളിലും സഞ്ചാരം നടത്തിയും അത്യധികം ത്രാസപ്പെട്ട് അഞ്ചുവാളായി ഏകദേശം 2500 പണം വരത്തക്കവിധം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ ജീവചരിത്രപോലെ ഇതു സൂക്ഷ്മവും, സാധാരണവും, സംഭാഷണപുരിതവും ആയ ഒരു വിശിഷ്ട ഗ്രന്ഥം ലോകസാഹിത്യത്തിലെങ്ങും കാണാനില്ല എന്നതു ഏതായും പരമാവധിമാണ്. ഈ ഉത്തമഗ്രന്ഥം ജാൺസൺ സ്വന്തമായി എഴുതിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കാൾ ഉൽകൃഷ്ടമായിരിക്കുന്നു എന്ന് കാർലെൽ എന്ന വിമർശനകേസരി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്വാപകഷ്ണത്തോപ്പോലും വിഗണിച്ച ജാൺസന്റെ ഉത്കണ്ഠ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന് യതിച്ച ബാസ് വൽ ഒരു വിസ്തൃതിയാണെന്ന് ഒരു കൂട്ടർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരുന്നു; എന്നാൽ ഒരു ഉത്തമ ജീവചരിത്ര രചയിതാവിനു വേണ്ടുന്ന അസാധാരണമായ ക്ഷമ, സഹനശക്തി, മാതൃകാപരമായ അക്ഷീണ പരിശ്രമം, സുദൃഢനിശ്ചയം, പ്രശംസാർഹമായ പ്രതിഭാശക്തി, സാഹിത്യവാസന ആദിയായ ഗുണങ്ങൾ ഇതുപോലെ മറ്റൊരു ജീവചരിത്രകാരനിലും അനന്യസുലഭമാകാവിധം ഒത്തിണങ്ങി കണ്ടിട്ടില്ല എന്ന് ആംഗലസാഹിത്യകാരന്മാർ ഇപ്പോഴും ഉച്ചൈസ്കരം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.

72-ാമത്തെ വയസ്സിൽ “കവികളുടെ ജീവചരിത്രം”

എന്ന ഗ്രന്ഥം ജാൺസൺ എഴുതിത്തീർത്തു. പാരായണപരമായ ഒരു ഇടക്ക് ഇതിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു കൃതികളെപ്പോലെ പേക്കിച്ച് കൂടുതൽ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാസൂത്രവും ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനവുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറിയ ഒരു വിഷയങ്ങൾ. ഇംഗ്ലീഷ് കവികളുടെ ജീവിതവും ഭാഷങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനു അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഈ ശീലംനിമിത്തം ഇങ്ങനെ ഒരു തീർത്ഥാടകൻ അദ്ദേഹത്തിന് വിശേഷവിധിയായി പ്രയത്നിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. അസാധാരണമായ

കാർഷ്വര്യമുള്ളതായ പുറമെ ചിന്താപ്രതിഭയെന്നാണു സാധാരണയായിട്ടുണ്ടാകുന്നതിൽ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ചെല്ലത്തുകൊണ്ടു തന്റെ ഖുലിയിൽ, തുറന്നുവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാർഷ്വര്യമുള്ളതായിട്ടു അധീനമായിരുന്ന പക്ഷിയായ ചെല്ലത്തിൽ ആവരണം ചെയ്യേണ്ടതും മാത്രമായിരുന്നു ഈ ഗുണമെന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിനാണുണ്ടായിരുന്നതു്. ഈ ജീവചരിത്ര സഞ്ചികയിൽ അലക്സാണ്ടർ ചെല്ലത്തിന്റെ ചരിത്രം ഏറ്റവും നന്നായിരിക്കുന്നുണ്ടു്.

300 പവൻ പെൻഷൻ.

ജാൺസന്റെ അവസാനകാലത്തിൽ, അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ അഭിനയിച്ചു് ഗവണ്മെൻറിൽ നിന്നും പ്രതിവർഷം 300 പവൻ അദ്ദേഹത്തിനു പെൻഷനായി കൊടുത്തുവന്നു. സരസ്വതീദേവിയായ സവിശേഷം അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ജാൺസൻ ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ കരുണാപുരസ്കാരമായ ഒരു കടാക്ഷത്തിനുപോലും പാത്രീഭവിച്ചിരുന്നില്ല. തന്മൂലം ആ സരസ്വതീസേവകൻ അനുഭവിച്ച ക്ലേശങ്ങൾ, അരിഷ്ടതകൾ, മാനഹാനി, മുതലായവ അനവധിയാണു്. അതുകൊണ്ടു് ജാൺസനു ലഭിച്ച പെൻഷൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തര ജീവിത വൈഷമ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഏതൊരു തന്നെ പരയാം. അദ്ദേഹം പെൻഷൻ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ചിത്രത്തെപ്പറ്റി ചോദിച്ചവർ നരകിയ മറുപടി പ്രസ്താവിക്കാറുണ്ടാണു്. “സർ, ഞാൻ ഇതുവരെ ആരോടും ഒരു ആവലാതിയും പറയപ്പെട്ടിട്ടില്ല; ഏനിക്കു അതിന്റെ ആവശ്യവുമില്ല. ഏനിക്കു ഇതുതന്നെകിലും കിട്ടുതിനെപ്പറ്റി അളുതപ്പെടുകയാണുവേണ്ടതു്. ഏന്റെ പെൻഷൻ അസാധാരണമായ ഒന്നാണു്. ഗവണ്മെൻറിന്റെ സേവാപിടിക്കാത്ത ഏനിക്കു് അപ്രാപ്തമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഇതു്” ഇതു് ഡോസു് വെല്ലിനു അത്ര ബോദ്ധ്യമായിട്ടുണ്ടെന്നു് ജാൺസന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരു അനുക്രമം അദ്ദേഹത്തിനു വലിയൊരു പ്രതിഫലം

ചെയ്തുകൊടുത്തതെന്ന് ബാസ് വെൽ പറഞ്ഞതിനത്തരമായി, “സർ അതങ്ങനെയല്ല, വലിയ പ്രളക്കനാക്കും പ്രഭികൾക്കും ഉത്തരം മുട്ടിപ്പോകുന്നത് അത്ര ഹിതകരമല്ല” എന്ന് ആത്മവിശ്വാസത്തോടുകൂടി ജാൺസൻ പറഞ്ഞു. ഇതിനെ തുടർന്ന് ബാസ് വെൽ തനിക്ക് ജാൺസന്റെ സംഭാഷണം കേൾക്കുന്നതിലുള്ള കൗതുകം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും, അതിന് ഏറ്റവും സരസമായി “അതു ശരിയാണ് പക്ഷേ നിങ്ങൾ ലോർഡ് ചാൻസലർ ആയിരുന്നെങ്കിൽ അപ്രകാരമായിരിക്കുകയില്ല. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ നിലയും വിലയും മറ്റൊരൊക്കെക്കരുതും”.

സംഭാഷണ വൈദഗ്ദ്ധ്യം.

ജാൺസന്റെ സംഭാഷണ ചാതുര്യത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതിന് അനവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ ബാസ് വെൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ സർവ്വസാമർത്ഥ്യങ്ങളും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നത് സംഭാഷണരംഗത്തിലാണ്. അദ്ദേഹവുമായി സംഭാഷണത്തിലേപ്പെട്ട പ്രതിയോഗികൾ, പൂച്ചയുടെ കയ്യിലകപ്പെട്ട എലിയേപ്പോലെ കിടന്ന് കഴങ്ങുന്നതു അനവധി തവണ കാണുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ ബാസ് വൽ ധന്യൻ തന്നെ. ഏതു രാജ്യത്തുള്ളവർക്കും എക്കാലത്തും രസിക്കത്തക്കവിധം അനവധി വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഡാക്ടർ ജാൺസൻ പെട്ടെന്നു പറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന വിശിഷ്ടാഭിപ്രായങ്ങൾ അതാതുദിവസം തന്നെ സംഭാഷണ സമര്പ്പിതം ഏഴുതി സൂക്ഷിച്ചു ലോകത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ ജീവചരിത്രകാരനെ എത്രതന്നെ പ്രശംസിച്ചാൽ മതിയാകുന്നതല്ല.

വില മതാചാരങ്ങളെ ഭേദിച്ചതിന് ഓക്സ്ഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഏതാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ ബഹിഷ്കരിച്ചതിന് പറ്റി ജാൺസനും ബാസ് വെല്ലുമായി നടന്ന സംഭവസമ്പ്രദായമാണ്.

ബാസ് വെൽ:—അവരെ ബഹിഷ്കരിച്ചത് കുറച്ച് കടുപ്പമായിപ്പോയില്ലേ? എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവർ നല്ലകൃതികളാണെന്നു ഞാൻ അറിയുന്നു.

ജാൺ:—അവർ നല്ലവരാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവർ ഓക്സ്ഫോർഡ് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് ചേർന്നവല്ല. വെളിം പ്രദേശത്തു് പത്ര കട നല്ല ജന്തുവാണു്. എന്നാൽ അതിനെ നാം ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും അടിച്ചിറക്കുന്നു.

ഒരവസരത്തിൽ “ഗോർസ്റ്റിത്ത്” തന്റെ കടുത്തനിറത്തിലുള്ള കോട്ടിനെപ്പറ്റി അഭിമാനിച്ചപ്പോൾ നടനകലാവിദഗ്ദ്ധനായ ഗാരിയ്ക്ക് ചിരിക്കുണ്ടായി. തന്റെ അഭിമാനത്തെ സാധൂകരിച്ചു കൊണ്ടു ഗോർസ്റ്റിത്ത് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “ഈ കോട്ടു് തച്ചു കൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ തയ്യിൽക്കാരൻ അവനു വേണ്ടി ഒരു ആനുകൂല്യം ചെയ്യണമെന്നു് എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അതു് ഈ ഉടുപ്പു് തച്ചതു് ആരാണെന്നു ചോദിക്കുമ്പോൾ ‘ജോൺ ഫിൽബി’യാണെന്നു പറയണമെന്നുള്ളതാണു്. ഇതു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ജോൺ സൻ ഗുപ്തമായി “അതെന്താണെന്നുവെച്ചാൽ കോട്ടിന്റെ അസാധാരണവണ്ണം ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കുമെന്നും, അവനു് ഇപ്രകാരം വൃത്തികെട്ട നിറത്തിലുള്ള ഉടുപ്പു് ഉണ്ടാക്കാനറിയാമെന്നു ലോകത്തെ ധരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും ഉദ്ദേശിച്ചാണു്” ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നപക്ഷം ജോൺസനു സംഭാവണത്തിലുള്ള പാടവും മാനാതീതമാണെന്നു് ബോധ്യപ്പെട്ടു.

മിക്കവിഷയത്തെക്കുറിച്ചും ആരോടാ എതിര പരയ്ക്കെന്നുള്ളതു് ജോൺസന്റെ സ്വഭാവവിശേഷമാണു്. ഓരോന്നെ സമത്വിക്കുന്നതിനു് ഉദാഹരണങ്ങൾ സുലഭമാണെന്നു് ജാൺ വിൽക്സ് എന്ന ആളുമായി പിണങ്ങിയിരുന്ന മറ്റൊരു സനെ യോജിപ്പിക്കുന്നതിനു് ബാസ് വെൽ വളരെ സഹായിച്ചിരുന്നു. ഈ കാര്യസാധ്യത്തിനു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം ബാസ് വെല്ലിനു് വളരെ സഹായകമായി പെരു

ഒരു ദിവസം സംഭാഷണ മദ്ധ്യേ—ബാസ് വെൽ—“സർ; മിസ്റ്റർ ഡിപ്ലി അടുത്ത ബുധനാഴ്ച നിങ്ങളെ ഒരു വിരുന്നിനു ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ സന്നിഹിതനായി അദ്ദേഹത്തെ ബഹുമാനിക്കുമല്ലോ”.

ജാ:—ഞാൻ മി: ഡിപ്ലിയോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഞാൻ പോകും.

ബാസ് വെൽ—അവിടെ കൂടുന്ന ആളുകളെ നിങ്ങൾക്കു രസിക്കുന്ന പക്ഷം?

ജാ:—നിങ്ങൾ എന്തുചേദിക്കുന്നു? ആതിഥേയനോട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ സന്നിഹിതരാകുന്നവർ ഇന്നു വരെക്കൂടെ ആയിരിക്കണമെന്നു പറയത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ ചുമന്നാണെന്ന് നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നുവോ?

“എല്ലാമനുസൃതിലും കാര്യവും ചെയ്തിരുന്നേരം!”

ഇപ്രകാരം ഉജ്വലമായ ഒരു ജീവിതം നയിച്ച ലോക വന്ദ്യനായിത്തീർന്ന ഡാക്ടർ ജാൺ സന് തന്റെ ദേഹവിയോഗത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതു അസഹ്യമാണ്. മരണമെന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നതുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു വിഷമമായിരുന്നു. തന്നെ കൂടക്കൂടെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സുഖാക്കുട കൂടുതലായി അദ്ദേഹത്തെ ബാധിച്ച രോഗം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. പ്രതിഫലമല്ല ക്രൂരതയെ നാലു ഡാക്ടർമാർ അദ്ദേഹത്തെ ചികിത്സിച്ചു. തന്നെ വളരെക്കാലം സ്വാമിഭക്തിയോടും, കരുണാപരസ്സരവും പരിചരിച്ചവന്ന ഫ്രാൻസിസ് എന്ന ഭൃത്യന് ഏതെങ്കിലും ഒരു ധനസഹായം ഉണ്ടെന്നു ജാൺസൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ ദുർഭിക്ഷതയ്ക്കു കീഴടങ്ങിയിരുന്നവനായിത്തീർന്ന വളരെ ദുർഭിക്ഷരായ ജനങ്ങൾക്കു നയിച്ച അദ്ദേഹത്തിനു സമ്പാദ്യമായി പറയത്തക്കവണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും തനിക്ക് ജീവിതത്തിലും വിലയിലും വെക്കുവാൻ സാധിച്ചതും ഒരു കൊല്ലത്തിൽ പലിശകിട്ടുന്നതുമായ ഒരു തുക, ‘ഫ്രാൻസിസിന്’

ഭാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ജാൺസൺ രോഗം മൂർച്ഛിച്ചതിൽ എത്തി; രക്ഷകിട്ടുക അസാധ്യമായ മട്ടിലായി.

“എന്റെ അസന്തുഷ്ടമായ പശ്ചാത്താപത്തെ അവിടുന്ന് സ്വീകരിക്കേണമേ. എന്നിൽ കരുണകാഴ്ചയുണ്ടേ. അസംഖ്യങ്ങളായ എന്റെ അപരാധങ്ങൾ പൊറുത്തുകൊള്ളേണമേ. എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരെ അനുഗ്രഹിക്കേണമേ. സ്വകലമനുഷ്ഠിച്ചും അവിടുന്ന് കരുണയുപകാരം ചെയ്തിരുന്നേമേ—” എന്നിങ്ങനെ തന്റെ അന്തിമശ്വാസത്തിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം ഇരശ്വരനോടു ചെയ്യുന്ന പ്രാർത്ഥന ശിലാപുഴയെത്തൊഴാൻ ഭവിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

1784 സെപ്റ്റംബർ 13-ാം തീയതി ദിവംഗതനായ ജാൺസൺ സംസ്കാരകർമ്മങ്ങൾ അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതനുസരിച്ച് ചെസ്റ്റ്ൻ മിൻസ്റ്റർ പള്ളിയിൽ നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടു.

ഉപസംഹാരം.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷ്സാഹിത്യ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന ജാൺസൺ ഒരു കൃഷ്ണ സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയ്ക്കും വലിയ നമ്മുടെ ബഹുമാനിയെ അർഹിക്കുന്നതു്. അദ്ദേഹത്തിൽ കടികൊണ്ടിരുന്ന വിശിഷ്ടങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ ആദ്യം ഏതൊരു കഥയ്ക്കും അനുരണനീയങ്ങളും ആദരണീയങ്ങളുമാണ്.

സാഹിത്യപരിശ്രമമൂലം പണ്ടുണ്ടാക്കി സുഖസന്തുഷ്ടമായ ജീവിതം നയിക്കണമെന്ന അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ നൈസർഗ്ഗികമായ തന്റെ വാസനയ്ക്കനുസരിച്ച് സാഹിത്യപരിപോഷണവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം ഉത്സാഹിച്ചിരുന്നു. അതു ഇന്നത്തെ ഭൂരിപക്ഷം സാഹിത്യകാരന്മാരെപ്പോലെ, കണ്ടുപിടിച്ച പാഠ്യ കലാശാസ്ത്രത്തെ നല്ലായിരുന്നുതാനും. അതുമൂലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരും

ക്ലേശസമ്മിത്രമായിരുന്നുവെന്നും കാണാം. വാടകകൊടുക്കാൻ പണമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു കയറിക്കിടക്കാൻ വീടില്ലാത്തവനിട്ടുണ്ട്; അനേകരാത്രികൾ തെരുവുനീളെ അലഞ്ഞു നടന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്; ആ അവസരത്തിലും ജാൺസൺ മനമിടിയു കയോ ബദ്ധിരാളുകയോ, ഹൃദയം തളരുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. സാഹിത്യ ചക്രവർത്തി എന്ന അസുലഭബഹുമതി ലബ്ധരായിട്ടും ഉറങ്ങുകഴിച്ച് ഹോട്ടലിൽ രൂപകൊടുക്കാത്തതുകൊണ്ടു ജയിലിൽ പാർന്നുനിന്നു അദ്ദേഹത്തിന് ഇടയായിട്ടുണ്ട്. നോക്കുക! ജീവിതചക്രത്തിന്റെ അനിയന്ത്രിത ഭ്രമങ്ങൾ. ഒരു ലോകോത്തര സാഹിത്യകാരൻ, ഇംഗ്ലണ്ടുമാത്രമല്ല യൂറോപ്പു മുഴുക്കെയും സിജീവിതദശയിൽ തന്നെ കീർത്തിധാവളം പരത്തിയ ഒരു പണ്ഡിതവര്യൻ, സംഭാഷണ ചതുരതയിലും, വാദപ്രതിവാദ വൈദവ്യത്തിലും അദിപിതീയ പ്രമാണി, ഏതാനും ഷിപ്പിക്കിനായി ജയിൽവാസം കൈക്കൊള്ളുന്നു! എന്നാൽ ജാൺസൺ ഇതൊന്നും കൊണ്ടു അസ്തപ്രജ്ഞനോ നഷ്ടപ്രഗത്ഭനോ ആവുന്നില്ല. വേണ്ടിവന്നാൽ ആരോടും മല്ലിടുന്നതിനും, അദ്ദേഹം മടിച്ചില്ല. ഒരു നാടകശാലയിൽ താൻ ഇരുന്നിരുന്ന കസേരയിൽ കയറി ഇരുന്ന ഒരാളെ കസേരയോടെ ഏടുത്തു ഭൂമി എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞതും, വഴിയിൽവെച്ചു തന്നെ എതിർന്ന നാലഞ്ചു മുട്ടാളന്മാരെ നിഷ്പ്രയാസം ആട്ടിയോടിച്ചു കളഞ്ഞതും, ആർക്കും ഇറങ്ങി നീന്താൻ വയ്ക്കാതിരുന്ന അത്യഗാധമായ ഒരു തടാകത്തിൻ ഇറങ്ങി നീന്തിയതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാധാരണ ധൈര്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരുസാമാന്യമനുഷ്യൻ താൻ വളർത്തിവന്നു ചുയോടുള്ള വാത്സല്യാതിരേകം നിമിത്തം തന്നത്താൻ തന്റെ മുമ്പായി മാംസം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു അതിനു മുമ്പെത്തു കൊണ്ടിരുന്നുവെന്നതു് ആർക്കാണ് അർത്ഥം ജനിപ്പാത്തതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതി പ്രായേണ അശുഭമായിരുന്നു. അവശന്മാർക്കും ഒരു രക്ഷാകേന്ദ്രമായി ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. പണമില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ സ്നേഹിതന്മാരോടുകൂടിപ്പോ അദ്ദേഹം സാധുക്കളെ സംരക്ഷിച്ചു പോന്നു.

കുട്ടികൾക്കു മധ്യേ പരാത്ഥനയും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നത് ജാൺസൺ അത്യധികം ആനന്ദപ്രദമാണ്. റോഡരികിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന സാധുക്കളുടെ കൈയിൽ അവരറിയാതെ തന്നെ, അദ്ദേഹം നാണയങ്ങൾ വെച്ചുകൊടുക്കുന്നതു പതിവായിരുന്നു. അനവധി സാധുക്കൾ തിങ്ങിക്കൂടിയാണ് ജാൺസന്റെ വസതിയിൽ പാർത്തിരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന് സൈദ്ധ്യരജീവിതം പോലും അവർ അനുഭവിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അവരോടൊക്കെയും സൗഹൃദമായും നിഷ്കളങ്കമായും അദ്ദേഹം അനുവർത്തിച്ചുവന്നു.

ഭേശകാലഭേദമോ, സ്രീപുരുഷഭേദമോ ജാൺസന്റെ ഭയാലുപതെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു രാത്രി, വഴിയിൽ നടക്കുവാൻ പാടില്ലാതെ അത്യധികം അവശതയാൻ കിടന്നിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധസ്രീയെ, അദ്ദേഹം ചുവലിൽ എടുത്തു സ്വഭവനത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി വേണ്ട ശുശ്രൂഷ ചെയ്തു. കേവലം അഭിസാരികയായി നില്ക്കു ജീവിതം നയിച്ചു പോന്നിരുന്ന ഒരു സ്രീയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും, ഈ ദീനാനുകമ്പയുടെ അനുഭവയ്ക്കോ, ശുശ്രൂഷയ്ക്കോ, കറവുവന്നില്ല. വളരെയധികം പണം ആ സ്രീയ്ക്കു വേണ്ടി അദ്ദേഹം ചെലവു ചെയ്തതും ചെയ്തു.

സാഹിത്യകേസരിയും പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനുമായ ജാൺസൻ, “കവൻറ ഗാർഡൻ” എന്ന ചന്തയിൽ പലവിധ സാമാനങ്ങളുമായി കച്ചവടത്തിനു വന്നിരിക്കുന്ന സാധുക്കൾക്കു തന്റെ ഇടയിൽ കയറി സാമാനങ്ങൾ കെട്ടുന്നതിനും, മാറ്റിവെയ്ക്കുന്നതിനും മറുമായി അവരോടുകൂടി ചെയ്യുന്ന അത്യാസ്വാഹര്യം ആയതാണ് ആശ്ചര്യപരതന്ത്രരാക്കാത്തത്.

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ അന്നത്തെ രാജാവായ ജാർജ് മൂന്നാമനായി ബഹുമാനപൂർവ്വം സംസാരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിചരണത്തിൽ പാത്രീഭവിച്ച ജാൺസൻ സ്വഭൂതനായ ഭക്തിയോടുകൂടി സിനോടും കരുണാപരസ്സരം പെരുമാറി അവന്റെ പരിചരണ ബഹുമാനവും ആജീവിതം.

ഇതുകണ്ട് ഗുണസമ്പത്തും സാഹിത്യപ്രണയവും ഉണ്ടാ
 ിരുന്ന മറെറായ പുസ്തകമായ ചന്ദ്രശങ്കര ലോകം കണ്ടിരി
 യിപ്പ. ലോകനന്മയോടൊന്നി സാഹിത്യപരിത്രമം ചെല്ലുകൊ
 ന്ദിരികൊ യനസഹായം ആരുടെ പടിവാതുക്കൽ ജാൻ
 സൻ അഭിമാനമുപേക്ഷിച്ച കാതുനിന്നുവോ കാലമത്ര
 പതിൽ അകപ്പെട്ട് വിളർ വിസ്തൃതിയിൽ ലയിച്ച ആ
 ചെല്ലർ ഫീൽസ് പ്രഭ ഏവിടെ? തന്റെ നിസ്കൃതി
 മായ സാഹിത്യാഭിരുചിയും, മഹനീയഗുണങ്ങളും നീമിത്തം
 ലോകഹൃദയത്തിൽ സുസ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠാപിതനായ ജാൻ
 സൻ ഏവിടെ? ഇതാണ് യഥാർത്ഥമായ മഹാത്മ്യം. ഇങ്ങ
 നെയുള്ള വരാണം യഥാർത്ഥമഹാനാർ.

൯. ബേബർ.

വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

1497 മാഷ് ബേബറിനു പതിനാലുവയസ്സ് മാത്രമേ
 പ്രായമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഫർലാന എന്ന ചെറിയരാജ്യ
 ത്തിന്റെ ആധിപത്യം കൊണ്ടു മാത്രം തൂക്കപ്പെടുന്നതിനു
 പൊലന്ദ് ഒട്ടം സംഭവിച്ചിപ്പ. ഒരു ചിതാമഹനായിരുന്ന കൈ
 മറിന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്യാതിരു
 ന്നാൽ ചന്ദ്രശങ്കരതോടുകൂടി ജീവിക്കണമെന്നുതന്നെ!

“കണ്ടിരിരിക്കും തവളക്കുഞ്ഞിനു
 കന്നിന്മീതെ പറക്കാൻ മോഹം”

ഇ നിലയ്ക്കു മാത്രമേ, ഒരത്തു വർഷക്കാലമായി അമ്പർ
 പാതന്ന സമർഖണ്ഡിനെ ഭരിക്കുന്നതിന് ഇതു ബാല
 ആഗ്രഹം പരിഗണിക്കാവാനുള്ള, പ്രബലനാതം

മാജുരന്മാരും ആയ ഒരു കൂട്ടം ആളുകളുടെ കൈയിലായിരുന്നു ആ രാജ്യം അക്കാലത്തു സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നത്. എന്നാൽ അതൊന്നും വകവയ്ക്കാതെ ഈ കൊച്ചു സിംഹാസനാധിപതി ഒരു ചെറിയ സൈന്യവുമായി ആ രാജധാനിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. രാജ്യാവകാശത്താൽ നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഘട്ടമാകയാൽ, ബേബറിനു സിംഹാസനം കൈക്കലാക്കാൻ തരംകിട്ടി.

സമർഖണ്ഡ് നഗരം മനോഹരമായ ഒരു രാജധാനിയായി വിരാജിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു അത്. മോഹനസൗന്ദര്യങ്ങളും സുന്ദരവീഥികളും കൊണ്ടു നിറഞ്ഞത്, ആചരണങ്ങളും മലർവാടികളും കൊണ്ടു സമലംകൃതമായി, മദ്ധ്യ ഏഷ്യയിലെങ്ങും സുപ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ആ പുരാതന നഗരത്തിലെ അഭിവന്ദ്യ സിംഹാസനത്തിലേക്കു ചാടിമറയറിയപ്പോൾ ബാലൻ ആനന്ദ സാഗരത്തിൽ ആറാടിക്കഴിഞ്ഞു. സ്വപ്നപൂർവ്വകമെന്തെങ്കിലും രാജ്യമാകയാൽ വംശാഭിമാനവും, സ്വന്തം പ്രയത്നം കൊണ്ടു തട്ടിയെടുത്തതാകയാൽ ആത്മാഭിമാനവും തള്ളിവന്ന് ബാലനെ അല്പം അഹങ്കാരിയാക്കിത്തീർത്തില്ലേയെന്നൊരു ഗതി.

ദിവസങ്ങൾ തികച്ചു നൂറുകഴിഞ്ഞിട്ടു, ആറ്റോട ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് അതി ദുഃഖസാഗരത്തിലേക്കു ബേബർരാജനെ എടുത്തെറിയുവാൻ. ബാലന്റെ ഗുരുക്കൾ നാലുവശത്തു കൂടിയും വേണ്ടത്ര കരുതലോടുകൂടി രാജധാനി വളഞ്ഞു. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ സകലരും വെടിഞ്ഞിട്ട് ബേബർ ഓടിപ്പോയി.

പഴയ ഹർമാലാനയിൽ ചെന്ന രാജ്യം ഭരിച്ചുകൊള്ളുന്നായിരുന്നു ബാലന്റെ വിചാരം. അവിടെയും ഗുരുക്കൾ പ്രവേശിച്ചു കൊട്ടാരം കൈയ് വശപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞതു കൊണ്ടു കൊടുംകാടു തന്നെയായി ആ കുട്ടിക്കു അവലംബം. അടവുകളും വയലുകളും കടന്നു, ഇടവഴികളും ആറടിപ്പാതകളും തരണം ചെയ്തു, ബേബർ ഒരുവിധത്തിൽ 'വേണ്ട നമ്പ്' എന്ന ഗ്രാമത്തിലെത്തിച്ചെന്നു എന്നേ ചരങ്ങേറ്റു. ചുമതലയേറു സംരക്ഷിക്കേണ്ടതായിട്ടൊരു കുടുംബവർഗ്ഗം തന്നെയുണ്ടു്.

ആയിവിവശനായിട്ടല്ല, നിരാശാവശംവദനായിട്ടല്ല, ആഗ്രഹനിച്ചത്തി വരുത്തുന്നതെങ്ങനെയെന്നുള്ള ഗാന്ധിജി പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. “രാജ്യങ്ങൾ പിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിചലവിഭാഗത്തിന്റെ അധിപനായി വാഴണമെന്നുള്ള അത്യാഗ്രഹം കൊണ്ട് എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, ഒന്നോ രണ്ടോ ദർഭാഗ്യത്തിന് എന്ന് ഒരിക്കലും കരുതിയിരിക്കാൻ നിർബന്ധിച്ച് കർമ്മവിമുഖനാകാൻ കഴിയുന്നതല്ലായിരുന്നു”. എന്നിങ്ങനെ തന്റെ 14ാം വയസ്സിലെ മനോഗതത്തെക്കുറിച്ചു രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ബേബർ ആരാതിവസ്ത്രത്തിനെ അടക്കമുള്ളതിൽ വച്ചുതന്നെ തോല്പിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായ്ക്കുകയുണ്ടായി വാങ്ങി രണ്ടു കഴിച്ചു കൂട്ടി.

അനുകമ്പകൊണ്ട് ബാലൻ ആർജിച്ചു പലരുടേയും ഹൃദയം. ഒരു വീരരാജനായി വിജയിക്കുമെന്നു ബേബറിനെ പരിചയമുള്ള സകലരും അന്നേ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ചെറിയ അനുചര സംഘത്തെ പട്ടാളമായും, ക്രമേണ പടക്കളത്തിലിറങ്ങാൻ സകല യോഗ്യതകളും സമ്പാദിച്ചു പോരാളി വീരന്മാരായും ആകൃതി പ്രകൃതികളിൽ രൂപാന്തരം വരുത്തിയപ്പോൾ ബേബർ വീണ്ടും ഹർഘാനയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. യുദ്ധങ്ങൾ രണ്ടു മൂന്നു നടത്തിയതിനുശേഷം നഷ്ടസിംഹാസനത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ ഭാഗ്യലക്ഷ്മി ആ യുദ്ധവീരനെ അനുഗ്രഹിച്ചു. 240 രണ്ടുതരമാർ അടങ്ങിയ ഒരു സൈന്യവുമായി സമർഖണ്ഡിൽ വീണ്ടും കടന്നു ആ രാജ്യവും ബാലൻ കൈയ് വശപ്പെടുത്തി.

തിരുവിതാംകൂറിനെപ്പോലും തുലോം ചെറുതായ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ അവകാശിയായി ജനിച്ച ബേബർ സ്വാശ്രയശക്തിയും അക്ഷീണ പരിശ്രമവുമുണ്ടായിട്ടു മാത്രം ഒരു മഹാസാധനവും സ്ഥാപിച്ചു വസ്തുത ലോകചരിത്രത്തിൽ അതിപ്രാചീനവും അർഹിക്കുന്ന ഒരു സംഭവമാകുന്നു. പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഗ്യം അറിഞ്ഞിരുന്നായി; എന്നാൽ മരിക്കുന്നതുവരെ രണ്ടാകണ

ങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാനും, പലതവണ രാജ്യ ഭൂമിനും അനന്യശരണനും ആയി ബുദ്ധിമുട്ടാനും ആണ് ഈ സിംഹാസനാരോഹണം സംഗതിയാക്കിയത് എന്നുള്ളതോർക്കുമ്പോൾ ആ രാജപദപ്രാപ്തി ഭാഗ്യമായിട്ടല്ല ഭാഗ്യവിപര്യയമായിട്ടാണ് നാം കണക്കാക്കേണ്ടത്. ഉണ്ണാനും ഉടക്കാനും മില്ലാതെ, ഗ്രാമഭോജങ്ങളിലും വിപിനാന്തരങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു കഴുപ്പെടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഘട്ടങ്ങളിൽ പോലും ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ നിന്നു പിന്തിരിയാതെ ജീവിതോപകർഷാത്മം നിരന്തരം പോരാടി വിജയലക്ഷിയെ വരിച്ച ഒരു ഉജ്വല കാന്തിമാൻ അത്രെ ബേബർ ചക്രവർത്തി.

മനസ്സമാധാനമില്ലാത്ത വിധത്തിലാണ് ഈ സമരപ്രിയൻ ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും, പ്രശാന്തജീവിതത്തിനടയ്ക്കു മാത്രം ഏഴുതിരക്കിടാവുന്ന ഒരു ഒന്നാംതരം ആത്മചരിതം രചിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിസ്മരണീയങ്ങളായ കവിതകൾക്കൂടി ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് രചിച്ച ഒരു ഗായകവിരാജനാകാൻ അദ്ദേഹം സമയവും സൗകര്യവും കണ്ടുപിടിച്ചതു ആശ്ചര്യജനകമായിരിക്കുന്നു. ഏതരാജ്യത്തുള്ളവർക്കും ഏകാലത്തും അനുകരിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന പലേസംഭവങ്ങളും കൊണ്ട് പരിപൂരിതമായ ഒരു വിശിഷ്ടജീവിതമാണ് ഈ മഹാപരുഷൻ നയിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ബാല്യകാലത്തു സിംഹാസനാരോഹണം

1483-മാണ്ട് ആറാമത്തെ മുഹററം ദിവസം ഫർഖാനദേശത്തു ജാതനായ ബേബർ പിതൃവംശം മുഖേന ടൈമൂറിൻറയും, മാതൃവംശം മുഖേന ഡെംഗീസ് ബാൻറയും പിന്തുടർച്ചാവകാശിയാകുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഓമർഷെയിക്ക് ഏതെങ്കിലും സിംഹാസനാധിപതിയുടെ നന്ദനനാണ്. പിതൃമരണശേഷം ബേബർ 1494-ൽ രാജ്യഭാരം ഏറ്റു. രാജബാലകനായിരുന്ന അഞ്ചു ഭാര്യമാരിലായി ഏഴു കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് രാജ്യാവകാശത്തർക്കത്തിന് പരലം

പിതൃവൃന്ദാഭം ഇദ്ദേഹത്തിന് എതിരായി വാദകോലാഹലങ്ങളും ബഹുവിധകലാപങ്ങളും ആരംഭിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ആ ഇളംപ്രായം മുതൽക്കുതന്നെ ബാലന യുദ്ധവുമായി അനവരതം ഇടപെടേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. രാജധാനിയെ ആക്രമിക്കാൻ ശ്രമംചെയ്ത മൂന്നു പിതൃവൃന്ദാക്ഷം ബന്ധുക്കൾക്കും ഓരോകാരണങ്ങളാൽ മടങ്ങിപ്പോകേണ്ടിവന്നു. ഇങ്ങനെ ഹർമാലനയിൽ കുറച്ചുകാലം സൈപരമായി രാജ്യംഭരിക്കുന്നതിന് ബാലന അവസരം കിട്ടി.

ബാലനാണെങ്കിലും കേവലം ഒരു ബാലനായിട്ടല്ല, അത്യാഗ്രഹമുള്ള ഒരു രാജാധിരാജന്റെ ചിന്താഗതിയിൽ കൂടിയാണ് ബേബർ ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ വേണ്ടുവോളം ലക്ഷ്യങ്ങൾ തരുന്നുണ്ട്. സ്വപ്നവികനായ ടൈമൂറിന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്യണമെന്നുള്ള അത്യാഗ്രഹം ബേബർ 14-ാം വയസ്സിൽ തന്നെ ഫലിപ്പിച്ചു.

സിംഹാസനപരിപാലനസുഖവും, അതിന്റെ നഷ്ടത്തിൽ ഭരിദ്ദജീവിതാനുഭവവും ഉണ്ടാകുന്നതുള്ള ഭാഗ്യദർഭാഗ്യലഭങ്ങൾ ബേബറിന്റെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ അത്ര ധാരാളമായി മററാരുകെയെങ്കിലും ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടാകുന്നതുള്ള സംഗമമാണ്. എത്രതന്നെ വിപര്യയകൾ നേരിട്ടാലും മനസ്സമുത്തുപോകാതെ പിന്നെയും പിന്നെയും പരിശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു അപൂർവ്വസുഷ്ടിയായിരുന്നു ബേബർ.

ഭാരിദ്യപീഡ.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിരാളികളിൽ ഒരാളായ ഞായിനി ബേബറിനെ തോല്പിച്ചു സമർഖണ്ഡിൽനിന്നു ഓടിച്ചു. ഇദ്ദേഹം അനന്യശരണനും ഉദാഗമമാനസനും ആയി പഴയ പാദാഗങ്ങളെ വീണ്ടും ശരണംപ്രാപിച്ചു. ഇത്തവണ അബ്ബാനുഭവിച്ച ജീവിതം ഭയനീയമെന്നു പറയേണ്ടു. പാത ആ രാജനാമധേയധാരി ഏഴുതിയ രിക്കുന്നതു

നോക്കുക:—“എനിക്ക് രാജ്യമില്ല; രാജ്യം കിട്ടുമെന്നുള്ള ആശ
പോലുമില്ല. നിത്യതകഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാത്ത
തിനാൽ എന്റെ ഭൃത്യന്മാരിൽ ടിക്കവരും എന്നെ ഉപേ
ക്ഷിച്ചിട്ടുപോയി. വിട്ടുപിരിയാതിരുന്ന അപ്പുവും ചിലപ്പോ
പ്പോലും എന്റെ യാത്രയിൽ എന്നെ പരിചരിക്കാൻ സാ
ധിക്കാതെയായി; ആഹാരംകഴിക്കാനൊന്നുമില്ലാത്തതുതന്നെ
ഇതിന്നു കാരണം. എന്റെ ഒരു മാതുലനായ ചാന്റെ സ
ന്നിധിയിൽ ഞാൻ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ എന്നോടൊത്തു
ഒന്നോരണ്ടോ ഭൃത്യന്മാർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ”.

ഇപ്രകാരം “കുടിക്കാൻ കഞ്ഞിയോ കിടക്കാൻ ഭൂമിയോ
ഇല്ലാതെ” ബേബർ ഒരു ദരിദ്രനാരായണന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ
ധരിച്ചുകൊണ്ടു് അനവധി ദിവസങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. കന്നം
കഴിയും കയറിയിറങ്ങി, കാടും മേടും നടന്നു കടന്നു, കററി
ക്കാടും കഗ്രാമവും വാസഭൂമിയാക്കി ആ സിംഹാസനാധി
പതി പരദയനീയനായ ജീവിതം നയിച്ചു. ദുഷ്ടിയിയുടെ
കൺശതാഞ്ചവത്തിന് ഇതുപോലെ വിധേയനായ ഒരു
ഗിരസ്സുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു ആർക്കും തോന്നിപ്പോകും.

അരിപ്പതകളിൽക്കൂടി ജീവിക്കാമെന്നവചാൽ അതിന്നും
സമ്മതിച്ചില്ല ഗതുകൾ. ജീവനോടുകൂടിയോ അല്ലാതെയോ
ബേബറിന്റെ ശരീരം ഭരണാധികാരിമാരുടെ മുമ്പിൽ
കൊണ്ടു ചെല്ലുന്നവർക്കു ലഭിക്കാവുന്ന സമ്മാനങ്ങൾ നിരവധി
യായിരുന്നു. ഒരു മഹാസാമ്രാജ്യം ഇന്ത്യയിൽ സ്ഥാപിക്കു
ന്നതിന്നു് അടിസ്ഥാനമിടേണ്ട ഭാഗ്യം അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഉണ്ടാ
യിരുന്നതിനാൽ ആ കാന്തിശിക്തനെ കൈയിൽ കിട്ടുന്നതിന്നു
ഗതുകൾക്കു സാധിച്ചില്ലെന്നു പറയേണ്ടു്.

ചക്രവർത്തിപദപ്രാപ്തി.

ആശാസനസ്രങ്ങൾ കൊണ്ടു പ്രശോഭിതനായ
ബേബറുടെ ഹൃദയത്തിൽ ചെന്നു പിടിച്ചുകയറുന്നതിന്നു
ശ്യാം ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവിടേപ്പോൾ മൺപ്രഭു

തന്റെ പിതൃവൃന്ദാരിൽ ഒരാൾ കാഞ്ചൂളിൽ വച്ചു മരിച്ചു പോയതക്കത്തിന് അവിടെ പ്രവേശിച്ച രാജ്യം ഭരിക്കാനാണ് ബേബർ ഈ ഘട്ടത്തിൽ നിശ്ചയം ചെയ്തത്. ഏതാനും അനുചരന്മാരോടുകൂടി ബേബർ, സിംഹാസനാധിപത്യ മത്സരം മറുകിയിരുന്ന കാഞ്ചൂളിൽ പ്രവേശിച്ച് അവിടത്തെ രാജാവായിത്തീർന്നു. കരബല ന്യായം കൊണ്ടു മാത്രം കൈയ് വശപ്പെടുത്തിയ കാഞ്ചൂളിനെ “പേന കൊണ്ടല്ല വാൾ കൊണ്ടാണു ഭരിക്കേണ്ടതു്” എന്നു ജനങ്ങളുടെ പ്രകൃതത്തിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം ക്ഷണം മനസ്സിലാക്കി; അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കയും ചെയ്തു.

തന്റെ പൂർവ്വികസമ്പ്രദായമനുസരിച്ചു സമർഖണ്ഡിനെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം ബേബറിന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്ന് ഇനിയും അസ്തമിച്ചിട്ടില്ല. കാഞ്ചൂളിലെ അവകാശം സ്ഥിരീകരിച്ചതിനാലേയും അടുത്തുള്ള ഗ്രാമങ്ങൾക്കുകീഴെറേറ്റു ഇതിനോടു ചേർക്കുകയും കാൻഡഹാർ പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടുകൂടി “പാർഷ്വായ” (ചക്രവർത്തി) സ്ഥാനത്തേക്കു ബേബർ ആരോഹണം ചെയ്തയുണ്ടായി.

വർഷങ്ങൾ പിന്നെയും പലതു കഴിഞ്ഞു. പെഴ്സ്യയിലെ സിംഹാസനാധിപതിയുമായി യോജിച്ചു യുദ്ധം ചെയ്തു സമർഖണ്ഡിലെ ഉസ്ബെഗ് വർഗ്ഗക്കാരെ നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ചു ഭാടിക്കുന്നതിന് ബേബർ 1511-ൽ അവസരം കിട്ടി. ഇങ്ങനെ മൂന്നാമത്തെ തവണ ബേബർ സമർഖണ്ഡിന്റെ അധിപനായിത്തീർന്നു. “ചക്രവർത്തിയുടെ ആഗമനത്തിൽ ഉയർന്നുവരും താഴ്ന്നുവരും, പ്രളയനാശം പാവപ്പെട്ടതും, രാജകുമാരന്മാരും കൃഷീവലന്മാരും അടങ്ങിയ പ്രജാസമൂഹം ഒന്നുപോലെ സന്തോഷം പ്രദർശിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹം സ്വാഗതമരുളി. പ്രളയനാശ അദ്ദേഹത്തിനെ എതിർന്നതിന് തയ്യാറായപ്പോൾ, മററുള്ളവർ നഗരം അദ്ദേഹത്തിൽ ബലശ്രദ്ധയായിരുന്നു. വസ്ത്രങ്ങളും കസേരകളും കൊണ്ടു തെരുവീഥികളും അങ്ങാടികളും അലം ഇരുപതുകളിലു. നന്ന മഹനമായ ബഹു

വിധ ചിത്രങ്ങൾ കെട്ടിത്തൂക്കി. ഇതിനുമുമ്പ് ആരും കാണുകയോ കേൾക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത വിധം അത്ര ആലോചനതോടും രാജകീയാധാരങ്ങളോടും കൂടി 1511 മാണ്ട അക്തോബർ മാസമദ്ധ്യത്തിൽ ചക്രവർത്തി നഗരപ്രവേശനം നടത്തി."

ഒളിച്ചോട്ടം.

താൻതർ അതിർത്തിമുതൽ ഇൻഡ്യൻ അതിർത്തിവരെ കാബൂൾ, ഗസ്സി, സമർഖണ്ഡ്, ബക്കാര, ഹിസ്സാർ തുടങ്ങി അനേകം പ്രദേശങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഒരു വിസ്തൃത ഭൂവിഭാഗത്തിന്റെ അധിപനായി ബേബർ രാജ്യം ഭരിക്കാൻ തുടങ്ങി. സുഭീഷകാലമായുള്ള ഉദ്ദേശ്യം സാധിച്ചതിൽ കരുഹലചിന്തനായിത്തീർന്ന ബേബറിന് സർവ്വജനങ്ങളുടേയും സമ്മതത്തോടും, പ്രജാസഞ്ചയത്തിന് ആറ്റാദായകനായും രാജ്യഭാരം ചെയ്യുന്നതിന് എട്ടുമാസം മാത്രമേ സംഗതി ആയുള്ളൂ. അതിനിടയ്ക്കുതന്നെ ഗതുകൾ ഒരു വിപുലസൈന്യവുമായി അദ്ദേഹത്തിനോടേതിന്റെ പല യുദ്ധങ്ങളിൽ തോറ്റിട്ടുള്ളതും. ആയസ്സിനെ രക്ഷിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം അനേകരന്ധാരോടുകൂടി പല പ്രദേശങ്ങളും കടന്ന് ഓടിഒളിച്ചു താമസിക്കേണ്ടിവന്നു. വിക്രമനായ ഒരു ചക്രവർത്തി നിസ്സഹായനും എന്നാൽ ആശ്വാസസ്ഥനായുമായി, ഗത്യന്തരമില്ലാതെ കാബൂളിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. "തന്റെ സ്വന്തം ഭൂമി തിരിച്ചെടുത്തുകൊള്ളാമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം ശക്തം പോലും ഇല്ലാതെ നാടു കടത്തപ്പെട്ട ചക്രവർത്തി തന്റെ ദൃഢികൾ പൂർവ്വദേശാഭിമുഖമായി തിരിച്ചു."

"ഹാ! സുഖങ്ങൾ വെറുമാലം! ആരവിയുന്യതിനാൽ ത്രാസം പൊക്കുന്നതും താനേ അനുഭവപോവതും!!"

ഇതാരും ചിന്താനലനിൽ പെട്ട് ജീവിതോൽപ്പന്നമുള്ള പ്രയത്നത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിയുവാനേ സാധ്യമാ

കുറേ തോന്നുകയുള്ളു. എന്നാൽ ബേബർ ആകട്ടെ, “സുഖങ്ങൾ വെറുംജാലം” അല്ലെന്ന് ഉൽഘോഷണം ചെയ്യുന്ന ഒരു മതം വിശ്വസിക്കുന്ന ആളാണ്. “മല മറമ്മലിന്റെ അടുത്തു വന്നില്ലെങ്കിൽ മഹമ്മദ് മലയുടെ അടുത്തു പോകും” എന്നു പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു പ്രവാചകന്റെ അനുയായി, അവനവനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നിയതിയുടെ ഗ്രാസ് പൊങ്ങുന്നതിനും താങ്ങുപോകുന്നതിനും അവനവൻ തന്നെയാണ് ഉത്തരവാദി എന്നു ബലമായി വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ അതുഭൂതത്തിന് അവകാശമില്ലല്ലോ. മരണംവരെ സമരാനുഭവങ്ങളിലിറങ്ങി പൊരുതുകൊണ്ടിരുന്ന ബേബറിന്റെ ഓരോദിവസത്തെ ജീവിതവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ വിശിഷ്ടവിശ്വാസമാണ് സൂചിപ്പെടുത്തി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

പാനിപ്പറ്റയുദ്ധം

മുപ്പത്തൊന്നാം വയസ്സു മുതൽക്കുള്ള ബേബർ ഒരു പുതിയ തരത്തിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. “സപ്തസ്തത്തിന്റേയും വെള്ളിയുടേയും സമൃദ്ധികൊണ്ട് അനുഗ്രഹീതനായിരുന്ന വിസ്തുതഹിന്ദുസ്ഥാന”വുമായി ഒരു വ്യാഴവട്ടം മുതൽക്കു പരിചയപ്പെട്ടിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടികൾ പദ്മതങ്ങളും പാറശ്രുതങ്ങളും കൊണ്ട് നിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ആ പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽനിന്ന് പൂർവ്വദിക്കുകളിലേക്കു സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പൂർവ്വീകനായ ടൈമൂർ ആക്രമണം നടത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഡൽഹിയിൽ പ്രവേശിച്ചു ഉത്തരഭാരതത്തിലെ ക്രവത്തിയായി ജീവിക്കണമെന്നുള്ളതു് തന്റെ ജന്മോദ്ദേശമായി ബേബർ വിശ്വസിച്ചുവന്നു. അതിനാൽ തരം കിട്ടാതെപ്പോലും സിൻഡിയം പഞ്ചാബിലും ആക്രമണങ്ങൾ നടത്തുന്നവരെ കീഴടക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ജാഗ്രത പ്രദർശിപ്പിച്ചു. 1519 മുതൽക്കുള്ള ആറുവർഷക്കാലത്തിനിടയ്ക്കു് അഞ്ചു അദ്ദേഹം പശ്ചിമോത്തരഭാരതം ആക്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1520-ൽ “പഞ്ചാബ് മുതൽ അയോദ്ധ്യവരെ

യുള്ള രാജ്യങ്ങൾ ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇബ്രാഹിം ലോഡിയെ തോല്പിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു ഇൻഡ്യയിൽനിന്നു ബെബർ അദ്ദേഹത്തിനെ ഇങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായത്.

ഇബ്രാഹിമിന്റെ ഒരു ബന്ധുവായ ആലംഖാന രാജ്യം ഭരിക്കണമെന്നുള്ള ദാഹവും, ചെമ്പരമ്പ് ഗുലാബ് രായിരുന്ന ആലറാഖാന സ്വാതന്ത്ര്യം സമ്പാദിക്കണമെന്നുള്ള അതിമോഹവും കൂടി ബേബറിനെ കാബൂളിൽനിന്ന് ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി, കരുക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ച് ബേബറും ഇബ്രാഹിമുമായി 1526-ാമാണ്ടു ഭയങ്കരമായ ഒരു പോരു നടന്നു. ഒരു ലക്ഷം ഭടന്മാർ ഡൽഹിസുൽത്താനുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും സമരവൈദഗ്ദ്ധ്യം ഇല്ലാത്ത അദ്ദേഹത്തെ പതിനൊന്നാം വയസ്സുമുതൽക്കു പടക്കളവുമായി പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ബേബർ പതിനായിരത്തോളം വിരട്ടുമാരെക്കൊണ്ടു് ആറുദനിക്കൂറിനകം നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ചുകളഞ്ഞു; 15000 ഭടന്മാരെത്തു് അദ്ദേഹത്തിനെ ബേബർ നിഗ്രഹിച്ചു എന്നു പറയുന്നതാണ് കൂടുതൽ പരമാർത്ഥം.

വിജയിയായി ഭില്ലിരാജധാനിയിൽ പ്രവേശിച്ച ബേബറിന് ഭണ്ഡാരത്തിൽനിന്ന് ആയിരക്കണക്കിനു പവനും രത്നങ്ങളും കിട്ടി; എന്നാൽ ആ വൻപിച്ച തുകയിൽ നിന്നു യാതൊന്നും സ്വന്തം ഉപയോഗത്തിനായിട്ടെടുക്കാതെ, ബേബർ അതിനെ സ്വദൈന്യങ്ങൾക്കും ബന്ധുക്കൾക്കുമായി വീതിച്ചുകൊടുക്കുകയാണു ചെയ്തത്. കാബൂളിലെ സകലക്കും, മെക്കക്കും, മദീന, സമർഖണ്ഡ് തുടങ്ങിയ വിദൂരദേശങ്ങളിലെ എല്ലാ പുരോഹിതന്മാർക്കും ഓരോ വെള്ളിനാണയമോ നൂണുനാണയമോ ഈ വിജയത്തിന്റെ സ്മാരകമായി ലഭിക്കുന്നതെന്നറിയുമ്പോൾ ബേബറിന്റെ ഉദാരമനോഭാവവും, ദൈവികഭണ്ഡാരത്തിലെ ധനസമൃദ്ധിയും ഏതാണ്ടു ഉന്മൂലനമാണല്ലോ.

80 മുറിവുള്ള യുദ്ധവിദഗ്ദ്ധൻ.

സുൽത്താന്റെ അന്ത്യത്തോടുകൂടി സാധാരണസമന്വൃത രാജ്യം ഭരിക്കാമെന്നു ആഗിച്ചിരുന്ന ബേബറിന് മേരാളു ബുഭുദ്രഭിഷേകവേണ്ടിയും പിന്നീടു യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ കണ്ഠാഹ എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു രാജപുത്രനായി നടത്തിയ യുദ്ധമാണ് ഭയങ്കരതയായി കാണുന്നത്.

ചിററൂർ രാജാവായ റാണാസിംഗന്റെ നായകത്വത്തിൽ 9 ചെറു രാജാക്കന്മാരും 104 പ്രളകലത്തലവന്മാരും, കൂടി യോജിച്ചു വേണ്ടത്ര സന്നാഹങ്ങളോടുകൂടിയാണ് ഒറ്റൊരുവന്മേലായിരുന്ന സമരക്ഷണാർത്ഥം രാജപുത്രൻ ആ യുദ്ധം നടത്തിയത്. അനപതർന്നമായ റാണാസിംഗ് സിംഹൻ ഒറ്റക്കയ്യനും ഒറ്റക്കാലനും ഒറ്റക്കണ്ണനും ആയിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതു അടർക്കളങ്ങളിൽ അരാതിവെട്ടുങ്ങളായി എതിരിട്ടതു കൊണ്ടാണെന്നുള്ളതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹത്തിൽ അപ്പോഴും കാണാറുണ്ടായിരുന്ന മുറിവുകളുടെ എണ്ണപതുപാടുകൾ ഉത്തമസാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. തനിക്ക് എതിരെ 54,000 കതിരപ്പടയാളികളോടും അനേകായിരം കാലാൾ ഭടന്മാരോടും 500 ആനകളോടും അനേകം സേനാനായകന്മാരോടും കൂടി യുദ്ധം ഗുരു നില്ക്കുന്ന വിരാഗ്രസന്മാർ അനവധി ശതവർഷക്കാലം ആയോധനം തന്നെ കലയ്ക്കുമായി കരുതി ജീവിതം നയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വിശിഷ്ടവംശത്തിൽപ്പെട്ടവരാണെന്നു ബേബറിനു നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഗുരുസഞ്ചയത്തോടു് ആടരാടി അകാലമരണം പ്രാപിക്കുന്നതിനെക്കാൾ പിന്നിൽത്തെ പോകുന്നതു പറ്റിയായിരിക്കുമെന്നു് അനുയായികൾ ബേബറിനോടു് അപേക്ഷിച്ചു; തത്ഥിച്ചു; ആവശ്യപ്പെട്ടു; നിർബന്ധിച്ചു. ആ സുസ്ഥിരചിരകാലം, അതുകൊണ്ടാണെന്നു അപ്പുറം ചഞ്ചലവിത്തത്തിന്നില്ല. എതിരാളികളോടു നേരെ എതിരിടുവാൻ അദ്ദേഹം ഉറച്ചു.

കീത്തിയോടുകൂടി മരിക്കേവിൻ!

മദ്യപാനം ചെയ്ത മോദാരുത്തനും ചിലപ്പോൾ മതിമാനവനും ആയി പതിനാലുവർഷത്തോളം ജീവിതം നയിച്ചിട്ടുള്ള ബേബർ തന്റെ സുഖസ്ഥിതിപാനപാത്രങ്ങളെല്ലാം ഒരു അത്യഗ്രഹാധത്തോടുകൂടി പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു. തങ്ങളാൽ മേലാൽ മദ്യപാനം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്ന് ഉച്ചത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടു 300 പേർ അദ്ദേഹത്തെ അനുകരിച്ചു. അനന്തരം ഉത്തേജകവും ഉദ്ബോധജനകവും ആയ വിധത്തിൽ ബേബർ ഒരു ഗംഭീരപ്രസംഗം ചെയ്ത് അനന്തരകളെ സുദൃഢ ചിത്തന്മാരാക്കിത്തീർത്തു. ആ പ്രസംഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം നോക്കുക:—

“ബാഹുമാന്യരായ ഭടജനങ്ങളേ,

ഈ ലോകത്ത് ജനിക്കുന്ന ഏതൊരുവനും മരണം പ്രാപിക്കുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. ദൈവം മാത്രമേ മരിക്കാതെയും, മാറ്റം കൂടാതെയും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ജീവിത സമൃദ്ധിയിൽ ഭാഗഭാക്കായി സമൃദ്ധ്യും അനുഭവിക്കുന്നതിന് ആസന്നസ്ഥരാകുന്ന സകലരും മരണപാത്രത്തിലെ പാനീയം കുടിച്ചു മരിക്കണമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയം തന്നെ. കൃത്യസമയത്തിലെ സകലസന്ദർഭമായാ ഈ സങ്കടമന്ദിരത്തിനെ ഒരു ദിവസം ഉപേക്ഷിക്കാതിരിക്കേണ്ടതു. അപമാനിക്കാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മരിക്കേണ്ടതു തന്നെയാണ് നമ്മൾക്കു ഉത്തമം. കീത്തിയോടുകൂടി ഞാൻ മരിക്കുന്നപക്ഷം അതു തന്നെയാണ് എനിക്ക് മാതിതാത്മ്യ നേടുക. ഞാൻ മരിച്ചു പോകുന്നതായാലും കീത്തി എന്തെങ്കിലും അനുഭവിക്കുന്നതാണല്ലോ. നാം മരിക്കുന്ന പക്ഷം ഉൽകൃഷ്ടകാര്യസിദ്ധ്യർത്ഥം പ്രാണപരിത്യാഗം ചെയ്തു വിരചന്ദ്രാക്ഷേസരികളായിട്ടാണ് നാം മരിക്കുന്നത് എന്ന് ഓർത്തുകൊള്ളവിൻ. നാം വിജയിക്കുന്നതാണെങ്കിലോ, അത് സർവ്വപരന്റെ പാവനോദ്ദേശം സാധിക്കുന്നതിനായിട്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഏതാണെന്നു ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിധി നമ്മൾക്കു പ്രദാനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

വേണ്ടി നാം ദൈവത്തെ സ്തുതിക്കേണ്ടതാകുന്നു. നമ്മളുടെ ആത്മാക്കൾ ശരീരങ്ങളിൽ നിന്നു വേർപെടുന്നതുവരെ അപ്രകാരമുള്ള ഒരു മരണം വരികുന്നതിൽ നിന്നു പിന്മാകുകയോ, സമരസീതത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ വൈമനസ്സും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതല്ലെന്ന് നമ്മൾ ഏല്പാവതും ഏകമനസ്സുതയോടെ ശപഥം ചെയ്യട്ടെ."

വാശിതപ്രശോഭിതമായ ഈ ഉജ്വല പ്രസംഗത്തോടു കൂടി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സകലരും കൊറാൻ കൈയിലെടുത്തു സത്യം ചെയ്തു.

പ്രബലവീര്യവാനാരാതി പടക്കുളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു മുക്കിലടങ്ങാൻ രാജപുത്രന്മാരെ നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ച് ഓടിച്ചു. അതോടുകൂടി ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീങ്ങളും മിക്കവാറും ജേതാവിനു കീഴടങ്ങി എന്നുതന്നെ പറയാം. ഇൻഡ്യയിലെ പ്രഥമമുകിലചക്രവർത്തിയായി ബേബർ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

ചരമസപ്തകരണം.

ഇതിനുശേഷമുള്ള ബേബറിന്റെ ആയുഷ്കാലവും ഏലങ്ങളിലേർപ്പെട്ടതെന്നു കഴിഞ്ഞു കൂടിയിരുന്നു. 1530 ൽ ഇഹലോകവാസം വേടിഞ്ഞ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യം സ്മരണീയമായ ഒരു സംഭവമായിട്ടാണ് ചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

പ്രിയനന്ദനനും അദ്ദേഹ രാജാവകാശിയും ആയ ഹുമയൂൺ ജപരധാധിതനായി, മരിച്ചുപോകുമെന്നുള്ള ഖട്ടത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഒരു ദൈവികശക്തിയുടെ അതൃപ്ത പ്രകടനത്തിനു മാത്രമേ നന്ദനജീവനെ രക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു കണ്ടിട്ട് ബേബർ തന്റെ ജീവനെ പുത്രനുപകരം ബുജിക്കാൻ നിശ്ചയംചെയ്തു. ആ വിധയേറിയ ജീവിതം അകാലത്തിൽ അഡ്മിറ്റിക്കുതെന്നും, അതിനുപകരം ഹുമയൂൺ തുടങ്ങിയവ ഭാനം ചെയ്താൽ മതിയെന്നും

വേണ്ടത്തക്കവരെല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടും അവയൊന്നും ബേബർ സ്വീകരിച്ചില്ല. “എന്റെ പുത്രൻ കിടപിടിക്കത്തക്കവിധം വല്ല രതങ്ങളും ഈ ലോകത്തുണ്ടോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ആ പുത്രവത്സലൻ രോഗബാധിതന്റെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഹൃദയത്തിന്റെ കിടപ്പായ്ക്കു മുന്നെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തു. “എന്റെ മകൻ ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഭരിതങ്ങളെല്ലാം എനിക്കു വന്നുചേരണം!” എന്നു ഹൃദയംഗമമായി അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിച്ചു. എന്തുള്ളതും! പുത്രൻ രോഗവിമുക്തനായിപ്പറത്തു വന്നു; പിതാവ് ഭീനക്ഷിടക്കയിൽ വീണുമരിക്കയും ചെയ്തു.

അടുത്ത ഇരുനൂറു സംവത്സരക്കാലം പ്രതാപൈശ്വര്യ സമൃദ്ധികളോടുകൂടി ഇൻഡ്യാരാജ്യഭരണം നടത്തിയ മകിലരാജവാംഗത്തിലെ ഈ പ്രഥമചക്രവർത്തിയുടെ ജീവിതം മറ്റൊരപലേ പ്രകാരത്തിലും പ്രകീർത്തിതമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. ഇൻഡ്യയിൽ താൻ കണ്ടിട്ടുള്ള നദികളെല്ലാം അദ്ദേഹം നീന്തിക്കടന്നിട്ടുണ്ട്. ചില ദിവസങ്ങളിൽ 80 മൈൽ ദൂരംവരെ കതിരസവാരി ചെയ്തുവന്ന് ബേബറിന് വൈമനസ്സുമോ വൈഷമ്യമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രണ്ട് ആളുകളെ രണ്ടുകൈയിലായി വഹിച്ചുകൊണ്ടു കോട്ടമുകളിൽക്കൂടി ഇദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ പ്രദക്ഷിണം വച്ചോടിയതു് കേവലം വന്നോടത്തിനു വേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു.

പ്രകൃതിയുടെ സമോപഹാസത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായിത്തീർന്നുണ്ടായിരുന്ന ബേബറിന്റെ കവിതകളും, ദിനപ്രതി ധ്യാനിയെഴുതുന്നതിൽ നിഷ്ഠ പ്രശ്ലിപ്പിച്ചിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മചരിതവും ഇന്നും പ്രചുരപ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്നുണ്ട്.

ചിത്രം
പറയുക
യഥാർത്ഥം

രം. ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ.

വെങ്കളം ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

നാലു നൂറ്റാണ്ടുവരെ മുമ്പെ തത്ത്വജ്ഞാനം അജ്ഞ കിരണങ്ങൾകൊണ്ടു കേരളീയർക്കു അന്യദേശികനായി വിളങ്ങിയ ഒരു മോഹനപ്രഭാതത്തിൽ എറണാകുളം വള്ളക്കടവിലെ കേവുവഞ്ചിയിൽനിന്ന ഒരു ഭതജപേണ്മ കരയ്ക്കിറങ്ങി. യാതൊരു നാണവും അനേകവർഷങ്ങളായി സ്പർശിക്കാതെ, ഭാരതത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റത്തു പരിശുദ്ധജനമായി സഞ്ചാര നടത്തിയ ഒരു സന്യാസിവർണ്ണനാണു ആഗതൻ. ഭാരതഭൂമിയിലെ വത്സലസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചു നല്ലൊരു പഠനം നടത്താനായി പ്രയാണംചെയ്യുന്ന ഈ വേദാന്തകേസരി സകല മതങ്ങളിലേയും ജ്ഞാനം ആനന്ദവികാശി, പാശ്ചാത്യ ശാസ്ത്രാഭ്യസനവും നടത്തി പരിപൂർണ്ണതത്തിനോടു, ഏറ്റവും സമീപിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്രീമദ് വിവേകാനന്ദ സ്വാമികൾ ആണെന്നു ആദ്യമേ പ്രസ്താവിച്ചു കൊള്ളട്ടെ.

ബാലമായ തന്റെ ആലിംഗനം അനുഭവിച്ച അകക്കുളപ്പിള്ളേരിനായി കടവിൽ ലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാമയ്യർ (കൊച്ചിടിവാൻജിയുടെ സെക്രട്ടറി) ചത്തുലാലം (ചോലീസ് സൂപ്രണ്ട്) തുടങ്ങിയുള്ളവർ ആഗതന്റെ വേഷം കണ്ടെരിച്ചു പലതും അദ്ദേഹത്തോടു മലയാളത്തിൽ ചോദിച്ചു. കൈരളിയുടേയും അപരിപാതം നിമിത്തം ശ്രീ രാമകൃഷ്ണഗിഷ്യൻ മെത്രനുമുഖേന മാത്രമേ മറുപടി നൽകിയുള്ളൂ. എന്നാൽ അടുത്തുതന്നെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലും ഇംഗ്ലീഷിലും അവർ നടത്തിയ സംഭാഷണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാപാണ്ഡിത്യത്തേയും മതപരിജ്ഞാനത്തേയും കുറിച്ചു, ഏകദേശമായ ഒരു ബോധം ഇവർക്കു ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു.

അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന സകലരായും സ്വീകൃതനും രാമയ്യ സർവ്വതന്ത്ര ആയിത്തീർന്ന ആ സന്യാസിവർണ്ണനെ, സമീപത്തു നിൽക്കുകയും വിശദീകരിച്ചിരുന്ന ഒരു പ്രൗഢവയസ്സനായി മുമ്പാകെ പരിചയപ്പെടുത്തി. ഗീർവാണിയിലായി അവ

രുടെ സംഭാഷണം. ചിന്താഭയക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾക്കണമെന്നു ഒരുതരവാമൻ ഒരുതൃപ്തം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ചിന്താഭയമെന്നതാണെന്നും, അതു് അല്പാത്മജ്ഞാനത്തിന് ഉപകരിക്കുന്നതു് എന്തെന്നയാണെന്നും ബുദ്ധമതബോധനീഷത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയും ഉദ്ധരിച്ചു ഭാഷിക്കുന്നതൃപ്തം തെളിയിച്ചു കാണിച്ചു. വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ പ്രതിപക്ഷ ബഹുമാനത്തിന്റെ ആധിക്യത്താൽ ആ കേരളീയനെ മാധുര്യമായി പരിരക്ഷണ ചെയ്തു. ആദരവിന്റെ മേഘരത ഇങ്ങനെ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു:—“ഞാൻ ബങ്കാളത്തുനിന്നും വളരെദൂരം—തെരോനാറത്തു്—ഇവിടാവരെ എത്തി. പല സന്യാസിമാരെയും കണ്ടു. ഇതു ചോദ്യംതന്നെ അവരാരെല്ലാം ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഇതു തൃപ്തികരമായ സമാധാനം പറവാൻ ഇന്നേവരെ ആർക്കും സംയച്ചിട്ടില്ല.”

അധിക താമസം കൂടാതെ ലോകമെങ്ങും കീർത്തിപരത്തി അനേക ലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ നിത്യാരാധനയും പാത്രമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ശ്രീമദ്വിവേകാനന്ദ സ്വാമികളുടെ പക്കൽ നിന്ന് ഈ മഹദ്ദർശിയും പ്രയാസലേശമെന്യേ സമാർജിച്ച വിശുത സന്യാസി പ്രവരനത്രേ ഈ ലഘുജവഹരിത്രത്തിലെ നാമകനായ പരമഭട്ടാര ശ്രീ ചട്ടമ്പിസ്വാമി തിരുവടികൾ. ഏതൊരു തേജോനിധിയുടെ രസനയിൽ നിന്നാണോ “കേരളം ഒരു ഭ്രാന്താലയമാകുന്നു” എന്ന അഭിപ്രായം പുറപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി കേരളീയക്കാരു തീരാക്കളങ്കം വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നതു്, ചിന്തകാഗ്രേസരനായ അതേ മഹാത്മാവിൽ നിന്നുതന്നെ ഇപ്രകാരം ഒരു അഭിപ്രായം കൂടി പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് മലയാളികൾക്കു് ആകമാനം ആശ്വാസപ്രദം തന്നെയാണു്. ശ്രീ ഗങ്കരാധാർപ്പുക്കു ശേഷം മലയാള മഹീതലത്തിലെങ്ങും ഇതുപോലെ സകല കലാവല്ലഭനായ ഒരു സന്യാസിശ്രേഷ്ഠൻ അവതരിച്ചിട്ടില്ല എന്ന വസ്തുത സ്മരിക്കുമ്പോൾ വിവേകാനന്ദജ്യേഷു ഈ പ്രവചനം ആത്രയും അർത്ഥമുള്ളതും സൂക്ഷ്മവും ആയതെന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഇന്നുണ്ടു്.

അത്യന്തം ഭാരിദ്യം.

തരുവനന്തപുരം നഗരത്തിന്റെ ചടക്കെ അതിർത്തിക്കകത്തുള്ള കൊല്ലൂർ എന്ന ഗ്രാമമാണ് ഈ വിശിഷ്ട പുരുഷന്റെ ജനനം കൊണ്ടു പാവനത്തും പ്രസിദ്ധിയും സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രദേശം. നമ്മാദേവി, വാസുദേവൻ ചിമു എന്നീ ഭരിത്ര ദേവതിമാരുടെ പ്രഥമ സന്താനമായി 1029-ാമാണ്ടു് ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഭരണി നാളിൽ ജാതനായ ബാലനാ ഭാരിദ്യയക്ഷിയുടെ പിടിപാടിൽ അകപ്പെട്ടു വിഷമിക്കാതെ ഒരു ദിവസം പോലും ജീവികാൻ അക്കാലത്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ആ ഗ്രാമത്തിലെ ആ പ്രസിദ്ധ ദോലയച്ചിൽ തുളസിമാല കെട്ടിക്കൊടുത്താൽ കിട്ടുന്ന ഒരു കുട്ടിച്ചോറും, വല്ലഭത്തും വളരുന്ന തകരയിലയോട്ടു് അന്തർജനങ്ങളുടെ ഔദാര്യത്താൽ ലഭിക്കുന്ന ഉപ്പും മൂലകം കൂട്ടിച്ചേർത്തു വേവിച്ചു ലഭിക്കുന്ന ഇലക്കറിയും ഭക്ഷിച്ചു് അനവധി ദിവസങ്ങൾ ബാലൻ കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ടു്.

ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിനു പെട്ട പാടുകൾ.

ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു ഭാരിദ്യവാസിയെ ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിനു് സഹായിക്കാൻ ആരാണു സന്നദ്ധനാവുക? കണ്ണുകൾക്കും കാതുകൾക്കും വിഷയീഭവിക്കുന്ന യാതൊന്നും വിനൂരിക്കാത്ത ബുദ്ധി വൈഭവം ബാലനിൽ “കോരകത്തിൽ മധുവെന്ന പോലെ” സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നു എന്നുള്ള വസ്തുത കണ്ടുപിടിക്കാനും ആരുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൊല്ലൂർ മറായി പതിയായിരുന്ന ഒരു പോററിയുടെ മകനെ ഒരു ശാസ്ത്രികൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതു് ഒളിച്ചുനിന്നു കണ്ടും കേട്ടും പഠിച്ചതാണു് അഷ്ടരാത്യാസം എന്നു പറയുന്നതു്. ബാലകന്റെ ജ്ഞാനശുഷ്കയുടെ അസാധാരണതപം കണ്ടു ആർദ്രചിത്തനായിത്തീർന്ന ശാസ്ത്രികളാകട്ടെ കഞ്ഞനെ അടുത്തിരുന്നു പാഠങ്ങൾ ഉപദേശവാൻ അനുവാദം നൽകി. പോററിക്കുട്ടി രാത്രി പാഠം പഠിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ, മുറിക്കു പുറത്തു ഭൂരെ ചെന്നി

അന്നു വിദ്വര വെളിച്ചത്തിന്റെ സഹായത്താൽ പാദങ്ങൾ പറി
ക്കാൻ കട്ടി കാണിച്ചുവന്നു. അന്നു ശുദ്ധ്യാകാശി അത്യന്തം പ്രശം
സനീയയെന്നേ പറയേണ്ടൂ. റോഡിൽ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന
വിളക്കുകളിലെ വെളിച്ചംകൊണ്ടു താത്രി പാദങ്ങൾ പഠിച്ചു
സമർത്ഥനാഭം ഖ്യാതിമാനാഭം ആയിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അനേകം
ആളുകളെക്കുറിച്ച് കേൾ്കുള്ള നമുക്കു് ഇതു അസംഭവ്യമായി
തോന്നുന്നതല്ലല്ലോ. ഇത്തരത്തിലുള്ള അത്യുത്സാഹം പോരെ
യോ പാദനായ ഒരുവനെ പണ്ഡിത ശിരോരത്നമാക്കിത്തീ
ക്കാൻ? കാവ്യങ്ങൾ നാടകങ്ങൾ തുടങ്ങി ഏതേതെല്ലാമാണോ
ബാലൻ ഒരിക്കൽ ശ്രവിക്കാനുവന്നിട്ടുള്ളതു് അവയെല്ലാം,
വയ്ക്കോൽ തുറവിൽ വീണ തീപ്പൊരിപോലെ, അതുളതകര
മായ ശക്തിയോടുകൂടി ബാലന്റെ ഹൃദയാകാശത്തിൽ തെളി
ഞ്ഞു വിളങ്ങി പ്രഭാപൂരം പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങ
നെയുള്ള ഒരു വിശിഷ്ടസൃഷ്ടിയെ ആരെതു പഠിപ്പിക്കാനാണു്!

ആദ്ധ്യാത്മിക ചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രസന്ന മരീചികൾ
ആരുടെ ജീവിതത്തിനെ പ്രശോഭിപ്പിക്കണമോ അയാൾക്കു്
ദർശനാർഹ്യമായി യാതൊരു വിഷയവും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല;
അപ്രാപ്യമായിട്ടൊരു അവസ്ഥാവിശേഷവും കാണുന്നതല്ല.
ആ ദിവ്യചൈതന്യംകൊണ്ടു് അനുഗ്രഹീതനായിത്തീരാനുള്ള
മഹാദാമ്പ്യം ഈ ലൈലികികനിർഭാഗ്യവാണു് ജന്മസിലായി
ലഭിച്ചിരുന്നു. സരസ്വതീസ്തോനദയത്തൽ “ആപാദമധുര”
മായതിന്റെ ആസ്വാദനം പരിശീലിക്കുന്നതിനായി പേട്ട
യിൽ രാൻപിള്ള ആശാന്റെ പള്ളിക്രൂടത്തിൽ ബാലൻ
കുറെക്കാലം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. “രാത്രിയിൽ പതിവായിട്ടു കൂട്ട
കാരുടെ ഇടയിൽ അദ്ദേഹത്തെ കാണാത്തവിവരം ആശാനറി
ഞ്ഞു ചാരന്മാരെക്കൊണ്ടു് അന്വേഷിപ്പിച്ചതിൽ അദ്ദേഹം
സമീപത്തുള്ള ഒരു ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിൽ വിഗ്രഹത്തെ കെട്ടി
പ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു മദ്ധ്യരാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്നു എന്നു അ
വാറിടയായി.” ഇത്രമാത്രം ഭക്തിയുള്ള ഒരു ബാലൻ ലഭ

ഗ്രന്ഥപാരായണാസക്തിയും ഗുണഭോജി വിചിന്തനഗീലവും സംയോജിച്ചാൽ അവൻ വിജ്ഞാനിയായ ഒരു സന്യാസി യായിത്തീരുന്നതു അതുഭൂതമല്ലല്ലോ.

ഏതു വിഷയത്തിലാണ് ശുദ്ധപതിപ്പിക്കേണ്ടതെന്നു അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പ്രത്യേക ചിന്തയുമില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു്, സാഹിത്യം, ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം, മന്ത്രവാദം, സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്തു തുടങ്ങി പലതിലും അദ്ദേഹം പ്രവേശിച്ചു; അവയിലെല്ലാം അദ്ധർത്ഥം തന്നെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ചെണ്ട, തിമില, തകിൽ, മൃദംഗം മുതലായവയിൽ പോലും ഇദ്ദേഹത്തിനു അസാമാന്യപരിചയം സിലിച്ചിട്ടുള്ള വിവരം ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകൾ എഴുതിയിട്ടുള്ള 'സ്കരണ്' കളിൽനിന്നു വിശദമാകുന്നതാണ്. "ഒരിക്കൽ വഴിയൊരു ചെയ്യുന്ന സമയം, സ്വാമി അടുത്തൊരു മഹാക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവബലിക്ക് പാണി കൊടുക്കുന്നതായി കേട്ടു. അവലക്ഷ്യത്തിൽപോയി കളിച്ചു അകത്തുചെന്നു. കൊട്ടിയിരുന്ന മാരാരു എന്തെന്നറിയുന്നതിനു മുമ്പു തിമില വാങ്ങി സ്വാമി കൊട്ടിത്തുടങ്ങി. ശ്രീ ഭൂതബലിക്ക് തുവിയിരുന്നതു് പ്രായവും പഠിപ്പും ഉള്ള ഒരു താന്ത്രികനായിരുന്നു. കൊട്ടുമാറി കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കി. മുറയ്ക്കു തുവാനും തുടങ്ങി. രണ്ടു പേർക്കും ബഹുരസമായി. ഭൂതഗണങ്ങൾ അന്നുതുരുപേരെയും നല്ലവണ്ണം അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം. ഉച്ചതിരിയുന്നതോടുകൂടി കഴിയാറുള്ള ക്രിയ സന്ധ്യാകാലമായിട്ടും അവസാനിക്കാതെ അയ്യപ്പോൾ ക്ഷേത്രാധികാരികൾ ഇതിനു വെളിച്ചെണ്ണക്കു വകയില്ലെന്നും, മറ്റും സങ്കടം പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയതു കണ്ടു തമില മാരാനു തിരിച്ചുകൊടുത്തു സ്വാമി പോരുകയും ചെയ്തുവത്രെ. കന്നിപ്പുരു കൈത്തണ്ടിന്മേൽ വച്ചു അതു വീഴാതെ കൊട്ടിപ്പറിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മുമ്പു പറഞ്ഞ സംഭവത്തെ വർണ്ണിച്ച സന്ദർഭത്തിൽ സ്വാമി പറയുകയുണ്ടായി." ഇത്രയും വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതനു് അത്ര അധികം കാ അദ്ദേഹം ഈ വിദ്യ അഭ്യസിച്ചിട്ടേയില്ല.

ആധാരമെഴുത്തുജോലി

പതിനാറു വയസ്സുപ്രായമാകുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ “വയറു പിഴുപ്പി”നു മാത്രം അനേകചികിത്സാൻ ബാലനെ ദാരിദ്ര്യം തള്ളിത്തന്നു. ഒരു ജ്യേഷ്ഠനായ കൃഷ്ണപിള്ളയോടൊന്നിച്ച് നെയ്യാറ്റിങ്കര ആധാരമെഴുത്തുജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആധാരജ്ഞാനി കിട്ടാറുണ്ടായിരുന്ന ഭാരോ പണത്തിൽ ചെലവുകഴിച്ചു വരുന്ന ബാക്കി അമ്മയ്ക്കു അയച്ചു കൊടുക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. ഭൂതപ്പാണ്ടിയിലും ഇതേ ജോലിയിലിരുന്ന ബാലൻ അവിടത്തെ അനൗപമമായ കാറ്റിന്റെ ഉപദ്രവം നിമിത്തം ജോലി മതിയാക്കി തിരിച്ചു പോരുകയുണ്ടായി.

ഒരു മാസം സക്കാർ ജോലി.

ഗവണ്മെൻറു ജോലിയിൽ സ്വാമികൾ ഇരുത്തിയില്ലെന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ആധുനിക ഭരണകൂടം രൂപവൽക്കരിച്ച രാജാ സർ ടി. മായവറാവുവിന്റെ ഭരണ കാലത്ത് ഒരു മാസക്കാലം കണക്കെഴുത്തു ജോലിയിൽ ഇദ്ദേഹം ഇരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കറെകണക്കെഴുത്തുപിള്ളമാരെ ജോലിക്കു നിയമിക്കുന്നതിനു മുമ്പെ പരിശോധനാതരം ഏതാനും കണക്കുകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടുവരുന്നതിനായി ദിവാൻജി അപേക്ഷകന്മാർ ഇട്ടു കൊടുത്തു. പ്രയാസമേറിയ ആ ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം സ്വാമികളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി അവർ ശരിയായി ചെയ്തതിനാൽ അനുകൂലപരവശനായിത്തീർന്ന ദിവാൻജി അവരെ കണക്കുചെയ്യാൻ സഹായിച്ചു ആളിനെ കണ്ടു പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു; ഗതൃന്തരമില്ലാതെ അവർ പറഞ്ഞതു നിമിത്തം ഇദ്ദേഹത്തെ വരുത്തി കശാഗ്രമതിമാനായ മായവരായർ പരിശോധിച്ചു. വിഷമമേറിയ ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം സ്വാമികൾ കൈയ് വിരൽ മടക്കി ചെയ്തു ക്ഷണം പറഞ്ഞതിനാൽ ദിവാൻജി പ്രസാദിച്ചു; അദ്ദേഹത്തെ നാലു രൂപ ശമ്പളത്തിൽ ഒരു കണക്കെഴുത്തുകാരനായി ഉടനെ നിയമിക്കയും ചെയ്തു.

മലയാറുരിനടുത്തുള്ള കാനനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കടുവാ ഇദ്ദേഹത്തെ വധിക്കാനായിമുമ്പോട്ടു ചാഞ്ഞു എങ്കിലും സ്വാമികളുടെ മുഖത്തു നോക്കിയ ഉടനെ സ്വന്തേയുള്ള ക്രൂരത മറന്നു ആ യതിപ്രവീരനോടു ഇണങ്ങിക്കൂടുകയുണ്ടായി. മഹാഷി പുംഗവന്മാരുടെ ആശ്രമങ്ങളിൽ സാധുജനങ്ങളും ഹിംസ്രജന്തുക്കളും സന്ദർശിച്ച് പരസ്പരം ജീവിതം നയിച്ചിട്ടുള്ളതായി പരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ വായിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ള നമ്മൾ, ഈ അടുത്ത കാലത്തു് പരലോകം പ്രാപിച്ച രാമതീർത്ഥൻ ഹിമാലയ മഹാഗിരിയുടെ താഴ്വരകളിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ എതിരേവന്ന ഏതാനും കടുവകളെ തന്റെ ഉജ്വലനയനങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു ഉഗ്രനോട്ടംകൊണ്ടു ഓടിച്ചുകളഞ്ഞ വസ്തുത വായിച്ചു അതു തപ്പെടാറില്ലല്ലോ.

അവണ്യബ്രാഹ്മചര്യം മുഖേന പരമ പാവനഗാത്രനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള സ്വാമികളുടെ ശരീരത്തിൽ സ്പർവിഷം പോലും ഏർപ്പെടുകയില്ലത്രെ! കടിച്ച പാമ്പു മരിച്ചുപോകുമെന്നുള്ളതും അനഭവത്തിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള കരിമ്പുവിളാകം ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:— “ഞങ്ങളുടെ അരിവയ്പുകാരൻ ഒരുമിച്ചു സ്വാമികൾ വെളിയിൽ പോയിട്ടു തിരിച്ചുവരുകയായിരുന്ന. വഴിക്കുവെച്ച ഒരു പാമ്പു തുപ്പാദങ്ങളിൽ കടിച്ചു. ഇക്കഥ പറയാതെ അരിവയ്പുകാരനോടു മുമ്പോട്ടു മാറിനിൽക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ടു സ്വാമികൾ അവിടെത്തന്നെ സ്വപ്നനേരം നിന്നു. പിന്നീടു അയാളൊരുമിച്ച അദ്ദേഹം വീട്ടിലേക്കു പോരുകയും ചെയ്തു. വെളുപ്പാൻകാലത്തു് “പിള്ളേ! (ഇങ്ങനെയൊണ് സ്വാമികൾ എന്നെ വിളിക്കാറുള്ളതു്) നമുക്കു അവിടെയൊരു കൂട്ടുകാരനെ കാണാൻപോകാം” എന്നു പറഞ്ഞു എന്നെയും വിളിച്ചുകൊണ്ടു പമ്പു കടിച്ച സ്ഥലത്തേക്കു പോയി. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ഒരു ഭയങ്കരസ്പർശം ചത്തുകിടക്കുന്നതാണു് കണ്ടതു്. ഇതു കണ്ടു സംഗതി മനസ്സിലാക്കാത്ത ഞൻ ‘ഇതെന്താണു്?’ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ തലേദി

വസം രാത്രി പാമ്പു കടിച്ചു കഥ പറയുകയുണ്ടായി. കടിച്ച പാടുണ്ടായിരുന്നതല്ലാതെ മറ്റുവിഷമങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പാമ്പു ചാവുന്നതിനുണ്ടായ കാരണം സ്വാമിയെ കടിച്ചതു മാത്രമായിരുന്നു.”

സകല ജീവജാലങ്ങളേയും ഒന്നുപോലെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്ന സ്വാമികൾ ആ മഹത്തായ സ്നേഹം പലപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. തന്റെ ഏതാനും അനുചരന്മാർ ഒരു സഭ്യ നല്കണമെന്നു തിരുവനന്തപുരത്തു പുത്തൻ ചന്തയിലെ ഒരു ഗൃഹസ്ഥനോടു ആവശ്യപ്പെടുത്തുന്ന സമയം അയാൾ എല്ലാം ഒരുക്കി തയ്യാറാക്കിയപ്പോൾ അനുചരന്മാരായി അന്നു സ്വാമികൾ കൈണ്ടു ചെന്നതു ഏതാനും പട്ടികളെ ആയിരുന്നു. ശാന്തരായികാണപ്പെട്ട ആ ജന്തുക്കളെ ഗൃഹാധിപൻ ശരിയായി സല്ലഭിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിപ്പിച്ചുവിട്ടു.

1097-ാമാണ്ടു സ്വാമികൾ ചേന്തലെ വക്കീൽ മിസ്റ്റർ നാരായണപിള്ളയുടെ വസതിയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ അവിടെ നടന്ന ഒരു സംഭവം അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്ന വിദഗ്ദ്ധൻ എൻ. പി. പണിക്കർ അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചേക്കാം. രാത്രി കതക് അടച്ചിട്ടേ ഉറങ്ങാൻ പാടുള്ളു എന്നു സ്വാമികളോടു അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ “ഏയ്; അതു സാരമില്ല. എനിക്കു വാതിലുകളും ജനലുകളുമെല്ലാം നല്ലവണ്ണം തുറന്നിട്ടെങ്കിലേ ഉറങ്ങാൻ സാധ്യമാവുള്ളൂ. ഞാൻ ഇവിടെ കിടക്കുമ്പോൾ ആരും ഇതിനകത്തു കടക്കുകയില്ല. അഥവാ വല്ലവരും കടന്നുകയറിയാലും ഇവിടെയുള്ള ഒരു സാധനവും തൊടുകപോലുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതൊന്നു പരീക്ഷിക്കണമെന്നു വക്കീലും മറ്റും ആന്തരാൽ നിശ്ചയിച്ചു. മണി ഒന്നുരയായി. ആദ്യമായി വക്കീൽ പതുക്കെ മുറിക്കുകതു കടന്നു. സ്വാമികൾ കൂടും വലിച്ചു കിടന്നുറങ്ങുന്നു. മേശപ്പുറത്തു വച്ചിരുന്ന മഷിപ്പേപ്പറിയിൽ കൈവച്ചു. ആ കൈ അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. വക്കീലിനു പരിഭ്രമമായി, തിരിഞ്ഞു നോക്കി

മറ്റൊരുകൊണ്ടു വെളിയിൽ നിന്നു മറ്റൊരാളിനെ ആംഗ്യം കൊണ്ടു വിളിച്ചു. ആ ആളും വന്നു വക്കീലിനെ തൊട്ടു. അയാളും അങ്ങനെ തന്നെ നില്പായി. മൂന്നാമതു ഇതെഴുതുന്ന ഞാനും രണ്ടാമന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു. എന്തു പറി? എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു അയാളുടെ കൈയിൽ തൊട്ടു. ഉടൻ സ്വർഗ്ഗം ഒരു വൈദ്യന പ്രവാഹം ഏറ്റതു പോലെ ഞാൻ സ്തബ്ധനായി നിന്നുപോയി. ഉടനെ സ്വാമികൾ ഉണർന്നു എഴുന്നേറ്റു. “ആ ഹാ! പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചോ തോറോ?” എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു. ഉടൻ ഞങ്ങൾ ഇളിച്ചുനാടായി; ഞങ്ങളുടെ ബന്ധങ്ങളും നീങ്ങി.” അദ്ധ്യാത്മപ്രഭാവത്താൽ റിദ്വോതമാനനായ തപശ്ശകതി സമ്പന്നനായുടെ മഹിമതിരേകത്തിനു അററം കണ്ടവർ ആരുണ്ടു്!

ലോകത്തു കാണുന്ന വിവിധരൂപങ്ങൾ എല്ലാം ഒരു ഒരു ശക്തിയുടെ പലതരം പ്രകടനങ്ങൾ മാത്രമാകുന്നു. അതു കൊണ്ടാണു് സ്നേഹംകൊണ്ടു് സർവ്വജീവരാശികളേയും ഇണക്കുമെന്ന് പ്രേമസ്വരൂപരാധകന്മാർ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു്. ചട്ടവിസ്വാമികൾ ഈ വസ്തുത അനവധി അവസരങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ അനുചരന്മാരോടൊത്തു ത്ത്വവനന്തപുരം പട്ടണത്തിൽ നിന്നു് കടപ്പുറത്തേക്കു നടക്കുമ്പോൾ പക്ഷിമൃഗാദികളിൽ പലതും സ്വാമികളോടൊന്നിച്ചു കടപ്പുറത്തേക്കു സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. ആ അനവധി ജന്തുക്കളെക്കണ്ടു് അതു് തപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവർ ഇന്നും അവിടെയുണ്ടു്.

കൊല്ലത്തു കോട്ടുർ കുടുംബത്തിൽ താമസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ചേര തുടങ്ങിയ ഇഴജന്തുക്കൾ അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു ദേഹത്തിൽ കയറി ശാന്തരായിരിക്കുന്നതും, അവയുമായി അദ്ദേഹം കളിച്ചു രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും കണ്ടിട്ടുള്ള അവരതെ കരണവർ കൊച്ചുപിള്ളപ്പിള്ള അവർകൾ തുടങ്ങി പലരും ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടു്. കിടക്കയിൽ പൊടിയരി ധാരാളം വീശിയതിനാശം അനവധി നെന്റേർവുകളെ വരുത്തി അവയ്ക്കു ആഹാരം കൊടുക്കുന്നതു് അദ്ദേഹം നന്നാണു് ഒരു നേരമ്പോക്കുമാത്രമായിരുന്നു. അവയുടെ മദ്ധ്യ

അതായി ഒന്നിന്നും ജീവാപായം വരുത്താതെ കിടന്നുറങ്ങാറുണ്ടാ
യിരുന്ന സ്വന്തത്തിൽ, ആഹാരം തീർപ്പായാലും ഇദ്ദേഹം
തെ കടിക്കാതെ ശരീരം മുഴുവനും പൊതിഞ്ഞുകിടക്കുകയായി
രുന്നു അവയുടെ പതിവ്. പത്തു പതിനഞ്ചു സംവത്സര
ക്കാലം ഹിമാലയങ്ങളിൽ മാത്രം സഞ്ചരിച്ചു ദുഷ്ടമൃഗങ്ങളെ
പ്രാപ്തം സ്നേഹംകൊണ്ടു ഇണക്കി അവയോടൊത്തു ജീവിച്ചി
ട്ടുള്ള ഈ സന്യാസിപ്രവരനെ സംബന്ധിച്ചു ഇത്തരം പല
കഥകളും പറയേണ്ടതായുണ്ട്.

ശിഷ്യന്മാർ.

ആത്മശക്തി പ്രഭാവം ആനുഭവിക്കാക്കി, ആത്മാ
രാജനും ലെലകികേച്ഛാഹാരവിതനും ആയി സഞ്ചരിച്ചു
കൊണ്ടിരുന്ന ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾക്കു കേരളത്തിലെങ്ങുമായി
അനവധി ശിഷ്യന്മാർ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരെ ഗുഹസ്ഥാ
ശ്രമികൾ എന്നും സന്യാസിമാർ എന്നും രണ്ടായി തരം
തിരിക്കാവുന്നതാണ്. ഗുഹസ്ഥാശ്രമികളായി ഒട്ടവളരെ
ശ്രീപുരുഷന്മാരുള്ളതിൽ, ഉന്നത വിദ്യാ സമ്പന്നരും, വേദാ
ന്തസാരം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവരുമായി കുറച്ചൊന്നുമല്ല ഉള്ളത്.
അവരിൽ പലരും ഇന്നു നല്ല നിലയിൽ ജീവിച്ചു പോര
ുന്നുണ്ട്.

സന്യാസി ശിഷ്യന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രധാനികൾ ശ്രീ
നാരായണഗുരുസ്വാമികൾ, ശ്രീ നീലകണ്ഠതീർത്ഥപാദർ,
തീർത്ഥപാദപരമഹംസസ്വാമികൾ എന്നീ മൂന്നു പേരുടെ
പാവന നാമധേയങ്ങൾ എന്നെത്തേക്കും സ്മരണീയമായുള്ള
വയാകുന്നു.

കേരളത്തിലെ അധഃകൃത വർഗ്ഗങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതി
നായി ജീവിതസമുപ്പണം ചെയ്തു,

“ഒരു ജാതിയൊരു മതം

ഒരു ദൈവം മനുഷ്യൻ”

എന്ന ഉൽകൃഷ്ട അഥാ ഉച്ചൈസ്തര പ്രഖ്യാപനം
ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രീനാരായണഗുരു സ്വാമികൾ സദീർഘകാലം

ചട്ടമ്പി സ്വാമികളോടൊത്തു സഞ്ചരിച്ചും താങ്ങിച്ചും, ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രഭാവം സമ്പാദിച്ചു വാഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു യോഗിയാകുന്നു. “മലയാളത്തിലെ ജാതിവ്യത്യാസമാകുന്ന കരുവ സേനകളെയും അവരെ പോറ്റി വളർത്തുന്ന ധൃഷ്ട കേതുശ്ലേകിതാനന്മാരായ ബ്രാഹ്മണസംബന്ധികളേയും കണ്ടു അവരോടു പോർ ചെയ്യുന്നതിൽ വിഗത ധീരനായി ശരചാപങ്ങൾ സ്വ ഫസ്തങ്ങളിൽ നിന്നും താഴെ വീണു ക്ലേശിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ചട്ടമ്പി സ്വാമി യോഗത്തിൽ നിന്നും ഉണർന്നു തന്റെ ശിഷ്യൻ ഉപദേശിച്ച മഹദ്വക്യങ്ങളായിരുന്നു നാണുഗുരുസ്വാമിയെ ധൈര്യപ്പെടുത്തിയത്” എന്നിത്യാദി മിസ്റ്റർ പറവൂർ കെ. ഗോപാലപിള്ള “ശ്രീ ചട്ടമ്പിസ്വാമി തിരുവാടികൾ” എന്ന വിപുല ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് എത്രയും വാസ്തവമാകുന്നു. ജാതിമതഭേദങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ സകലരോടും സമഭാവവനയോടു കൂടി പെരുമാറാനും, ശുദ്ധിയുള്ള സകല ഭവനങ്ങളിൽ നിന്നും ആഹാരം കഴിച്ചും ജീവിതം നയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ചട്ടമ്പി സ്വാമികളുടെ ഉപദേശനിർദ്ദേശങ്ങളും നമുക്കുപ്രദാനങ്ങളും ഗുരുസ്വാമികൾ മുഖേന വികസിതരൂപത്തിൽ മഹത്തരമായി കേരളത്തിലെങ്ങും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ജാതി രാക്ഷസൻ ഇവിടെ ഇരിക്കപ്പെറ്റതിയില്ലാതായിത്തീർന്നത്. മഹദ്വരിതനും ആരാധ്യനും ആയിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ശ്രീമന്നാരായണയോഗിയുടെ മൂന്നു വ്യാഴവട്ടക്കാലമായുള്ള നിരന്തരപ്രവർത്തനം കേരളത്തിന്റെ അഭ്യുദയത്തിന് എന്തുമാത്രം പ്രയോജനകീഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു വാചാമഗോചരമത്രെ! ഘടഭീപമായിരുന്ന ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസരുടെ ജീവിതമഹത്വം ശ്രീവിവേകാനന്ദ സ്വാമികൾ ലോകസമക്ഷം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തതുപോലെ, നിവൃത്തിമാർഗ്ഗനിരതനായിരുന്ന ഷണ്മുഖ വ്യാസന്റെ അയിത്തോച്ചാടനം, അധഃകൃതോല്പാരണം എന്തിനവ സംബന്ധിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ കേരളീയർക്ക് പ്രയോ

എന്നിങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചു. സി. എസ്. സബു
പോറ്റി അവർകൾ തുടങ്ങി പലരും സ്വാമികളുടെ
ജീവിതത്തെ കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിലും ഇതി-
ലും പത്തുസംവത്സരം മാത്രമേ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

തന്റെ ജീവിതാന്ത്യഘട്ടം പന്മന കഴിച്ചു കൂട്ടുന്നതിനു
പുറപ്പെടുന്നതാണെന്നു ഗുഹസ്ഥശിഷ്യന്മാരിൽ ഒരാളായ ശ്രീമാൻ
കവളം ശങ്കുപ്പിള്ളയോടു നേരത്തേ ഇദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാ-
യിരുന്നു. അതനുസരിച്ച് 1099 മേടമാസത്തിൽ അദ്ദേഹം ചില
ശിഷ്യന്മാരോടുകൂടി അവിടെ ചെന്നുചേരുകയും ചെയ്തു. ആ
മേടം 23-ാംനു- സി. പി. പി നൂറുകവായനശാലയിൽ വെച്ചു
സ്വാമികൾ സമാധി പ്രാപിച്ചു. ആസ്ഥലത്തു് സകല ജാതി
ക്കാർക്കും പ്രവേശിച്ചു ആരാധന നടത്തത്തക്കവിധം ഒരു ശിവ
ക്ഷേത്രം ശ്രീമാൻ കവളം ശങ്കുപ്പിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ ശ്രമം
കൊണ്ട് 1106 മീനമാസത്തിൽ സ്ഥാപിതമായിട്ടുണ്ട് എന്ന
തും പ്രസ്താവയോഗ്യമാകുന്നു.

“വേദജ്ഞനും ശാസ്ത്രജ്ഞനും ലോകജ്ഞനും സർവ്വജ്ഞനും
യ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭേദവിധോഗം ഹൃദയമുള്ളവർക്കു അപ-
രാധമായ ഒരു നഷ്ടമാണെന്നല്ലാതെ എന്തു പറയുന്നു !
ദ്രവ്യം വഹിച്ചിരുന്ന ആ വിശിഷ്ടസ്ഥാനം ഒട്ടുവളരെ
പ്രായം ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കാനേ തരമുള്ളൂ. ഇപ്രകാരമുള്ള മഹ-
ദ് ഒരു ശതാബ്ദത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ മാത്രമേ ലോ-
കത്തിൽ ഉണ്ടാകയുള്ളൂ.” എന്നിങ്ങനെ പണ്ഡിതാഗ്രേസ-
നായ ആർ. ഹൃദഗോപിള്ള അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു-
ള്ളതു സ്മരണീയമാണ്. സർവ്വകലാവല്ലഭനായ ശ്രീ ശങ്കര-
ചാര്യർക്കുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒട്ടു സമീപം നില്ക്കു-
ന്നതിനു യോഗ്യതയുള്ള ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ കാണുന്നതിനു
കേരളീയർക്കു് ആയിരത്തിലധികം സംവത്സരങ്ങൾ വേണ്ടി-
ന്നിരിക്കെ, ഇനി എത്ര ശതവർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലായിരി-
ക്കട്ടെ ഇദ്ദേഹത്തെപ്പോലൊരു മഹാപുരുഷനെ ഇവിടെ
കിട്ടാൻ സാധിക്കുക !



